

Nube Lab

FECU SOCIAL SIMPLIFICADA 2021

Índice:

1. Carátula	1
1.1 Identificación	1
1.2 Información de la organización	2
1.3 Gestión	4
2. Información general y de contexto	5
2.1 Carta del máximo responsable de la organización	5
2.2 Estructura de Gobierno	7
2.3 Estructura Operacional	8
2.4 Valores y principios	10
2.5 Principales actividades y proyectos	10
2.6 Identificación e involucramiento con grupos de interés	31
2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación/satisfacción	32
2.8 Participación en redes y procesos de coordinación con otros actores	32
2.9 Reclamos o incidentes	33
2.10 Indicadores de gestión ambiental	33
3. Información de desempeño	34
3.1 Objetivos e indicadores de gestión	35
3.2 Indicadores financieros	42
4. Estados Financieros	44

Fecha de publicación: mayo, 2022

Período reportado: 2021

1.1 Identificación

a. Nombre de organización	Fundación Nube
b. Nombre de fantasía	Nube Lab
c. RUT de la organización	65.099.014-5
d. Tipo de organización:	Fundación
e. Relación de origen:	grupo de profesionales de las artes visuales
f. Personalidad Jurídica	N° 190302; fecha: 14-01-2015
g. Domicilio de la sede principal	Avila 1150, Las Condes
h. Representante legal	Paula de Solminihac Castro, rut: 10.992.295-1
i. Sitio web de la organización	nubelab.cl

1.2 Información de la organización

Presidente del Directorio	Paula de Solminihac Castro, RUT: 10.992.295-1	
Ejecutivo Principal	Paula de Solminihac Castro, RUT: 10.992.295-1, Cargo: <i>Dirección Ejecutiva</i>	
Misión/Visión	Misión Nuestra misión es llevar la experiencia artística a diferentes comunidades con el objetivo de promover el desarrollo humano y facilitar herramientas creativas para que las personas puedan	Visión En Nube queremos que todas las personas tengan la oportunidad de desarrollar su creatividad y acceder a experiencias artísticas en su vida cotidiana.

	aprender las cosas importantes de la vida.	
Área de trabajo	Cultura y Deporte: Cultura y Arte. Educación e Investigación: Educación pre-básica, básica y media, otra educación.	
Público objetivo / Usuarios	Niños, niñas y jóvenes en etapa escolar y sus docentes que asisten a escuelas públicas, particulares subvencionadas, particulares y otros proyectos educativos no-formales, que buscan promover planes educacionales integrales e inclusivos a través del arte y la cultura. Familias y público general con interés en la participación en actividades artístico-educativas.	
Número de trabajadores	15 (4 jornada completa, 8 media jornada, 3 jornadas variables)	
Número de voluntarios	4 practicantes diseño / 0 practicante sociología / 0 pasante antropología / 2 pasantes AAVV	

1.3 Gestión

		2022	2021
a. Ingresos Totales M\$		204.780	159.083
b. Privados M\$	Donaciones	96.640	64.155
	Proyectos		
	Venta de bienes y servicios	99.001	91.481
	Otros	9.140	3.447
	(ej. Cuotas sociales)		
c. Públicos M\$	Subvenciones		
	Proyectos		
	Venta de bienes y servicios		
d. Patrimonio M\$			
e. Superávit o Déficit del ejercicio M\$		-4.187	297
f. Identificación de las tres principales fuentes de ingresos		Corp. Las Condes, Fundación Mustakis, Fundación Olivo	Corp. Las Condes, Fundación Mustakis
g. N° total de usuarios (directos)		3314	1813
h. Indicador principal de gestión (y su resultado)			
i. Persona de contacto: Paula de Solminihac, Directora pauladesol@nubelab.cl +569 81497882			

Identificación de las tres principales fuentes de ingreso:

Fondos privados: Corporación de Educación y Salud de Las Condes.

Donaciones de empresas o privados: Fundación Mustakis, Fundación Olivo, donantes privados.

Fuentes públicas: fondos concursables.

Persona de contacto: Paula de Solminihac C.

2. Información general y de contexto

2.1 Carta del máximo responsable de la organización

Cada año tiene su sello. Escribiendo ahora sobre el 2022 quiero partir agradeciendo las oportunidades que se nos dieron para hacer que este fuera un año de apertura a nuevas perspectivas sobre nuestro trabajo lo que nos permitió diseñar y crear nuevas dinámicas de encuentro con las comunidades.

En términos generales consideramos fue un año de aprendizajes respecto de cómo trabajar e incorporar a nuestra vida cotidiana la relación con instituciones donantes, valorando muy positivamente el proceso de acompañamiento que hacen para fortalecer organizaciones más pequeñas y específicas como nosotros. En la otra vereda, fue muy satisfactorio ver la gran cantidad de colegios y otras organizaciones que querían que Nube estuviera en sus espacios y eso fue una oportunidad de crecimiento importante para Nube Va, programa de talleres móviles que buscan transformar el espacio cotidiano en un taller de arte. Estos dos elementos se complementan al trabajo sistemático que venimos realizando con la Corporación de Educación y Salud de Las Condes y fueron clave para cerrar el 2022 como un año de crecimiento y fortalecimiento de nuestro trabajo.

La Fundación Olivo nos dio su apoyo para dar terminación de consolidar el taller de Nube como un espacio para la promoción de la creatividad. Nuestra relación con Olivo comenzó con la asesoría que encargaron al ingeniero y experto en educación Francisco Jeria que nos ayudó a trazar el camino a seguir y que con el tiempo se convirtió en amigo y director de Nube al día de hoy. Con la confianza que nos dio ese puntapié inicial, partimos trabajando en lo serio y lo disparatado, en lo reflexivo y lo disperso, en lo sistemático y lo inédito, todas formas en que se despliega la creatividad y que antes de este año posiblemente no nos creyéramos capaces: conocimos a Todd Lubart y Stephan Vincent-Lancrin, investigadores de la OCDE que estaban aplicando un test piloto de medición de creatividad asociado a la prueba PISA, a quienes les hablamos y se interesaron en nuestro proyecto y son hoy aliados, junto con David Preiss, profesor de psicología de la creatividad de la UC, en una investigación a cuatro años para evaluar los efectos de la creatividad en nuestros estudiantes. Con ellos y un gran equipo de investigadores y amigos colaboradores hemos comenzado nuestro primer año de aprendizajes en este mundo incipiente que se nos abre.

Los Talleres Abiertos de Nube es otra de las iniciativas que comenzamos a hacer para hacer del taller, un espacio abierto a todos para el fomento de la creatividad. Fue un día cualquiera que alguien trajo a la mesa la idea de las “actividades bomba” y eso se convirtió en un antes y un después en la manera de imaginar las actividades que podemos hacer en ese lugar. Empezamos con El Taller del Gigante, ficción que invitaba a imaginar un artista gigante con herramientas gigantes pero muy tímido y que se escondía en el parque cuando las personas llegaban ahí. Terminamos con El Taller del Chef cocinando arepas con Juan Pablo Mellado e invitando a ver el maíz como un alimento muy común en latinoamericana pero que tanto igual como distinto, podría ser metáfora de cómo las personas de distintos orígenes podemos convivir y hacer comunidad. Los talleres abiertos no solo nos dieron la oportunidad de imaginar relatos delirantes sino que sobre todo comenzar a entender que las actividades gratuitas y de calidad son un derecho y un deber para el desarrollo inclusivo de nuestra sociedad.

Ya casi terminando el año, iniciamos un proyecto muy querido que era la Residencia para la Innovación Social, en donde queríamos que artistas trabajaran con comunidades específicas para el desarrollo de soluciones creativas

asociadas a problemas contextuales. Así fue como el tema y lugar de esta primera residencia fue nuestro querido parque Alberto Hurtado, lugar donde hace 10 años tenemos nuestro taller. Ahí conversamos con trabajadores, familias, deportistas y otras personas de diversos perfiles y ocupaciones que habitan el parque, pensamos que faltaba y como podíamos trabajar juntos en soluciones para hacer del segundo parque más grande de Santiago, un lugar que ofrezca experiencias para el desarrollo integral de sus usuarios y enriquezca la vida de los espacios públicos de Santiago. El resultado: cinco prototipos para sistemas de agua gratuitos, recorridos patrimoniales de flora y fauna, instancias de reciclaje creativo entre otras, que esperamos se vayan convirtiendo en un banco de proyectos disponibles para todos quienes crean en el potencial del arte como herramienta de transformación social.

Junto con todo eso, a lo largo del año, seguimos en nuestro gran desafío de incorporar las tecnologías como medio para llegar y trabajar con comunidades educativas. La escuelanube.org, proyecto que estamos desarrollando gracias al apoyo de Fundación Olivo, fue tomando su forma más definitiva. Creamos su primera versión, la testeamos con las profesoras y profesores con que trabajamos, incorporamos sus comentarios y recomendaciones de mejora para iniciar el 2023 con una nueva versión que esperamos poder compartir de forma abierta con todos. Este ha sido un proyecto desafiante en lo intelectual, tecnológico y de gestión y que tiene muchos desafíos aún por delante pero que estamos seguros marcará un antes y un después del trabajo en Nube justamente por lo mismo.

Y entremedio, tal como señalaba al comienzo, el año estuvo permanentemente desafiado y estimulado por invitaciones a hacer proyectos, presentarnos, conversar e imaginar diversas formas de interacción con otros: trabajamos con Fundación Kiri, con la Corporación Cultural de Lo Barnechea, de Ñuñoa, en OH Santiago y en muchos colegios que quisieron que Nube estuviera en sus patios y salas de clases.

Quisiera como siempre agradecer al equipo de artistas, educadores, diseñadoras creativas, investigadoras y profesionales de distintas disciplinas que creen que el arte es un medio y un trabajo que ayuda a vivir con sentido, con amistad y con propósitos más apegados a la generación de riquezas inmateriales que ni siquiera están hechas para ser coleccionadas, sino que compartidas y que, a partir de esa convicción, se disponen cada día a imaginar, a crear, hacer y compartir con la ilusión y las ganas de quien hace siempre por primera vez.

No es para todos tan fácil eso de la imaginación, la aventura de hacer sin saber, de hacer con otros, de pensar para criticar y reformar, pero las personas que forman parte de Nube, creen que eso debe ser un placer y un hábito de muchos, para irnos adaptando y estar siempre aprendiendo, para el cuidado mutuo de nuestra vida en este planeta.

Paula de Solminihac
Directora Ejecutiva

2.2 Estructura de Gobierno

Nube Lab está administrado por un Directorio formado por 3 integrantes y 2 miembros colaboradores. Todas personas naturales y mayores de edad que se mantienen indefinidamente en sus cargos cuyas funciones de Directorio se ejercen gratuitamente, no obstante aquellos miembros que prestan servicios distintos y adicionales a los de directores reciben una retribución adecuada y aceptada por el Directorio.

El Directorio tiene la plenitud de las facultades de administración, afectación y disposición de bienes.

Respecto al nombramiento de directores y/o miembros colaboradores:

Se propone una terna dentro de alguna sesión de directorio, se vota y luego el Presidente es quien toma la decisión final sobre renovación, cambio y/o inclusión de algún nuevo integrante.

Directorio	
Nombre y RUT	Cargo
Paula de Solminihac / 10.992.295-1	Presidenta directorio
Elena Loson / 22.508.925-6	Secretaria directorio
Manuela Saenz / 17.617.455-2	Tesorera directorio
Francisco Jeria / 16.213.106-0	Miembro colaborador I
Joaquín García /10.194.024-1	Miembro colaborador II

Además de las funciones dentro del directorio, los miembros y miembros colaboradores se desempeñan en labores específicas. Paula de Solminihac se desempeña como Directora Ejecutiva, Elena Loson es Directora de Contenidos, Francisco Jera en el área de educación y gestión pública, Manuela Sáenz al área de diseño y comunicaciones y Joaquín García al área de gestión y administración.

2.3 Estructura Operacional

El equipo de trabajo de Nube Lab está organizado en 5 ámbitos principales: 1) contenidos y comunicaciones; 2) producción y servicios; 3) medios y diseño; 4) gestión y administración; 5) investigación y evaluaciones. Nuestro trabajo lo realizamos principalmente en Santiago en nuestro taller ubicado en el Parque Alberto Hurtado, donde realizamos el programa curricular para las escuelas públicas de Las Condes, los Talleres Abiertos y las Visitas Pedagógicas, mientras que los programas extracurriculares e itinerantes (*Nube Va*) son realizados en diferentes lugares y en asociación a otras instituciones. Además contamos con la plataforma escuelanube.org y diferentes RRSS con las cuales llegamos a todo el territorio.

Paula de Solminihac	Directora Ejecutiva Miembro del Consejo Directivo
Elena Loson	Directora de Contenidos Miembro del Consejo Directivo
Manuela Sáenz	Miembro del Consejo Directivo
Francisco Jeria	Miembro del Consejo Directivo
Joaquín García	Miembro del Consejo Directivo

Javier Otero	Producción
Miguel Maira	Jefe de Taller
Catalina Pavez	Coordinación pedagógica
María Paz Lopez	Gestión y Coordinación de proyectos
Gloria Barrera	Administración y contabilidad
Camila Romero	Diseño de información y comunicaciones
Victoria García	Diseño
Consuelo Pedraza	Comunicaciones y comunidades
Aníbal Bley	Ilustración y musicalización
Constanza Tobar	Investigación y evaluación
Paulina Martínez	Investigación y evaluación

Melissa Ferreira	Artista/profesor
Miguel Maira	Artista/profesor
Antea Saavedra	Artista/profesor
Cristina Perez	Artista/profesor
Mariana Roberts	Artista/profesor
Javiera Alvarez	Artista/profesor

Organigrama

Consejo Directivo

Paula de Solminihac	Elena Losón	Manuela Saenz	Francisco Jeria	Joaquín García
---------------------	-------------	---------------	-----------------	----------------

Dirección Ejecutiva

Paula de Solminihac

Contenidos y comunicaciones	Producción y Servicios	Medios y diseño	Gestión y administración	Investigación y evaluaciones
Elena Losón	Catalina Pavez	Camila Romero	María Paz Lopez	Constanza Tobar
Antonia Canales	Javier Otero	Victoria García	Gloria Barrera	Paulina Martinez
Consuelo Pedraza	Miguel Maira	Anibal Bley		

2.4 Valores y principios

La **Creatividad** y **Sustentabilidad** son los valores fundamentales de nuestra organización. Al concebir el arte contemporáneo como un recurso pedagógico que comienza en el entorno cotidiano, potenciamos la creatividad de las personas, especialmente de las comunidades educativas con las que nos relacionamos día a día, sin jamás perder de vista la primordial importancia de una vida sustentable. Nuestro actuar se rige por estos dos valores y, a través de nuestra práctica, promovemos su germinación en la sociedad.

La práctica de Nube Lab se enraíza en cuatro principios básicos, los cuales además han sido estudiados y establecidos en el libro *El Método Nube: Arte Contemporáneo + Educación* (2019).

1. La **democratización del arte**, acercando el arte contemporáneo a las comunidades educativas, públicas y privadas, con las que trabajamos de forma práctica y teórica.
2. El **trabajo colaborativo y experimental**, ayudando a generar empatía y aportando en la ampliación de nuevas estrategias pedagógicas en el aula a las comunidades educativas.
3. La **figura del artista-profesor**, que convierte el oficio artístico en un aliado del oficio educativo desarrollando competencias en nuestro equipo de artistas para que participen como agentes activos de transformación social, utilizando sus cualidades de observar, analizar y hacer en el trabajo con las comunidades educativas.
4. El **contexto como recurso**, valorando y posibilitando el uso de materiales cotidianos, económicos y reciclados como herramientas a las comunidades educativas, tanto en las clases de artes visuales como en la educación en general.

2.5 Principales programas

En nuestra búsqueda por acercar el arte contemporáneo a la educación, hemos articulado distintas líneas de acción dirigidos principalmente a las comunidades educativas, pero también a diversas instituciones que requieren de nuestro apoyo. Es por eso que trabajamos dentro y fuera de nuestro taller ubicado en el Parque Padre Hurtado entregando servicios y recursos integrales. Respecto a nuestros servicios, implementamos y desarrollamos (1) *Nube en tu escuela*, área que corresponde al trabajo curricular con estudiantes de establecimientos educacionales tanto en el taller de Nube como en otras escuelas y en programas anuales como Visitas Pedagógicas; (2) *Nube Va*, actividades que se despliegan en el espacio público y otros lugares fuera de las instalaciones propias; (3) *Taller Abierto*, modalidad extracurricular donde promovemos la creatividad reuniendo a artistas, profesores, antropólogos, diseñadores que trabajan junto a las comunidades en nuestro taller; (4) *Formación Docente*, trabajo con docentes y coordinadores en distintas modalidades de formación para

potenciar los recursos pedagógicos, ofrecer nuevas soluciones creativas e incorporar estrategias didácticas del Método Nube; (5) *Diseño de Proyectos*, basados en el Método Nube para distintas organizaciones y espacios que buscan soluciones a través del diseño pedagógico, gráfico y de objetos para el espacio.

En relación a nuestros recursos, ofrecemos productos y contenidos para aprender desde el arte en formato online, como también en medios editoriales y audiovisuales que siguen los principios del Método Nube. Los recursos impulsados durante 2022 son (1) *Escuela Nube.org*, plataforma virtual que diseñamos, programamos y cargamos con actividades que unen la asignatura de artes visuales con otras del currículum escolar y fomentan habilidades socioemocionales de niñas y niños; (2) *Nube TV*, a través de las nuevas tecnologías elaboramos producciones audiovisuales digitales —series web, tutoriales y clips documentales— que tienen el objetivo de acercarse a públicos diversos para estimular la curiosidad, la experimentación y la creatividad; (3) *Kiosco Nube*, espacio virtual donde ofrecemos la venta de productos editoriales, actividades artísticas y objetos creativos dirigidos tanto a niños, niñas y jóvenes como a toda la familia; (4) *Revista Nube*, espacio de nuestro sitio web donde difundimos contenidos sobre arte y educación a través de artículos, noticias e informes de investigación.

A lo largo de nuestro trabajo buscamos vincularnos con distintos tipos de públicos y colaborar en instancias que nos permitan aportar con nuestro conocimiento para la reflexión, gestión e incidencia en ámbitos culturales, universitarios, gubernamentales, escolares y de organizaciones de la sociedad civil.

Con ellos, articulamos una orgánica de trabajo a la vez estable y móvil que nos permite promover la creatividad y sustentabilidad recibiendo a estudiantes y docentes dentro de nuestras instalaciones; saliendo de ellas para visitar otras instituciones y comunidades; y trabajando en contenidos editoriales y digitales que expanden nuestro rango de influencia.

Las principales actividades y los proyectos realizados durante 2022 estuvieron comprometidos tanto con los servicios como con los recursos que la Fundación ofrece:

↓ A.	Servicios	↓ B.	Recursos	C.	Incidencia
1.	Nube en tu escuela	1.	Escuela Nube.org		
2.	Nube Va	2.	Nube TV		
3.	Taller Abierto	3.	Kiosco Nube		
4.	Formación de artistas y profesores	4.	Revista Nube		
5.	Diseño de proyectos				

1. Nube en tu escuela

El programa Nube en tu Escuela retornó renovado post-pandemia con un programa curricular mixto que contempló Visitas Pedagógicas y Laboratorios Arte+, manteniendo los componentes integrados en la pandemia de entrega de recursos físicos y virtuales a los colegios que trabajan en esta modalidad. Hicimos un programa piloto en la Escuela Provincia de Chiloé, durante el segundo semestre recibimos grupos de estudiantes en nuestro taller en Visitas Pedagógicas y visitamos escuelas a través del programa Nube Va.

→ Visitas Pedagógicas:

Invitamos a estudiantes de todos los niveles a vivir la experiencia de ser artistas y desarrollar su potencial creativo. Abrimos nuestro taller ubicado en el parque Padre Hurtado para que los estudiantes conozcan de cerca cómo funciona el taller de un artista, fomentando el aprendizaje interdisciplinar por medio del aprender haciendo, el juego y la cooperación. Esta experiencia termina con una colación saludable en los juegos del parque con el fin de promover una buena convivencia. Se ofrecen distintas actividades sugeridas según niveles escolares.

Institución	Nivel	Fecha	Nº estudiantes
Escuela Provincia de Chiloé	3º básico	10 de agosto	54
Colegio San Esteban Diácono	4º básico	28 de octubre	52
Liceo Eugenio María de Hostos	Prekinder	1 de diciembre	16

→ Curricular Las Condes:

El año 2022 fue el retorno a la presencialidad en un programa anual de los estudiantes de los colegios públicos de Las Condes. Con ellos trabajamos en un programa mixto que incluyó Visitas Pedagógicas para estudiantes de 6º y 7º básico, programa curricular en Nube para estudiantes de 5º básico lo que se complementó con entrega de recursos físicos a través de la caja de materiales Nube y recursos digitales a través de escuelanube.org para uso en los colegios.

Establecimiento	Nivel educativo	Programa	N°estudiantes
Juan Pablo II	5° básico	Curricular	70
	6° básico	Visita pedagógica	65
	7° básico	Visita pedagógica	64
San Francisco del Alba	5° básico	Curricular	69
	6° básico	Visita pedagógica	69
	7° básico	Visita pedagógica	59
Simón Bolívar	5° básico	Curricular	99
	6° básico	Visita pedagógica	99
	7° básico	Visita pedagógica	95
Las Condes	5° básico	Curricular	83
	6° básico	Visita pedagógica	81
	7° básico	Visita pedagógica	70
Santa María	5° básico	Curricular	60
	6° básico	Visita pedagógica	60
	7° básico	Visita pedagógica	60
Escuela Provincia de Chiloé	5° básico	Lab Arte+	65

→ **Curricular Escuela Provincia de Chiloé:**

Implementamos el programa curricular de manera piloto en la Escuela Provincia de Chiloé a través de la modalidad de co-docencia en el nivel de 3° básico A y B.

Curso	N° estudiantes
3°A	34
3°B	31

→ **Nube Va a escuelas:**

Nube Va es un programa itinerante que busca llevar la experiencia Nube a todas partes. Transformamos los espacios de las escuelas en espacios lúdicos para desarrollar proyectos colectivos combinando la experimentación, el juego, y la educación.

Institución	Fecha visita	Nº estudiantes	Nº docentes
Liceo Nº 4 Isaura Dinator	25 de julio	150	0
Villa María Academy	7 de septiembre	9	0
Escuela Básica Guillermo Zañartu Ñuñoa	1 de junio	35	0
Jardín Torres del Paine	11 de agosto	0	24
Escuela Libre Sombra de Árbol	18 de agosto	10	0
Colegio Francisco Varela	24 de agosto	36	0
Colegio Alemán	29 de agosto	0	12
Colegio Los Andes	13 de septiembre	36	1
Colegio Isla de Pascua	26 de septiembre	38	1
Colegio Alemán	5, 6 y 7 de diciembre	980	1
Escuela Provincia de Chiloé	23 de diciembre	95	0

2. Nube Va

Llevamos el Método Nube a todas partes para que distintas comunidades expandan su creatividad. Implementando nuestro método de enseñanza en diversos contextos, públicos y privados, escuchamos las voces de niñas y niños, así como las de sus apoderados, que día a día nos dirigen hacia sus vidas cotidianas y se influyen de nuestro actuar en el mundo.

Con actividades, mediaciones e instalaciones que se despliegan fuera de las instalaciones propias de Nube Lab, conectamos a públicos heterogéneos con las prácticas del arte contemporáneo y su poder pedagógico y transformador.

Institución	Fecha realización	Nº de participantes
Conociendo nuestro barrio - Escuela Provincia de Chiloé	21 de mayo	52
Festival de los sueños Santiago - Fundación Kiri	7 de agosto	22
Festival de los sueños Temuco - Fundación Kiri	13 de agosto	35
Festival del libro y la lectura de Ñuñoa	5 de noviembre	15

3. Taller Abierto

Buscamos que el taller de Nube sea un espacio abierto y accesible a todas las personas y comunidades que creen que el arte y la cultura son fundamentales en su desarrollo y que encuentren en nuestro taller un espacio para estimular su creatividad, generar lazos de trabajo colaborativo y descubrir horizontes de acceso a la cultura en su vida cotidiana. Algunos sábados del año abrimos el taller para que toda la comunidad, de todas las edades, puedan vivir una experiencia de arte y juego en el taller de Nube. Las sesiones tienen distintos temas para imaginar la vida cotidiana de una manera inesperada, divertida y expansiva. Durante tres horas, el taller recibe a los participantes con diferentes actividades que despiertan la curiosidad en un clima de fiesta. Los visitantes pueden hacer las actividades de forma autónoma o con la ayuda de los Artistas-Profesores de Nube.

Nombre del taller	Fecha de realización	Nº de participantes	Alianzas con otras organizaciones
Taller del gigante I	2 de julio	55	—
Taller del gigante II	3 de septiembre	121	Gadol
Taller del chef	12 de noviembre	85	Chef Juan Pablo Mellado

4. Formación de artistas y profesores

Desde la educación artística, la práctica del arte contemporáneo y el Método Nube formamos a estudiantes de pedagogía, docentes y artistas para capacitarlos con estrategias pedagógicas integrales.

Ofrecemos programas destinados a incorporar estrategias creativas en su desarrollo profesional. A través del uso de materiales cotidianos, económicos y contextuales, entregamos conocimientos para el diseño de recursos educativos, didácticas y fórmulas de evaluación que potencien el impacto del arte como herramienta educativa.

A lo largo de jornadas de sensibilización, estrategias pedagógicas y experiencias prácticas, se ofrecen herramientas para el trabajo interdisciplinario, metodologías de trabajo en equipo, seguimiento de la implementación de los materiales educativos desarrollados en estas sesiones y estrategias de promoción de creatividad y habilidades socioemocionales.

→ Capacitación anual a docentes

A través de reuniones bi-mensuales de dos horas de duración, acompañamos a docentes de Artes Visuales y otras asignaturas para potenciar sus recursos pedagógicos, ofrecer nuevas soluciones creativas e incorporar estrategias didácticas del Método Nube.

Durante los encuentros revisamos las inquietudes del o la docente, la realidad de sus estudiantes y las potencialidades de cada contexto para desarrollar un acompañamiento específico, entregando recursos creativos y apoyos para la didáctica.

→ Asesoría mensual de dos horas de duración.

→ Acompañamiento continuo.

→ Dirigido a docentes de artes visuales de 1er a 8to básico.

→ Modalidad virtual: vía zoom.

Colegio Juan Pablo II	Prof. Enrique Suil Prof. Paola Díaz
Colegio Santa María	Prof. Elizabeth Lohse

Colegio Simón Bolívar	Prof. Beatriz Maturana Prof. Romy Silva Prof. María Ignacia Ponce
Colegio San Francisco del Alba	Prof. Venay Donoso
Colegio Las Condes	Prof. Isidora Acosta
Coordinadora Corporación Municipal de Las Condes	Iris Melendez

Escuela Básica Provincia de Chiloé	Prof. Daniela Henríquez Prof. Camila Peña
Coordinadora Escuela Provincia de Chiloé	Claudia Rojo

Fecha realización	Tema tratado	Cantidad de participantes
Marzo	Encuentro presencial de formación en nueva modalidad de trabajo del Programa Curricular para los 5° básico y el uso de Escuela Virtual.	6
Junio	Formación socioemocional en la comunidad educativa, a cargo de Ximena Bugueño	6
Agosto	Juego, creatividad y aprendizaje, a cargo de Carolina Araya	6

→ Capacitaciones intensivas en el Método Nube

Las capacitaciones son cursos teórico-prácticos en El Método Nube de 20 horas de duración que ofrecen a docentes una perspectiva renovada para promover la creatividad y habilidades socioemocionales en sus estudiantes. Las capacitaciones se ofrecen en modalidad intensiva de 1 semana dos veces al año previa inscripción.

Fecha de realización	Nombre	Cantidad de participantes
Enero	Transformación creativa del cotidiano para aprendizajes situados	14

Julio	Aprendizajes interdisciplinarios desde el arte	12
-------	--	----

→ **Curso de pregrado educación parvularia Universidad Diego Portales**

Durante el segundo semestre del 2022 se impartió el curso Lenguajes Artísticos I: Expresión Plástica, el cual estuvo dirigido a estudiantes de primer año de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Diego Portales. El curso estuvo enfocado en el Método Nube en cruce con el núcleo de aprendizaje de Lenguajes artísticos de Educación Inicial. Tuvo una duración de 37,5 horas cronológicas y participaron un total de 24 estudiantes.

N° de estudiantes	N° de sesiones	N° horas por sesión
25	15	2,50 h

Fecha realización	Tema tratado	Cantidad de participantes
12 de agosto	UNIDAD I : El arte contemporáneo como recurso pedagógico. Contextualización histórica y principales aportes pedagógicos para el fomento de la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento creativo en la formación personal y en la primera infancia.	22
19 de agosto		24
26 de agosto		23
02 de septiembre		21
09 de septiembre		21
30 de septiembre	UNIDAD II: Didáctica en educación artística y primera infancia. Reconocimiento de las etapas del desarrollo creativo para la primera infancia y el valor del contexto como recurso: material, lúdico-corporal, socio simbólico y espacial.	25
14 de octubre		17
21 de octubre		17
28 de octubre		15
11 de noviembre		21
18 de noviembre	UNIDAD III : Diseño pedagógico. Planificación de actividades pedagógicas interdisciplinarias, coherente con un enfoque contemporáneo del lenguaje artístico y su didáctica para la primera infancia.	18
25 de noviembre		10
02 de diciembre		23
09 de diciembre		18
16 de diciembre		21

→ Capacitaciones anual para Artistas-docentes

La capacitación anual para artistas-docentes es un programa que busca desarrollar competencias de creación y pedagógicas para artistas y formarlos en la metodología creada en Nube que contribuya en su desarrollo personal, como artistas y en su entorno social directo.

Durante el 2022 este ciclo estuvo dirigido al equipo de artistas-profesores de Nube y su eje conductor estuvo orientado a entregar herramientas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la práctica pedagógica.

fecha realización	tema tratado	cantidad de participantes
Marzo	Gestión de aula y contenidos.	7
Abril	Creatividad en el método nube / Evaluación	8
Junio	Formación socioemocional en la comunidad educativa, a cargo de Ximena Bugueño	14
Agosto	Juego, creatividad y aprendizaje, a cargo de Carolina Araya	16
Septiembre	Taller de herramientas corporales para la gestión pedagógica, a cargo de Phelix Williamson	7
Noviembre	Autoevaluación	7

→ Residencias artísticas

Las residencias artísticas son espacios experimentales dentro y/o fuera del taller de Nube, convocados con una temática específica, en donde artistas trabajan en relación a otras comunidades para desarrollar proyectos relacionales para territorios específicos.

fecha realización	tema tratado	cantidad de participantes
Mayo a Noviembre	Nube Lab: Experiencias arte+educación en América Latina	14
Octubre a Enero	Conocer para Cuidar I	57

5. Diseño de Proyectos

A partir de la convicción que los recursos físicos de calidad pueden ser creados con materiales simples y de fácil acceso y, tener un alto impacto cuando son desarrollados utilizando las estrategias del arte contemporáneo, diseñamos recursos gráficos, objetos y mobiliarios en colaboración con distintas organizaciones que requieran de algún servicio específico.

Fecha de realización	Tipo de proyecto	Breve descripción
Agosto - septiembre	Folleto mediación CCLB	En el marco de la exposición Habitario realizada por el Centro Cultural El Tranque con obras de la colección de la Galería Gabriela Mistral, realizamos un diseño impreso para experiencias automediadas que invitaba al público a pensar el arte contemporáneo vinculado a la vida cotidiana.
Diciembre	Mural Escuela Provincia Chiloé	En el marco de la conmemoración del aniversario de la escuela, se desarrolló un mural en el que toda la familia pudo ser partícipe de la creación.

↓ B. Recursos

1. Escuela Nube.ORG

Con el objetivo de expandir la educación artística y llegar a muchos más estudiantes y docentes en todo Chile mediante plataformas innovativas, durante 2021 trabajamos en la construcción de una plataforma online que pudiera

sostener y congregar a una gran variedad de actividades -basadas en El Método Nube- que unen las artes visuales con otras asignaturas del currículum escolar y desarrollan las habilidades socioemocionales de niñas, niños y jóvenes.

Año	Actividades subidas	Pizarras subidas	Actividades adaptadas por docentes	Recursos complementarios (música y TV)
2022	23	23	11	94
2021	24	24	0	80

2. Nube TV

Elaboramos producciones audiovisuales digitales —como series web de animación y clips documentales— que acercan a los creadores con un público amplio, estimulando el desarrollo expansivo de la curiosidad, la experimentación y la creatividad. Nube TV fortalece los espacios de encuentro entre el arte contemporáneo y la educación, llevando contenidos educativos hacia públicos que se desenvuelven en las plataformas digitales contemporáneas.

Año	Evidencia de resultados	Contenidos/actividades	Comunicaciones
2022	9	8	4
2021	2	16	1

3. Kiosco Nube

Kiosco Nube consiste en nuestra plataforma para comercializar contenidos relacionados al arte contemporáneo y la educación, fusionando ambas esferas en productos reconocidos por su alto valor visual y escrito. *Kiosco Nube* plasma en sus publicaciones el diálogo entre investigación, creatividad y manufactura como fórmula eficaz para transmitir la identidad Nube y llegar a las casas .

Año	Cantidad de nuevos productos
2022	6

4. Revista Nube

Publicamos sobre los temas que nos inspiran y nos conectan con un mundo creativo, sustentable e innovador.

Mediante la escritura, reflexionamos sobre las artes, la educación y sus procesos.

año	Cantidad total nuevas publicaciones	Artículos Creación artística	Artículos Formación docente	Artículos Investigación	Noticias talleres público general	Noticias presentaciones públicas	Noticias Escuela / currículum	Noticias Colaboraciones
2021	25	11	0	2	1	6	3	2
2022	20	5	4	0	3	4	2	2

↓ C. **Incidencia**

Con el objetivo de poder transmitir el valor de la educación artística para el desarrollo integral de las personas y del arte como herramienta de integración social, realizamos charlas, participamos de mesas de trabajo, colaboramos con otras instituciones ya sea a través de actividades puntuales como de alianzas y convenios de cooperación a largo plazo y agradecemos cuando somos reconocidos como una organización que tiene logros en la transferencia del arte en la educación.

Año	Total de iniciativas	Charlas, ponencias, mesas de trabajo	Alianzas y convenios de colaboración nuevas	Reconocimientos obtenidos
2022	24	6	17	1
2021	19	11	7	1

↓ **Proyectos Específicos**

Los proyectos que se desarrollan durante 2022 son 18:

Nombre del proyecto	2022 Global Collection, HundrED
Área	Premios Nube
Temática	Nube Lab ha sido reconocido como una de las 100 mejores proyectos de innovación educativa durante el 2022 por la organización sin fines de lucro HundrED
Objetivo	A principios de noviembre, la ONG finlandesa HundrED lanzó su nueva colección global donde destacó, dentro del mapa mundial, a los 100 proyectos educativos más innovadores, impactantes y escalables

	del globo. Nube Lab es parte de esta selección que ya puede ser consultada de forma online a través del completo informe preparado por la institución.
Público Objetivo	ONGs y fundaciones sin fines de lucro
Número de participantes	2.657
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	<p>Interno: Nube Lab fue reconocida como uno de los 15 proyectos más innovadores de acuerdo a las competencias del siglo XXI en América Latina y el Caribe. En esta oportunidad, la selección fue global, lo cual nos llena de entusiasmo para seguir creciendo.</p> <p>Externo: En Chile, este importante reconocimiento también incluyó a proyectos como Cámara Mágica, Puentes Educativos y Fundación Mustakis, quienes con diversas acciones impulsan una educación centrada en las habilidades del siglo XXI en sus estudiantes.</p>
Actividades realizadas (Carta Gantt)	<ul style="list-style-type: none"> • Postulación en la página web de HundrED • Difusión por RRSS del reconocimiento
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	Marzo y Abril del 2021 (postulación) y en septiembre del 2021 se anuncia selección.

Nombre del proyecto	Nube Lab: Experiencias arte + educación - Residencia artísticas en América Latina
Área	Residencias Nube
Temática	Formación artística especializada para niños, niñas y jóvenes en edad escolar del sistema de educación no formal / Formación y Perfeccionamiento.
Objetivo	<p>El objetivo general del proyecto corresponde a: Fortalecer los procesos artístico-educativos y capacidades profesionales de Nube Lab a través de una residencia, basada en el intercambio de experiencias y conocimientos, con otras residencias latinoamericanas que poseen programas educativos y de vinculación con la comunidad.</p> <p>Los objetivos específicos comprenden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Promover instancias de formación colectiva y horizontal entre residencias latinoamericanas y artistas-profesores y equipo de Nube Lab para fortalecer el trabajo artístico-educativo de éstas. 2. Innovar los contenidos artístico-pedagógicos de las residencias y Nube Lab por medio de la creación de actividades desarrolladas por artistas-profesores que incorporen la diversidad de contextos y problemáticas de los participantes. 3. Difundir los resultados de la residencia en Nube Lab por medio de la creación de una bitácora digital que sistematice y reflexione sobre los aprendizajes logrados. <p>Potenciar procesos artístico-educativos en América Latina a través de la activación de una red asociativa entre residencias y artistas de la región.</p>

Público Objetivo	Artistas en formación
Número de participantes	1 curador / 3 gestión / 1 investigadora / 1 administración / 1 diseño / 1 audiovisual / 1 contenidos / 5 artistas-profesores=14
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	<p>Interno: El plan de evaluación del proyecto se basó en una línea de investigación cualitativa distintiva de la fundación, enfocándose en el registro de la experiencia desde la perspectiva de los participantes. Este plan estuvo conformado por dos estrategias centrales: por un lado, la observación etnográfica y el registro de las jornadas de trabajo colectivo y, por otro, encuentros individuales y grupales de evaluación y retroalimentación.</p> <p>En la realización de las jornadas de encuentro de las residencias latinoamericanas y Nube Lab se realizó observación etnográfica con el propósito de generar un registro enfocado en las siguientes dimensiones: (1) las cualidades y las divergencias de los proyectos de arte+educación en la región latinoamericana; (2) los modos de concebir las artes y la educación de los actores; (3) las formas de relacionarse con las comunidades y/o niños, niñas y jóvenes; (4) fortalezas y problemáticas a las que se enfrentan las residencias en sus propios contextos. Luego de este encuentro, los artistas-profesores se reunieron con las encargadas de contenidos pedagógicos para mostrar las modificaciones luego de la jornada de prototipado colectivo y formalizar la actividad en un “paso a paso”. Finalmente, se ejecutó el testeó del prototipo junto a niños, niñas, jóvenes y sus familias en el taller de Nube Lab para corroborar su factibilidad.</p> <p>Externa: La última etapa fue el lanzamiento virtual de una publicación donde se exhiben los resultados, actividades y registros etnográficos, además de una cápsula audiovisual que resume el proceso. También se realizó una instancia de evaluación y retroalimentación colectiva sobre los aprendizajes de la residencia y la proyección de este tipo de instancias. Este evento fue de carácter presencial y contó con la participación del curador Christian Viveros-Fauné. El material reunido en este proceso fue sistematizado y editado para la redacción de un texto que describe la experiencia y resume aprendizajes y contenidos de la residencia. Este escrito es parte de la bitácora digital, en la que también se publican las actividades que desarrollaron los artistas profesores y un escrito desarrollado por el curador Christian Viveros-Fauné.</p> <p>Generar nuevas conexiones y visualizar nuevas formas de trabajo en otros contextos de LATAM.</p>
Actividades realizadas (Carta Gantt)	<ul style="list-style-type: none"> ● Diseño de materiales para jornada de encuentro de residencias ● Redacción de boletín para residencias participantes. ● Diseño de boletín para residencias participantes. ● Envío de boletín digital a través de correo electrónico a residencias. ● Jornadas de encuentros de residencias y Nube Lab. ● Registro audiovisual de jornadas de encuentros. ● Sistematización de registro etnográfico. ● Edición de registro audiovisual de residencia de residencias. ● Primera etapa de realización de prototipos. ● Redacción de boletín para residencias participantes. ● Diseño de boletín para residencias participantes. ● Envío de boletín digital a través de correo electrónico a residencias. ● Producción y gestión de prototipado colectivo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de prototipado colectivo. • Registro etnográfico de prototipado colectivo • Registro audiovisual de prototipado colectivo • Sistematización de registro etnográfico de prototipado colectivo. • Edición de registro audiovisual de prototipado colectivo • Segunda etapa de realización de prototipos. • Producción y gestión de jornada de testeo de prototipos. • Jornada de testeo de prototipos. • Registro etnográfico de Jornada de testeo de prototipos • Registro audiovisual de testeo colectivo. • Sistematización de registro etnográfico. • Redacción de boletín para residencias participantes. • Diseño de boletín para residencias participantes. • Envío de boletín digital a través de correo electrónico a residencias. • Redacción de bitácora. • Diseño de bitácora • Producción y gestión de encuentro final • Encuentro final • Redacción de boletín final para residencias participantes • Diseño de boletín para residencias participantes • Envío de boletín a final residencias
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	Trabajo en Taller de Nube más reuniones vía Zoom en Santiago, Chile, durante las fechas 01-04-2022 y 21-12-2022.

Nombre del proyecto	Transformación creativa del cotidiano para aprendizajes situados
Área	Cursos método Nube
Temática	Las capacitaciones son cursos teórico prácticos en El Método Nube de 20 hrs. de duración que ofrecen a docentes una perspectiva renovada para promover la creatividad y habilidades socioemocionales en sus estudiantes. Las capacitaciones se ofrecen en modalidad intensiva de 1 semana dos veces al año previa inscripción.
Objetivo	Capacitar a docentes de Artes Visuales y Ed. Básica en estrategias didáctico - artísticas que promuevan en las y los estudiantes un aprendizaje creativo basado en la comprensión del contexto cotidiano como un potencial recurso.
Público Objetivo	Profesores de arte y periodista del Colegio San Benito, Universidad Finis Terrae y de Red Educacional Los Conquistadores (Colegio Los Conquistadores, Cerrillos)
Número de Participantes	16
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	<p>Las y los docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen las estrategias del arte contemporáneo y se aproximan de forma experimental a materiales cotidianos y escolares, valorando el proceso por sobre las expectativas de los resultados. - Identifican su contexto escolar, reconociendo sus características como un recurso pedagógico relevante para el aprendizaje significativo de sus estudiantes y la relevancia que posee la

	<p>experimentación material en la práctica pedagógica para promover diferentes modos de enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñan colaborativamente una actividad pedagógica que dé respuesta a un caso problemático detectado en el contexto escolar, incorporando la a) experimentación con procesos y materiales tradicionales y no convencionales; b) el prototipado de la actividad; c) la retroalimentación grupal y d) la redacción de bitácora. - Reconocen la importancia de promover la creatividad en espacios escolares, incorporando recursos pedagógicos claves como el cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
<p>Actividades realizadas (Carta Gantt)</p>	<p>Día 1: Módulo expositivo: Introducción al arte contemporáneo identificando sus estrategias transferibles al espacio educativo Módulo práctico: Experimentación exhaustiva de las distintas posibilidades de un material cotidiano, enfocándose en los procesos y sin pensar aún en resultados. Módulo reflexión y proyección: Relación entre la manera de investigar del artista contemporáneo en su taller, el trabajo práctico realizado con materiales durante el día y actividades Nube de referencia.</p> <p>Día 2: Módulo expositivo: Recorrido por distintos problemas que se han observado en la historia de Nube y las soluciones propuestas para ampliar el paradigma de la educación artística. Descripción del contexto escolar ¿Cómo es el entorno en el que enseño? ¿Cómo son mis alumnos? Módulo práctico: Parte 1: Experimentación a partir de estaciones de trabajo y 2 materialidades/ técnicas: 1) Yeso (Actividad: Tizas) 2) Serigrafía (Actividad: Silueta Sombras) Módulo reflexión y proyección: Relación entre los múltiples usos que un artista explora a partir de un material, el trabajo práctico realizado con materiales durante el día y actividades Nube de referencia.</p> <p>Día 3 Módulo expositivo: ¿Qué es una actividad en nube? Diseño pedagógico de una actividad Nube. Importancia de prototipar y experimentar con los materiales. Ficha personal de casos problemáticos identificados en el contexto escolar. Módulo práctico: Diseño colaborativo y prototipado de actividades que den respuesta a un caso problemático extraído de las fichas de caso, considerando los materiales y procedimientos que se han visto en la capacitación. Retroalimentación grupal de prototipos para ajustar las actividades del caso al contexto escolar. Módulo reflexión y proyección: Relación entre aquellos artistas que crean con lo disponible, el trabajo práctico realizado con materiales durante el día y actividades Nube de referencia.</p> <p>Día 4 Módulo expositivo: Arte & creatividad en las Escuelas del siglo XXI. El cuerpo como recurso para el aprendizaje. Estrategias de aprendizaje Nube: Kinestésica. Módulo práctico: Parte 2: Experimentación a partir de estaciones de trabajo y 2 materialidades/ técnicas: 1) Yeso (Actividad: Tizas) 2) Serigrafía (Actividad: Silueta Sombras) 3) Múltiples variables Módulo reflexión y proyección: ¿Cómo puedo aprovechar mi comunidad como un recurso creativo? Reflexión y síntesis de la experiencia formativa. ¿Qué aprendí? Indicadores para la evaluación formativa (metacognición). Encuesta de satisfacción del curso.</p>
<p>Fecha y lugar geográfico de la ejecución</p>	<p>Enero del 2022 en el Taller de Nube Lab.</p>

Nombre del proyecto	Investigación Olivo, tomo II (en proceso)
Área	Investigación
Temática	Investigación Olivo, tomo II
Objetivo	<p>Objetivo general: Describir el aporte de las habilidades promovidas en el Método Nube para la sociedad actual y sus estrategias para llevarlo a cabo.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describir habilidades promovidas por el Método Nube (pensamiento creativo, artístico, crítico-reflexivo y HSE). 2. Describir factores facilitadores de Nube para la enseñanza de las habilidades. 3. Identificar estrategias para evaluar el aprendizaje de las habilidades. 4. Identificar percepciones de beneficiari@s en torno al aporte de estas habilidades. 5. Aportar con recomendaciones que permitan promover las habilidades del Método Nube en entornos educativos.
Público Objetivo	Investigadores en creatividad y educación, docentes, elaboradores de políticas públicas.
Número de Participantes	9 investigadores más el equipo de Nube Lab.
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	No hay resultados preliminares
Actividades realizadas (Carta Gantt)	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica del concepto de creatividad elaborada por Benjamín Carmona • Realización de entrevistas a 5 investigadores del campo de la creatividad • Sistematización y análisis de la información cualitativa.
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	Presencial en el Taller de Nube, Santiago, abril a diciembre del 2022.

Nombre del proyecto	Aprendizajes interdisciplinarios desde el arte: capacitación en diseño pedagógico en el Método Nube
Área	Cursos método Nube
Temática	Las capacitaciones son cursos teórico prácticos en El Método Nube de 20 hrs. de duración que ofrecen a docentes una perspectiva renovada para promover la creatividad y habilidades socioemocionales en sus estudiantes. Las capacitaciones se ofrecen en modalidad intensiva de 1 semana dos veces al año previa inscripción.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el arte contemporáneo como un puente capaz de integrar aprendizajes duros y blandos de disciplinas variadas, más allá de los mínimos curriculares. • Desarrollar estrategias metodológicas para el diseño de actividades integrales, que consideren los diversos estilos de aprender y experimentar el mundo en los estudiantes. • Valorar la colaboración entre pares como un recurso para expandir conocimientos e integrar nuevas habilidades más allá del propio hacer.
Público Objetivo	Artistas visuales, sociólogos, ingenieros comerciales, músicos y educadores de Comisión Chilena de Derechos Humanos Bio Bio, Colegio Los Andes Vitacura, Colaborador Espacio Matta, Sala cuna y Jardín infantil Cumbre Torres del Paine, Colegio Francisco Varela, Centro Cultural Anandamapu, Colegio Capitan Pastene, Escuela Guillermo Zañartu, Corporación Municipal de Renca, Dirección de Educación, Programa Escuelas Abiertas y del Colegio Santa Beatriz.
Número de Participantes	13
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	<p>Las y los docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocen a través de sus intereses e identifican las diferencias entre interdisciplina, transdisciplina, así como Integralidad, y reconocen el valor de los tiempos de ocio para desarrollar distintos saberes. • Identifican herramientas del arte contemporáneo como recursos pedagógicos relevantes para el aprendizaje interdisciplinario, así como también, se aproximan al diseño pedagógico colaborativo y al análisis de experiencias fallidas y exitosas en sus contextos escolares. • Reconocen las características de la educación inclusiva y las diversas estrategias de aprendizaje, valorando su pertinencia en el diseño pedagógico interdisciplinar. Así como también, diseñan colaborativamente una actividad o dispositivos pedagógicos. • Reconocen la importancia del trabajo en conjunto, la interdisciplina y transdisciplina para el diseño pedagógico. Se autoevalúan y reflexionan sobre los procesos experimentados (metacognición).
Actividades realizadas (Carta Gantt)	<p>Día 1:</p> <p>Módulo expositivo: ¿Qué entendemos por interdisciplina? ¿Cómo surgió el trabajo interdisciplinar en Nube? Breve introducción a conceptos claves: interdisciplinariedad, transdisciplinariedad e integralidad. Y breve recorrido histórico del trabajo interdisciplinar en El Método Nube.</p> <p>Ciencia e interdisciplina: Presentación sobre experiencia personal y motivacionales sobre la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad desde la ciencias y los puntos en común con la disciplina artística.</p> <p>Módulo práctico: Actividad práctica donde las y los docentes identifican las actividades que realizan cuando no están enseñando, es decir, sus tiempos libres o de ocio, asignando colores a cada momento.</p> <p>Módulo reflexión: ¿De qué manera lo cotidiano y personal puede ser un insumo para mí práctica profesional? Reflexión en conjunto, sobre los distintos hallazgos del día con especial énfasis en los conceptos de interdisciplina, transdisciplina e integral y su vinculación con la vida cotidiana.</p>

	<p>Día 2:</p> <p>Módulo expositivo: Presentación sobre características del arte contemporáneo y del modo en que trabajan los artistas que fomenta la práctica interdisciplinar de saberes. Construcción colectiva de las etapas para diseñar una actividad interdisciplinar.</p> <p>Módulo práctico: Actividad práctica donde las y los docentes en grupo deberán diseñar en conjunto el final de una actividad del catálogo de Nube, incorporando sus propios intereses o ámbitos de</p> <p>Módulo reflexión: Se dialoga en grupo a partir de las experiencias personales de las y los asistentes siguiendo las siguientes preguntas: ¿Qué actividades fallidas han tenido? ¿Qué factor falló? ¿Cómo se podría reparar esa actividad?</p> <p>Día 3:</p> <p>Módulo expositivo: Presentación sobre experiencia personal y motivacional en torno a artes y educación inclusiva y su vínculo con las nociones de enfoque integral.</p> <p>Presentación de tesis sobre Educación inclusiva en Chile. Estrategias de aprendizaje Nube y su relación con el diseño pedagógico: Kinestésica, Paso a Paso, No mente, Lego y Aprender haciendo.</p> <p>Módulo práctico: Prototipado de una actividad o dispositivo pedagógico que dé respuesta a un caso problemático detectado en el contexto escolar, vinculando con los diferentes estilos de aprendizaje e interdisciplinar. Presentación colectiva de prototipos</p> <p>Módulo reflexión: Se dialoga en grupo a partir de las experiencias exitosas de las y los asistentes siguiendo las siguientes preguntas: ¿Qué actividades exitosas han tenido? ¿Qué las caracteriza? Se presentan dimensiones de una actividad "exitosa": Factibilidad - Procesos - Resultados</p> <p>Día 4:</p> <p>Módulo expositivo: ¿Qué cosas deben estar para que la colaboración sea un método de trabajo? Cada docente responde la pregunta y escribe un concepto sobre la pizarra. Luego cada docente otorga 1 concepto que describa la experiencia del curso. Se escoge 1 concepto al azar que todos los participantes deberán representar a través de una escultura grupal de 5 min.</p> <p>Presentación y diálogo grupal sobre: Ejemplos de acto educativo y Ejemplos de pizarra</p> <p>Módulo práctico: Se intercambian prototipos del día anterior entre duplas. Realizan diseño del acto educativo y un diseño de pizarra según la actividad que les toque.</p> <p>Módulo reflexión: Reflexión y síntesis de la experiencia formativa.</p> <p>Se lee en conjunto la pregunta: Después de este curso, ¿Qué voy a aplicar en el futuro? Se invita a responder en ventanas. Se realiza una autoevaluación a partir de indicadores. Encuesta de satisfacción del curso.</p>
<p>Fecha y lugar geográfico de la ejecución</p>	<p>Entre el 11 al 14 de julio de 2022, en el Taller de Nube Lab, Santiago.</p>

<p>Nombre del proyecto</p>	<p>Taller Abierto I: "El Taller del Gigante"</p>
<p>Área</p>	<p>Nube Abierta</p>
<p>Temática</p>	<p>Inspirados en los talleres de los artistas, -lugar en donde pasamos muchas horas al día colaborando con otros, experimentando, acompañados de color, formas y materiales que estimulan nuestra imaginación-, quisimos abrir el taller para que todas las personas puedan vivir la experiencia de estar, trabajar y crear en el taller del artista.</p>
<p>Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir el taller de Nube a familias y públicos de todas las edades. • Hacer actividades espectaculares que llamen la atención fácilmente para los participantes. • Ayudar a comunicar que es Nube y el espíritu de trabajo abierto a todas las personas.

Público Objetivo	Familias y docentes
Número de Participantes	55
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	<p>Internos: Creación de una experiencia nueva que permitió invitar a público de todas las edades y de manera gratuita al taller de Nube. Desarrollo de una nueva forma de trabajo en producción y con estudiantes en práctica.</p> <p>Externo: Vínculo con público general, diversificación de públicos y alta convocatoria. Vínculo con el parque.</p>
Actividades realizadas (Carta Gantt)	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de actividades y de narrativa del taller • Producción • Diseño de encuestas • Difusión y convocatoria • Taller 1: Cuaderno Gigante • Taller 2: Serigrafías Envases • Taller 3: Suecos Timbre. • Exterior: Hojas de juego en el exterior • Realización de encuestas mientras ocurría la actividad • Procesamiento de encuestas • Post de registro de actividad en página web y RRSS • Agradecimiento a los participantes
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	2 de Julio entre las 11 a 13h, Taller Nube, Santiago.

Nombre del proyecto	Semana de la creatividad, Liceo Isaura Dinator (L4)
Área	Nube Va
Temática	Hacer un retrato implica tomar un tiempo para mirarse, reconocer las particularidades de cada quien y luego dibujar lo que más identifica a quien retrató. Aprendemos a reconocer y respetar nuestras particularidades a través de un ejercicio de retratos cruzados, en el que nos tomamos el tiempo de mirarnos y reconocer lo que más identifica a cada uno/a.
Objetivo	Aportar en la buena convivencia de la comunidad escolar, y al desarrollo de identidad de cada participante. Al mismo tiempo damos a conocer el programa Nube y generamos relaciones con nuevas instituciones.
Público Objetivo	Estudiantes de 7mo a 4to Medio

Número de Participantes	150
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	Actividad artística que permitió encontrarse entre ellas y volver a mirarse. Externo: Colaboración y fomento al respeto por el otro. Interno: Hacer actividades con nuevas comunidades educativas y trabajar con nuevos contextos educacionales.
Actividades realizadas (Carta Gantt)	Retratos cruzados
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	25 de julio, Liceo Isaura Dinator (L4), Comuna de Santiago.

Nombre del proyecto	Festival de los Sueños (Fundación Kiri)
Área	Nube Va
Temática	Fomentamos el deporte, la cultura y la ciencia en niños y niñas de comunas vulnerables, a través de talleres, circuitos y experiencias de éxito que les permitan construir comunidades y desarrollar habilidades socioemocionales
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración con otras fundaciones • Llegar a nuevas escuelas • Venta de servicio
Público Objetivo	35 NNA 3° a 6° básico escuelas de Temuco y sus familias
Número de Participantes	35
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	Interno: Gracias a una planificación de actividades orientada en mediar para contribuir al aprendizaje socioemocional de los participantes, se logró fomentar la cooperación, persistencia y sociabilidad. Externo: Una nueva alianza para Nube.
Actividades realizadas (Carta Gantt)	<ul style="list-style-type: none"> • 4 integrantes del equipo Nube se trasladan a Temuco para participar en la realización de un taller en el contexto del Festival de Los Sueños de la Fundación Kiri. Duración: 10:00 am a 16:00.

	<ul style="list-style-type: none"> Nube participa diseñando las actividades que incluye los materiales, la capacitación de 4 monitores de Kiri, quienes colaboran en la realización. Dos artistas-docentes de Nube van de apoyo en la parte pedagógica y en la implementación de la actividad. Actividades:(1)Cuaderno Gigante,(2)Timbres gatos, Trompos y (3)Siluetas Twister
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	Sábado 13 de Agosto de 9:00 y las 17:00 hrs. Universidad Católica de Temuco, Región de la Araucanía.

Nombre del proyecto	Festival de los Sueños (Fundación Kiri)
Área	Nube Va
Temática	Fomentamos el deporte, la cultura y la ciencia en niños y niñas de comunas vulnerables, a través de talleres, circuitos y experiencias de éxito que les permitan construir comunidades y desarrollar habilidades socioemocionales
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Colaboración con otras fundaciones Llegar a nuevas escuelas Venta de servicio
Público Objetivo	22 NNA 3° a 6° básico de escuelas de La Pintana y San Bernardo
Número de Participantes	22
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	<p>Interno: Gracias a una planificación de actividades orientada en mediar para contribuir al aprendizaje socioemocional de los participantes, se logró fomentar la cooperación, persistencia y sociabilidad.</p> <p>Externo: Una nueva alianza para Nube.</p>
Actividades realizadas (Carta Gantt)	<ul style="list-style-type: none"> Nube participa diseñando las actividades que incluye los materiales, la capacitación de 4 monitores de Kiri, el traslado y colaboración en el montaje y realización. Dos artistas-docentes de Nube van de apoyo en la parte pedagógica e implementan la actividad junto a dos monitores de Kiri. Actividades:(1)Cuaderno Gigante, (2)Timbres gatos, Trompos y (3)Siluetas Twister
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	Domingo 7 de Agosto de 9:00 y las 17:00 hrs. Campus Gómez Millas, Universidad de Chile, Santiago.

Nombre del proyecto	Taller Abierto "El Taller del Gigante" II
Área	Nube Abierta
Temática	Norberto es un artista gigante que estuvo viviendo en nuestro taller y ha dejado sus materiales en Nube Lab. Aún no lo podemos ver en persona, pero creemos que si hacemos una fiesta en su honor quizás pueda aparecerse. Te queremos invitar a jugar con sus materiales y ayudarnos a terminar de pintar sus obras de arte. Además hemos preparado un Gran Bingo! El juego favorito del gigante, quizás con eso podamos atraer su atención.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ● Abrir el taller de Nube a familias y públicos de todas las edades. ● Hacer actividades espectaculares que llamen la atención fácilmente. ● Ayudar a comunicar que es Nube y el espíritu de trabajo abierto a todas las personas.
Público Objetivo	Familias y docentes
Número de Participantes	121
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	<p>Internos: Creación un exitoso Bingo y sistematizar un programa enfocado en familias, tipo de diseño y experiencia del usuario.</p> <p>Externo: Vínculo con pymes (Gadol) , diversificación de públicos y alta convocatoria.</p>
Actividades realizadas (Carta Gantt)	<ul style="list-style-type: none"> ● Taller 1: Cuaderno y lápices Gigante + diversos soportes para dibujar con tiza ● Taller 2: Bingo ● Taller 3: Pintura gigante, la sala se convirtió en un lienzo para pintar con pinceles de todo tamaño. ● Exterior: Además se dispusieron hojas de juego en el exterior. ● Afuera hubo un sector de experimentos donde se probaron los prototipos propuestos por los AP en el proyecto Arte + Educación en América Latina. ● Contamos con la participación de Gadol.
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	3 de Septiembre de 11 a 14hrs en el Taller Nube, Santiago.

Nombre del proyecto	Mediación de Habitario en Centro Cultural El Tranque
Área	Nube Va

Temática	<p>En el marco de la exposición <i>Habitario</i> realizada por el Centro Cultural El Tranque con obras de la colección de la Galería Gabriela Mistral, realizamos un diseño impreso para experiencias automediadas que invitaba al público a pensar el arte contemporáneo vinculado a la vida cotidiana.</p> <p>El material impreso funcionaba como un mapa con información de cada obra y preguntas y tenía un juego de adivinanzas con un adivinador de papel de manera de poder generar un recorrido lúdico y activo al recorrer la exposición.</p>
Objetivo	<p>Diseño de impresos para ser utilizado de forma autónoma por los asistentes de distintas edades invitando a un recorrido lúdico por la sala. Los impresos constan preliminarmente de un mapa y un juego tipo "comecoco". En el comecoco se descubren preguntas y pistas que invitan a acercarse a las obras, las que son identificadas en el mapa encontrando preguntas reflexivas y otras pistas para continuar el recorrido por la sala. La idea es proponer una aproximación a la sala que puede ser distinta cada vez, dependiendo del "azar" en el orden en el que salen las pistas, invitando a descubrir nuevas relaciones entre las obras.</p>
Público Objetivo	Familias y docentes de Lo Barnechea.
Número de Participantes	2.257 (1.548 y 709 participantes de actividad de mediación)
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	<p>interno: colaboración con Corporación Cultural de Lo Barnechea para trabajo conjunto y elaboración de contenidos para material de mediación en museos.</p> <p>externo: acercamiento a un público diferente para Nube y trabajo de contenidos con obras de artistas chilenos participantes en la exposición.</p>
Actividades realizadas (Carta Gantt)	Diseño folleto automediación.
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	Agosto y septiembre 2022 en Centro Cultural El Tranque, Santiago.

Nombre del proyecto	Taller Abierto "El Taller del Chef" III
Área	Nube Abierta
Temática	<p>¡Ya viene una nueva versión del taller abierto de Nube: El taller del chef!</p> <p>Hubo un momento en nuestra historia que comíamos por supervivencia, no pasó mucho hasta que el fuego despertó nuestras papilas gustativas, aprendiendo del gusto y sus sabores. Luego comenzamos a sentarnos alrededor de mesas comprendiendo lo importante de compartir. Fuimos especializándonos de a poco en las propiedades de cada alimento, de cómo algunos son fuentes de energía y como otros nos ayudan a fortalecer músculos y huesos.</p>

	¡Te invitamos a conocer distintas maneras de acercarnos a la comida!
Objetivo	Abrir el taller de Nube a familias y públicos de todas las edades / Hacer actividades espectaculares que llamen la atención fácilmente / Ayudar a comunicar qué es Nube y el espíritu de trabajo abierto a todas las personas.
Público Objetivo	Familias y docentes.
Número de Participantes	85
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	Interno: Gran producción de escenografías reutilizables en otras ediciones de las actividades y reutilización de material de actividades de Nube y mejoramiento de estrategias de difusión. Externo: Ampliación de actividades para un rango etario menor al promedio de Nube. Colaboración exitosa con Chef. Visita de representante de Fundación Olivo. Aumento número de seguidores en redes.
Actividades realizadas (Carta Gantt)	<p>¿Quieres conocer sobre nuestra alimentación?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller 1: La magia de la repostería: Nuestros artistas cocineros están transformando todo lo que encuentran en bombones y tortas. ¡Ven a ayudarlos! • Taller 3:Cocinando con maíz: En nuestro taller central aprenderemos sobre el maíz como el gran alimento latinoamericano. Nos acompaña guiando esta actividad el destacado chef nacional Juan Pablo Mellado. • Taller 2: El súper poder de frutas y verduras: Aquí podrás pintar frutas y verduras gigantes descubriendo sus poderes ocultos. • Exterior: Además se dispusieron hojas de juego en el exterior. • Afuera hubo un sector de experimentos
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	12 de Noviembre de 11 a 14h en el Taller Nube, Santiago.

Nombre del proyecto	Festival del libro de Ñuñoa (FILL Ñuñoa)
Área	Nube Va
Temática	Bajo el lema Rutas posibles, la Ilustre Municipalidad de Ñuñoa y su Corporación Cultural, en colaboración con la Embajada de España y el Centro Cultural de España – Santiago, presentan la programación de la segunda edición del Festival Internacional del Libro y la Lectura de Ñuñoa, FILL 2022, instancia que se desarrollará de forma gratuita del 3 al 6 de noviembre en Plaza Ñuñoa y en cuatro barrios de la comuna.

	<p>Esta nueva versión de la tradicional Feria del Libro de Ñuñoa se realiza por segundo año consecutivo y en esta ocasión contará con la participación especial de España como país invitado, lo que permitirá la presencia de los destacados escritores y escritoras españolas María Hesse, Rut Nieves, María Sánchez, Andrés Barba y David Aliaga.</p> <p>Diversos expositores estarán presentes en distintas actividades enfocadas en el debate, la creación literaria y el fomento lector, a través de conversatorios, lanzamientos de libros y talleres orientados a distintos públicos. Además, las y los asistentes podrán acceder al catálogo de editoriales, distribuidoras y librerías en los 60 stands disponibles.</p>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un taller de 1 hr y 30 minutos en relación a los conceptos propuestos este año por el Festival del Libro de Ñuñoa. Alianza con nuevas instituciones.
Público Objetivo	Niños y niñas
Número de Participantes	15
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	<p>Interno: Trabajar con la Corporación Cultural de Ñuñoa</p> <p>Externo: Niños, niñas y profesores disfrutaron la actividad y consideran repetirla y/o realizar otras actividades con Nube para el 2023</p>
Actividades realizadas (Carta Gantt)	Imprenta Dadá.
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	5 de Noviembre de las 12pm a las 13:00 hrs en Espacio Literario de la Corporación Cultural de Ñuñoa, Santiago.

Nombre del proyecto	Visita Pedagógica Colegio San Esteban Diacono
Área	Nube Escuela
Temática	En las visitas pedagógicas los estudiantes visitan el taller de Nube, donde desarrollan la creatividad y curiosidad en el taller del artista, rodeados de un entorno natural.
Objetivo	Conocer una nueva comunidad educacional y proyectar futuras actividades.

Público Objetivo	4° básicos sección A y B
Número de Participantes	52
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	Interno: Trabajar con una nueva comunidad educacional Externo: Niños, niñas y profesores disfrutaron la actividad y consideran repetirla y/o realizar otras actividades con Nube para el 2023.
Actividades realizadas (Carta Gantt)	Serigrafía y guirnaldas
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	28 de octubre de las 10 am a 12 pm, Taller de Nube, Santiago.

Nombre del proyecto	Visita Pedagógica Liceo María Eugenio de Hostos
Área	Nube Escuela
Temática	En las visitas pedagógicas los estudiantes visitan el taller de Nube, donde desarrollan la creatividad y curiosidad en el taller del artista, rodeados de un entorno natural.
Objetivo	Conocer una nueva comunidad educacional y proyectar futuras actividades.
Público Objetivo	Niños y niñas de PreKinder.
Número de Participantes	16
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	Interno: Inicio de gestión de programas de donaciones para el financiamiento de actividades. Externo: Facilitar una Visita Pedagógica para niños y niñas de colegio vulnerable y conocer una nueva comunidad escolar.

Actividades realizadas (Carta Gantt)	Timbres
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	1 de diciembre de 10 am a 12 pm en el taller de Nube, Santiago.

Nombre del proyecto	Proyecto Mural para la Escuela básica Provincia de Chiloé
Área	Nube Va
Temática	Geografía de Chiloé y NNA de la escuela provincia de Chiloé
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar un mural en conmemoración del aniversario de la escuela. • Se realizará durante el Vengan a Ver para que toda la familia pueda ser partícipe de la creación. • El mural debe representar la isla de Chiloé.
Público Objetivo	Estudiantes , familias y docentes (Comunidad educativa).
Número de Participantes	95
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	interno: mejorar nuestros procesos de co-diseño con comunidades. externo: dejar una evidencia física del trabajo curricular realizado en la escuela.
Actividades realizadas (Carta Gantt)	Pintatón familiar durante Vengan a Ver.
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	Noviembre en Escuela básica Provincia de Chiloé, Comuna de Santiago.

Nombre del proyecto	Semana del Arte, la expresión y el juego, Colegio Alemán
----------------------------	---

Área	Nube Va
Temática	EL MAR - Implementar una programación de tres días durante la semana del arte en colegio Alemán. El concepto a trabajar será "El mar". Se trabajará con los cursos de 1 a 4 básico, capacitando a los profesores del colegio para que implementen las actividades.
Objetivo	Conocer una nueva comunidad educacional y proyectar futuras actividades.
Público Objetivo	Todas las secciones entre 1 a 6 básico y docentes del colegio.
Número de Participantes	980
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	Interno: Trabajo con nueva comunidad educativa. Externo: Primer proyecto de gran impacto para colegio privado.
Actividades realizadas (Carta Gantt)	Se monta como una exposición: 1) Algas con tubo de confort 2) Siluetas marinas 3) Tetrapack (incentivar a trabajar fuera del imaginario típico que tenemos del mar).
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	5,6 y 7 de diciembre entre las 7.50 a 13.30 hrs, Colegio Alemán, Vitacura.

Nombre del proyecto	“Color en el arte contemporáneo en mil imágenes”
Área	Charlas Nube
Temática	El color está en todas partes y esta charla busca acercar el color a tu día a día. En mil imágenes podrás conocer distintas obras de arte contemporáneo que incursionan en el color de maneras que no has visto antes. ¿Te sumas?
Objetivo	Programar actividades culturales que aporten a la formación continua de docentes y público general.

Público Objetivo	Profesores, directores y artistas
Número de Participantes	30
Resultados Obtenidos (resultados + descripción)	Interno: Ampliación de público Nube Externo: (1) Formación de equipo Nube y de público en el tema abordado. (2) Nueva artista de Nube: charlas de temas de interés cultural dirigidas a público general.
Actividades realizadas (Carta Gantt)	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger tema de la charla • Diseñar formato de la charla y dinámica • Difusión del evento a través de nuestra base de datos y RRSS • Generar una publicación en vía RRSS y newsletter rescatando la experiencia de la charla
Fecha y lugar geográfico de la ejecución	Virtual, Santiago.

2.6 Identificación e involucramiento con grupos de interés

¿Se han identificado los grupos de interés de la organización?

Grupo de interés	Forma de relacionamiento
Municipios	Ofrecemos servicios comunitarios de arte y educación. Ofrecemos servicios de educación artística y formación docente para las escuelas.
Corporaciones de Educación y Culturales	Ofrecemos servicios de educación artística, formación docente y mediación cultural para los diferentes programas de educación en las corporaciones.
Colegios particulares	Ofrecemos servicios de educación artística y formación docente.
Espacios Artísticos	Ofrecemos servicios de exposiciones interactivas del arte contemporáneo y de mediación cultural.

Otras fundaciones y organizaciones sin fines de lucro	Alianzas para la realización de proyectos conjuntos. Oferecientes de concursos. Potenciales donantes.
Puntos de Reciclaje	Colaboración con el Punto Verde de la comuna de Las Condes, para recolectar materiales de reciclaje para las actividades.
Empresas	Proyectos de activación y talleres itinerantes a través de Nube Va. Convenios para la reutilización de materiales de desecho de las empresas. Servicios y asesorías por proyectos. Potenciales donantes.
Universidades	Dictamos cursos de formación pedagógica ligados a la educación artística. Convenio de colaboración para formalizar programa de prácticas profesionales de artistas visuales, diseñadores y antropólogos.
Estado	Participamos de iniciativas impulsadas por el Estado relacionadas al ámbito del arte y la educación. Nos relacionamos con el Mineduc y Mincap por distintos proyectos.
Comunidades	Realizamos actividades abiertas para distintos tipos de grupos sociales tales como familias, Juntas de Vecinos y otros. Ofrecemos recursos educativos físicos, digitales y audiovisuales para las comunidades.

Fundación Nube resguarda la propiedad intelectual asociados a los derechos de autor e industriales, inscribiendo la marca “Fundación Nube” en derechos industriales y otras marcas ligadas a sus líneas de servicios; además de inscribir los artículos y otras creaciones originales en los derechos de autor de propiedad intelectual.

2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación/satisfacción

En Nube Lab buscamos implementar estrategias para evaluar el impacto y el grado de satisfacción de los participantes respecto a nuestros programas. Estas actividades se enmarcan en dos procesos que ocurren en la fundación, por un lado, la evaluación cotidiana de los programas y, por otro, la investigación en creatividad que inició durante el 2022.

Evaluación en Nube

Buscamos implementar distintas estrategias para evaluar, junto a los usuarios, el grado de satisfacción con las actividades y así identificar mejoras en nuestras metodologías. Estas miradas son recogidas principalmente a través de instrumentos cuantitativos y cualitativos, tales como:

→ Observaciones de campo: Para indagar en la experiencia de los beneficiarios una integrante del equipo de investigación realiza observación en un número acotado de sesiones de los programas. Este proceso es registrado en un cuaderno de campo.

→ Entrevistas: Una vez que acaba la participación de los beneficiarios en un programa se desarrolla una entrevista individual o grupal para identificar los aprendizajes, las fortalezas y debilidades del proceso.

→ Encuestas de retroalimentación: Al finalizar talleres, cursos o intervenciones de otro tipo, se entrega a los beneficiarios una encuesta cuyo propósito es indagar en los aprendizajes y en el grado de satisfacción del beneficiario.

La información recopilada con estos instrumentos es sistematizada por el equipo de investigación, complementando los hallazgos cualitativos y cuantitativos. Posteriormente, se redactan informes cuyo propósito es visibilizar la experiencia de los participantes y al mismo tiempo generar reflexiones en torno a la metodología Nube y su implementación para enriquecer los procesos artístico-educativos. La participación de los beneficiarios es voluntaria y los datos son recogidos y publicados resguardando el anonimato.

Investigación en creatividad

Este año se inició la investigación para indagar en el impacto que Nube posee en la creatividad y en las creencias en creatividad en estudiantes, docentes y directivas. Gracias al apoyo de Olivo y al trabajo en conjunto con psicólogos UC, se trabajó con instrumentos cuantitativos y cualitativos para dicho propósito.

→ Test de creatividad EPoC: Batería que busca medir el potencial creativo en estudiantes de primaria y secundaria en diferentes dominios del pensamiento creativo. Para fines del estudio, se aplican instrumentos para los dominios artístico-gráfico y verbal literario (Lubart, Besançon y Barbot, 2011). El test requiere que los/as estudiantes produzcan trabajo (ej. dibujos e historias), lo que se evalúa de manera estandarizada. En cada dominio existen tareas de pensamiento divergente-exploratorio y convergente-integrativo. La aplicación del test en los dos dominios requirió de 4 sesiones de 20-25 minutos en el pre (2 por dominio) y 4 equivalentes en el post.

→ Cuestionario de creencias sobre el pensamiento creativo a estudiantes: adaptación al español de cuestionario pre-post implementado por la OCDE (2016). Consiste en dos sesiones de 45 minutos (pre y post). Contiene: (i) un índice de sentimientos positivos de aprendizaje (Dormann, Demerouti y Bakker, 2018; Schneider et al., 2016); (ii) un índice de disposiciones de aprendizaje asociadas a la creatividad (Carr y Claxton, 2002); (iii) viñetas de referencia sobre creatividad (King et al., 2004), para observar la comprensión de los/as estudiantes sobre el concepto de la creatividad y su auto-percepción de su propia creatividad; (iv) finalmente el cuestionario levanta información del contexto del/la estudiante (ej. género, nivel educativo del hogar), y las actividades de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

→ Cuestionario de creencias sobre el pensamiento creativo a docentes: adaptación al español de cuestionario pre-post implementado por la OCDE (2016). Consiste en dos sesiones de 45 minutos (pre y post). Contiene: (i) preguntas que levantan información sobre el curso objetivo (estudiantes participantes de la intervención); (ii)

preguntas sobre prácticas pedagógicas cotidianas ligadas a la enseñanza y evaluación; (iii) creencias ligadas a la creatividad; (iv) antecedentes personales.

→Cuestionario de creencias sobre el pensamiento creativo a directivas: adaptación al español de cuestionario pre-post implementado por la OCDE (2016). Consiste en dos sesiones de 30 minutos (pre y post). Contiene: (i) preguntas ligadas a características y recursos de la escuela; y (ii) preguntas ligadas a participación previa de la escuela en otros proyectos innovadores.

→Entrevistas semi-estructuradas a docentes y directivas: Consiste en dos sesiones de 45 minutos (pre y post). La exploración de las creencias en torno a creatividad tomará como punto de partida la revisión bibliográfica dedicada a este grupo (Andiliou y Murphy, 2010; Bereczki y Kárpáti, 2018), complementada con los hallazgos en la temática (Mullet, et al., 2016; Vincent-Lancrin, et al., 2019). Así, la pauta se orientará a partir de tres ejes: (i) naturaleza de la creatividad; (ii) perfil de los sujetos creativos; y (iii) entornos de enseñanza y estrategias de aprendizaje para promover la creatividad.

→Grupos focales: Consiste en dos sesiones de 45 minutos (pre y post). La construcción de las preguntas del grupo focal se basa en las dimensiones en torno a las creencias sobre creatividad que han sido identificadas en estudios realizados en población docente (Andiliou, A., Murphy, P. K., 2010; Bereczki, E. O., & Kárpáti, A., 2018). En este caso, se conservan dichas dimensiones considerando que se trata de creencias de creatividad en un entorno escolar. La pauta se orientará a partir de tres ejes: (1) naturaleza de la creatividad; (2) perfil de los sujetos creativos; y (3) entornos de enseñanza y estrategias de aprendizaje para promover la creatividad. Esta información es complementada por los hallazgos de Mullet, D. R., Willerson, A., N. Lamb, K., & Kettler, T. (2016), y Vincent-Lancrin, S. et al. (2019).

→Observaciones en aula: Consiste en 6 sesiones de 90 minutos repartidas en 7 meses para el grupo de la intervención y 2 sesiones para el grupo control (1er y último mes). La observación de las clases tendrá en consideración cuatro subhabilidades que se articulan en la creatividad, sintetizadas en la publicación “Fostering student’s creativity and critical thinking” (Vincent-Lancrin, et al., 2019): cuestionar, imaginar, hacer y reflexionar.

Actualmente esta información se encuentra en proceso de sistematización y análisis. Sus informes de resultados serán difundidos durante 2023.

2.8 Participación en redes y procesos de coordinación con otros actores

Durante 2022 mantuvimos nuestras alianzas estables con Fundación Mustakis, Fundación Olivo, HundrED y la Universidad Diego Portales y sumamos el trabajo con el diario La Tercera. A estos se agregaron colaboraciones específicas con otras organizaciones como Fundación Aldea, la Corporación Cultural Lo Barnechea, Fundación Kiri, Corporación Cultural de Ñuñoa y el chef Juan Pablo Mellado para la realización de actividades. Por último cabe señalar que realizamos un proyecto muy especial en términos de redes que fue la realización de la Residencia de residencias Latinoamericanas con las cuales pudimos trabajar con seis programas de residencias contemporáneas.

A continuación se describen las principales alianzas y trabajo en red:

Fundación Mustakis

Gracias a la adjudicación del fondo concursable de fortalecimiento iniciado el 2021, seguimos trabajando el 2022 en el desarrollo de nuestra escuelanube.org. La plataforma contiene un catálogo completo de actividades diseñadas bajo el método Nube y está siendo testeada y co-diseñada con docentes de las escuelas con las que trabajamos.

Fundación Olivo

El 2022 comenzó a funcionar oficialmente el proyecto con el que nos apoya Fundación Olivo para potenciar el taller de Nube como un espacio para la promoción de la creatividad. Este proyecto tiene cuatro ejes: la realización de actividades gratuitas para todo público en el taller de Nube; el fortalecimiento de las comunicaciones y actividades fuera del taller de Nube; la realización de una residencia para la innovación social y un proyecto de investigación inédito en Chile que estamos realizando con investigadores de la OCDE y la UC para definir creatividad y poder medir el efecto de la promoción en nuestros participantes.

HundrED

En 2021 Nube Lab recibió un reconocimiento de HundrED, organización sin fines de lucro que busca y comparte innovaciones inspiradoras en la educación primaria y secundaria. Durante junio Nube Lab fue seleccionado como uno de los 15 proyectos educativos centrados en las Habilidades del Siglo XXI más innovadores, impactantes y escalables en América Latina y el Caribe. Posteriormente, el 2022 la misma organización lanzó su nueva colección global de iniciativas educadoras innovadoras, incluyendo a Nube Lab entre los 100 proyectos seleccionados. Así, HundrEd se configuró como un media partner de Nube Lab.

Universidad Diego Portales

El fomento de la creatividad durante los primeros años de vida es una tarea fundamental para el desarrollo de ésta y para desarrollar muchas de las otras habilidades del siglo XXI. El año 2021 comenzamos a trabajar con la Facultad de Educación de la Universidad Diego Portales -institución destacada por su trabajo constante en innovación pedagógica- para contribuir en la promoción del pensamiento creativo desde el arte en estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia. Desde esta alianza, surgió el curso Lenguaje Artístico I: Expresión Plástica para estudiantes de primer año impartido por Catalina Pavez que continúa hasta la actualidad.

Corporación Cultural Lo Barnechea

Un logro importante en términos de redes fue el vínculo iniciado con la CCLB y que continúa hasta la actualidad. En Julio del 2022 realizamos el diseño del material de automediación de la exposición Habitario dirigida a niños, niñas y jóvenes con las obras de la colección de Galería Gabriela Mistral.

Juan Pablo Mellado

El chef chileno Juan Pablo Mellado, a quien invitamos a participar de la tercera edición de los Talleres Abiertos de Nube, fue un amigo nuevo del 2022 muy querido no solo por la rápida motivación con que respondió a

nuestra invitación de colaboración, sino también porque descubrimos que es un gran investigador y escritor y con el que seguiremos trabajando este 2023.

2.9 Reclamos o incidentes

Nube ha elaborado un reglamento interno y un protocolo de acción en caso de recibir un reclamo. Hasta el momento no hemos recibido reclamos o incidentes que hayan necesitado poner en práctica dicho protocolo.

2.10 Indicadores de gestión ambiental

La filosofía de Nube trabaja para promover la creatividad como el recurso renovable del futuro. Para eso, buscamos que la mayor parte de los materiales con que trabajan nuestros estudiantes sean reciclados, ya sea proveniente de las mismas casas o a través de la recolección que realiza la fundación en los Puntos Limpios, empresas o particulares.

En cuanto al taller, tenemos instalado en el acceso un punto de reciclaje para que los estudiantes puedan dejar sus residuos y para poder dejar los restos de papeles, cartones y otros materiales de reciclaje que quedan después de los talleres y que son retirados periódicamente por el Punto Verde de Las Condes a través de la gestión de la coordinadora de talleres de la fundación.

No contamos con indicadores y resultados en esta dimensión.

3. Información de desempeño

Fundación Nube evalúa sus programas a través de metodologías mixtas de investigación, pesquizando tanto el proceso como los resultados de sus proyectos. A continuación se presentan las principales técnicas, el detalle de qué información levantan y sus objetivos.

Métodos cualitativos:

Técnica	Qué	Objetivo
1. Observación etnográfica	Ejecución de talleres y eventos	Analizar la implementación de talleres y eventos a partir de una pauta de observación según los propósitos del programa.

2. Entrevistas semi-estructuradas	Participantes directos	Conocer sus percepciones sobre la implementación de las actividades.
3. Grupos focales	Participantes directos	Conocer sus percepciones sobre la implementación de las actividades e indagar en sus creencias sobre creatividad.
4. Instancias de autoevaluación anual	Desempeño equipo Nube (modalidad grupal)	Reflexionar sobre las fortalezas y dificultades del desempeño del equipo.

Métodos cuantitativos:

Técnica	Qué	Objetivo
1. Rúbricas de evaluación para las actividades curriculares	Aprendizaje estudiantes	Evaluación y calificación de los aprendizajes de los estudiantes en cada sesión.
2. Test de evaluación* de resultados en aplicación Método Nube en educación escolar	Resultados del programa Nube Curricular	Determinar los efectos cognitivos, motivacionales y actitudinales en los niños participantes del programa.
3. Encuestas de retroalimentación servicios	Satisfacción de los beneficiari@s de Nube con los servicios ofrecidos	Identificar elementos positivos y negativos de los servicios Nube a partir de la percepción de l@s beneficiari@s
4. Test de creatividad EPoC	Potencial creativo de estudiantes en dominios verbal-literario y gráfico-visual.	Medir el impacto del programa Nube en la creatividad de l@s estudiantes.
5. Cuestionario de creencias sobre el pensamiento creativo	Creencias en creatividad	Identificar las creencias en creatividad de las comunidades educativas donde se implementan actividades Nube.

* El Test cuenta con una primera parte de selección múltiple, donde pesquisa la capacidad de abstracción y vinculación del arte con el contexto cotidiano de los niños, además de la disposición actitudinal de los niños hacia la práctica artística. En una segunda parte, a través de una escala Likert, el Test evalúa aspectos motivacionales de los niños en relación al arte, además de determinar otros factores relevantes que podrían explicar el desarrollo de habilidades artísticas en los niños, como el consumo y participación cultural y la relación de su familia con el arte. El Test Nube fue aplicado entre el 2017 y 2019 a grupos de niños que participaron del programa curricular de Nube y a grupos controles que no contaban con un acercamiento a la fundación.

Productos que se obtienen de la investigación y evaluación del Programa Nube:

Productos/años	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Artículos temáticos breves	6	3	1	1	1	9	2	0
Artículos académicos	2	2	0	0	0	0	0	0
Libros y publicaciones	0	1	0	0	1	0	0	1
Ponencias o conferencias	3	2	2	4	1	1	5	1
Productos visuales o audiovisuales	8	2	5	5	6	25	0	1
Rúbricas de Evaluación	0	0	2	6	6	0	2	0
Instancias de Autoevaluación	2	2	1	1	1	1	1	1
Informes	0	0	9	1	2	2	2	1

3.1 Objetivos e indicadores de gestión

Misión:

En Nube nos comprometemos con la promoción de la creatividad dentro y fuera de la escuela, el aprendizaje de las habilidades socioemocionales y el fomento de un pensamiento crítico para formar personas reflexivas, propositivas y colaboradoras en sus diversos contextos.

Trabajamos con escuelas aplicando el Método Nube en programas educativos curriculares, así como en diferentes proyectos que amplifican nuestra influencia en la educación, la cultura y el arte. Desarrollamos recursos y ofrecemos soluciones concretas para potenciar una experiencia educativa que promueve el pensamiento creativo a través de la sustentabilidad, diseño pedagógico integral, la incorporación del arte contemporáneo y la generación de nuevos conocimientos.

Medimos nuestro rendimiento en torno a cuatro indicadores principales, los cuales son: la democratización del arte contemporáneo, una aproximación sustentable, un diseño pedagógico integral y el desarrollo de nuevos conocimientos. Evaluamos cada uno de nuestros servicios y recursos en torno a estos criterios para que cada uno de ellos tenga un sello Nube y garantizar así su calidad.

Acercar el arte contemporáneo a la educación: Nos inspiramos en el arte y en las dinámicas de los talleres de artistas, para promover la experimentación, el pensamiento creativo y la vinculación sensible con el contexto. Buscamos acercar el arte contemporáneo a las comunidades educativas, públicas y privadas, con las que trabajamos de forma práctica y teórica. Indicador principal: total de beneficiari@s.

Aproximación sustentable: Presente en cada una de nuestras actividades e iniciativas. Para promover la resolución de problemas de la vida cotidiana usamos los recursos y herramientas que provee cada contexto, considerando las experiencias de l@s participantes y el uso de materiales simples, económicos y de fácil acceso para darles una nueva vida. Indicador principal: % de actividades con materiales reciclados.

Diseño pedagógico integral: Buscamos propiciar experiencias educativas gozosas y significativas mediante la creación de actividades interdisciplinarias que buscan la promoción de la creatividad y habilidades socioemocionales siguiendo los lineamientos curriculares del MINEDUC. Indicador principal: total de actividades que integran interdisciplina arte+ y total de actividades que promueven actitudes de las habilidades socioemocionales promovidas por la OCDE.

Nuevos conocimientos: En Nube buscamos generar conocimiento. Investigamos y desarrollamos proyectos nuevos para actualizar y enriquecer nuestros programas y difundimos los hallazgos para que lleguen a la mayor cantidad de personas.

Cuadro Objetivo general:
Resumen resultados Nube de acuerdo a SELLO NUBE

↓ Objetivo general	↓ Indicador principal de gestión	↓ Resultado
ACERCAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO A LA EDUCACIÓN. Acercar el arte contemporáneo a las comunidades educativas, públicas y privadas, con las que trabajamos de forma práctica y teórica para fomentar el pensamiento creativo	1.1 Total acumulado de proyectos	1.1 (2019) 82 ; (2020) 118 ; (2021) 193; (2022) 210
	1.2 Total acumulado de beneficiari@s Nube Lab (servicios+recursos)	1.2 (2019) 13.189 ; (2020) 20.781 ; (2021) 26.704; (2022) 41.036
	1.3 Total acumulado de beneficiar@s servicios	1.3 (2019) 7.376 ; (2020) 8.154 ; (2021) 6.804; (2022) 9.820
	1.4 Total acumulado de beneficiari@s recursos	1.4 (2019) 5.813 ; (2020) 12.627 ; (2021) 16.712; (2022) 31.215

↓ Objetivos específicos	↓ Indicadores	↓ Resultados*
APROXIMACIÓN SUSTENTABLE Usar los recursos y herramientas que provee cada contexto.	2.1 % de actividades con materiales reciclados	(2021) 60% ; (2022) 72,9%
DISEÑO PEDAGÓGICO INTEGRAL Crear contenidos pedagógicos para promover el aprendizaje, enseñanza y evaluación de contenidos interdisciplinarios arte + y habilidades socioemocionales.	3.1 Total acumulado de actividades interdisciplinarias (Arte +)	(2021) 40; (2022) 58
	3.2 Total de disciplinas incorporadas en actividades	(2021) 8; (2022) 8
	3.3 Total acumulado de actividades que promueven habilidades socioemocionales (actitudes OCDE)	(2021) 40 ; (2022) 47
	3.4 Frecuencia promedio de las 15 actitudes promovidas en el total de actividades	(2021) 3 ; (2022) 3,1
NUEVOS CONOCIMIENTOS Investigar y desarrollar proyectos nuevos para actualizar y enriquecer nuestros programas y difundir sus hallazgos para que lleguen a más personas.	Total acumulado de proyectos nuevos realizados	(2019) 50 ; (2020) 64 ; (2021) 86; (2022)
↓ OTROS INDICADORES		
Web y RRSS: con la finalidad de amplificar el alcance de la marca de Nube.	Total seguidores a fin de año (IG y Facebook)	(2019) 3.700 ; (2020) 6.270 ; (2021) 8.295; (2022) 8.480
Evaluaciones de nuestros servicios y	3.1 Total de informes desarrollados	3.1: (2021) 4; (2022) 1
	3.2 Total de instrumentos diseñados	3.2 (2021) 3; (2022) 7

recursos Evaluamos la implementación de nuestros programas y actividades a partir de instrumentos cuantitativos, cualitativos y encuestas de retroalimentación.	3.3 Total de aplicaciones de instrumentos	3.3: (2021) 19; (2022) 47
---	--	----------------------------------

* Resultados indicadores Sello Nube solo a partir de 2021 puesto que es cuando se empezó a medir indicador.

↓ Servicios				
SELLO NUBE	Acercar el arte contemporáneo a la educación	Aproximación sustentable	Diseño pedagógico integral	Nuevos conocimientos
Nube Escuela	Total de proyectos: (2019) 2 ; (2020) 4 ; (2021) 2; (2022) 2	% de actividades con material reciclado (2021) 75% ; (2022) 72,9%	Interdisciplina Arte+ > Total de actividades/disciplinas: (2021) 20/8 (2022) 48/8	Total de iniciativas nuevas: (2019) 1 ; (2020) 2 ; (2021) 1; (2022) 1
	Total beneficiari@s: (2019) 1.545 ; (2020) 680 ; (2021) 503; (2022) 1.301		Habilidades socioemocionales > Total de actividades/actitudes promovidas: (2021) 20/15; (2022) 48/15	Total de contenidos nuevos: (2022) 0
Nube Va	Total de proyectos (2019) 7 ; (2020) 2 ; (2021) 10; (2022) 15	-	-	Total de proyectos nuevos (2019) 7 ; (2020) 2 ; (2021) 10; (2022) 8
	Total beneficiari@s: (2019) 2.480 ; (2020) 75 ; (2021) 918; (2022) 1.393			Total de contenidos nuevos: (2022) 1
Taller Abierto	Total de proyectos: (2019) 1 ; (2020) 1 ; (2021) 2; (2022) 3	-	-	Total de proyectos nuevos: (2019) 0 ; (2020) 1 ; (2021) 2 ; (2022) 3
	Total beneficiari@s: (2019) 50 ; (2020) 11 ; (2021) 162; (2022) 261			Total de contenidos nuevos: (2022) 5
Formación docente	Total de proyectos (2019) 6 ; (2020) 3 ; (2021) 11; (2022) 5	-	-	Total de iniciativas nuevas: (2019) 6 ; (2020) 3 ; (2021) 11; (2022) 4
	Total de beneficiari@s: (2019) 8 ; (2020) 7 ; (2021) 67; (2022) 61			Total de contenidos nuevos:

				(2022) 4
--	--	--	--	----------

↓ Recursos				
SELLO NUBE	Acercar el arte contemporáneo a la educación	Aproximación sustentable	Diseño pedagógico integral	Nuevos conocimientos
Escuela Nube.ORG	Total beneficiari@s (2021) 0 ; (2022) 432	% de actividades con material reciclado (2021) 60% ; (2022) 75%	Interdisciplina Arte+ > Total de actividades/disciplinas: (2021) 24/8; (2022) 47/8; (2022)	Total de actividades nuevas: (2021) 24 (2022) 47
			Habilidades socioemocionales > Total de actividades/actitudes promovidas: (2021) 24/15 (2022) 45/15	
Nube TV	Total de producciones: (2019) 3 ; (2020) 4; (2021) 6; (2022) 4	-	-	Total de producciones nuevas: (2019) 1 ; (2020) 2; (2021) 4; (2022) 2
	Total de visualizaciones: (2019) 665 ; (2020) 1.971 ; (2021) 2.302; (2022) 12.855			
Kiosco Nube	-	-	-	Total de contenidos editoriales impresos: (2019) 2 ; (2020) 5 ; (2021) 4; (2022) 4
	Total recaudado en ventas (2019) 0 ; (2020) \$2.459.251 ; (2021) \$812.548; (2022) 1.331.886	-	-	
Revista Nube	-	-	-	Total de contenido editorial distinto (2021) 3; (2022) 6

↓ Incidencia		
Charlas, ponencias, mesas de	Total beneficiari@s (2021) 835; (2022) 2605	Total de actividades: (2021) 11 (2022) 6

trabajo, talleres			
Alianzas y convenios de colaboración nuevas	Total de colaboradores	(2019) 0 ; (2020) 3 ; (2021) 7; (2022) 9	Suma total de alianzas y convenios (2019) 5 ; (2020) 12 ; (2021) 14; (2022) 17
	Total de aportantes	(2019) 3 ; (2020) 8 ; (2021) 4; (2022) 5	
	Total de sostenedores	(2019) 1 ; (2020) 1 ; (2021) 1; (2022) 1	
	Total de servicios/asesorías	(2019) 1 ; (2020) 0 ; (2021) 4; (2022) 2	
Reconocimientos obtenidos	Total de postulaciones (2021) 1 ; (2022) 1		Total de reconocimientos: (2021) 1; (2022) 1

Resultados Servicios:

1.	Nube Escuela
----	--------------

A inicios del 2022 pudimos reabrir nuestro taller para estudiantes, siguiendo con la reactivación escolar post covid. Esta nueva apertura fue acompañada de una reestructuración de nuestro programa curricular, teniendo en cuenta los aprendizajes de la pandemia así como también los desafíos que dejó instalados.

Concretamente, a lo largo del 2022 asistieron a Nube los estudiantes de 5to básico de 5 establecimientos municipales de Las Condes para el desarrollo del programa curricular, que se ejecuta combinando 8 visitas anuales al taller de Nube con el uso de la Escuela Virtual en sus colegios respectivos a cargo de docentes el resto de las sesiones. Para ello, se entregaron 2 cajas semestrales con recursos materiales y una planificación sugerida.

Tanto para la implementación de la Escuela Virtual como para el acompañamiento al taller de Nube, los y las docentes participaron de encuentros cada 2 meses en los que recibieron asesoramiento en las actividades. Dichas actividades corresponden a 2 Labs Arte +, unidades curriculares en las que se desarrolla un tema contingente a partir de actividades prácticas. Durante el primer semestre se desarrolló Papel y Tijera (arte + matemática), mientras que el segundo semestre se desarrolló Rosa de los Vientos (arte + ciencias sociales). Así también, los docentes tuvieron la oportunidad de participar de charlas a cargo de expertas en el área de psicología para incorporar de manera efectiva la promoción de habilidades socioemocionales propuestas en las actividades.

Además, también como parte de la reapertura del taller, recibimos a 6tos y 7mos básicos de los mismos 5 establecimientos en la modalidad de visitas pedagógicas. Ambos niveles educativos no habían podido participar

del programa curricular en el 2021 y 2020 respectivamente debido a la pandemia, y recibirlos en el taller fue una manera de realizar un cierre al periodo de cajas-taller y bolsas-taller del que participaron remotamente.

Comparativamente al último año en el que el taller había podido recibir estudiantes (2019), el 2022 incorporó un nuevo establecimiento, el Colegio Las Condes, colegio que se formó recientemente y por lo tanto sólo había participado de Nube de manera remota.

Cabe agregar que además de los colegios municipales de Las Condes, se recibieron 3 nuevos establecimientos en la modalidad de visita pedagógica.

Además del trabajo con establecimientos educacionales de Las Condes, se realizó un programa curricular a partir de dos Lab Arte+ con un establecimiento de la comuna de Santiago en modalidad de codocencia. Estas actividades se desarrollaron en la Escuela Provincia de Chiloé, con estudiantes de 3° básico y sus respectivas profesoras jefes.

Por último, dos establecimientos también realizaron visitas pedagógicas al taller: el nivel de 4° básico del colegio San Esteban Diácono y los estudiantes de prekinder del Liceo María Eugenio de Hostos.

Cuadro Objetivos específicos: Nube Escuela		
Objetivo específico	Indicador	Resultado
1. Potenciar la creatividad y aprendizajes contextuales en comunidades educativas	1.1 N° de modalidades/proyectos desarrolladas x año	1.1: (2019) 3 ; (2020) 4 ; (2021) 2; (2022) 3
	1.2 N° de comunidades educativas alcanzadas x año	1.2: (2019) 4 ; (2020) 5 ; (2021) 7; (2022) 8
	1.3 Cantidad total de participantes directos (Clases curriculares (a) y Visitas pedagógicas (b))	1.3: (2019) 1.545 ; (2020) 680 ; (2021) 503; (2022) 1.301
	1.4 Cantidad total de participantes directos + grupo familiar	1.4: (2019) 4.635 ; (2020) 2.040 ; (2021) 1.509; (2022) 892
2. Desarrollar actividades Arte+: Promover la reflexión sobre temas contingentes aplicables a la vida cotidiana de niñ@s, a través de la creación artística y el aprendizajes vinculados a diversas asignaturas escolares.	2.1 N° de recursos x año	2.1: (2019) 15 ; (2020) 76 ; (2021) 80; (2022) 47
	2.2 Total de actividades/total disciplinas	2.2: (2019) 22/6 ; (2020) 15/8 ; (2021) 40/8; (2022) 47/8
3. Evaluar servicio Nube Escuela Evaluar la implementación de nuestros	3.1 Total de informes desarrollados	3.1: (2021) 0; (2022) 0

programas y actividades a partir de instrumentos cuantitativos, cualitativos y encuestas de retroalimentación.	3.2 Total de instrumentos aplicados	3.2: (2021) 12; (2022) 7
Detalle Nube Escuela de acuerdo a modalidades		
a. Clases curriculares: Transmitir contenidos Arte+, habilidades socioemocionales y pensamiento creativo en <i>Taller Nube</i> o en establecimientos educacionales para el programa curricular de artes visuales de 5to básico, implementado por artistas profesores de Nube	a.1 N° de escuelas con clases curriculares a.2 N° de NNA en clases curriculares	a.1 (2019) 4 ; (2020) 5 ; (2021) 7; (2022) 6 a.2 (2019) 310 ; (2020) 380 ; (2021) 442; (2022) 446
b. Visitas pedagógicas: Invitar a las comunidades educativas a vivir la experiencia de <i>Taller Nube</i> por un día.	b.1 N° de visitas desarrolladas b.2 N° de participantes en visitas	b.1: (2019) 17 ; (2020) 4 ; (2021) 2; (2022) 13 b.2: (2019) 1.235 ; (2020) 300 ; (2021) 61; (2022) 790

2.	Nube Va
----	---------

El programa Nube Va aumentó significativamente la cantidad de beneficiari@s durante el 2022, pasando de 263 (cifra 2021) a 1585 participantes. Si durante 2021 se realizaron 5 proyectos Nube Va, este año se triplicaron estas iniciativas. La mayoría de las actividades estuvo destinada a establecimientos educacionales o a fundación que trabajan con estudiantes, desde enseñanza básica a educación media.

Cuadro Objetivos específicos:		
Nube Va		
Objetivo específico	Indicador	Resultado
1. Conectar a públicos heterogéneos con las prácticas de arte contemporáneo y su poder pedagógico.	1.1 Total de iniciativas desarrolladas	1.1: (2019) 3 ; (2020) 0 ; (2021) 5 ; (2022) 15
	1.2 N° de beneficiari@s alcanzad@s	1.2: (2019) 460; (2020) 0; (2021) 263; (2022) 1585
Detalle Nube Va de acuerdo a proyectos 2022		
a. Conociendo nuestro barrio - Escuela Provincia de Chiloé:	a.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	a.1 (2022) 52

b. Fundación Kiri, Temuco	b.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	b.1 (2022) 35
c. Fundación Kiri, Santiago	c.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	c.1 (2022) 22
d. Liceo 4 Isaura Dinator	d.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	d.1 (2022) 150
e. Villa María Academy	e.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	e.1 (2022) 9
f. Festival del Libro de Ñuñoa	f.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	f.1 (2022) 15
g. Colegio Alemán	g.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	g.1 (2022) 980
h. Mural para la Escuela básica Provincia de Chiloé	h.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	h.1 (2022) 95
i. Escuela Básica Guillermo Zañartu Ñuñoa	i.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	i.1 (2022) 35
j. Jardín Torres del Paine	j.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	j.1 (2022) 24
k. Escuela Libre Sombra de Árbol	k.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	k.1 (2022) 10
l. Colegio Francisco Varela	l.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	l.1 (2022) 36
m. Colegio Alemán	m.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	m.1 (2022) 12
n. Colegio Los Andes	n.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	n.1 (2022) 37
o. Colegio Isla de Pascua	o.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	o.1 (2022) 38

3.	Taller Abierto
----	----------------

En el año 2022 se suspendió la realización de “Viernes de Parque” debido al cambio de las condiciones post pandemia. En su lugar, se inició un nuevo programa, “Taller Abierto”. que invitó a niños, niñas y sus familias a visitar y participar en actividades Nube durante 3 sábados del año. Esta experiencia, posible gracias al aporte Fundación Olivo, convocó a 261 beneficiarios en este primer año. En el mismo espíritu de “Viernes de Parque”, la intención era involucrar a las familias en el proceso de aprendizaje y participación en actividades artísticas.

Cuadro Objetivos específicos:

Taller Abierto

Objetivo específico	Indicador	Resultado
1. Promover el acceso de personas de la comunidad ampliada al Taller Nube.	1.1 N° de iniciativas desarrolladas	1.1: (2019) 1 ; (2020) 1 ; (2021) 2; (2022) 3
	1.2 N° de beneficiari@s alcanzad@s	1.2: (2019) 50 ; (2020) 11 ; (2021) 162; (2022) 261
2. Evaluar servicio Taller Abierto Evaluar la implementación de nuestros programas y actividades a partir de instrumentos cuantitativos, cualitativos y encuestas de retroalimentación.	2.1 Total de informes desarrollados	2.1: (2021) 1; (2022) 0
	2.2 Total de instrumentos aplicados	2.2: (2021) 2; (2022) 3
Detalle Taller Abierto de acuerdo a proyectos 2022		
a. Taller del gigante I	a.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	a.1 (2022) 55
b. Taller del gigante II	b.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	b.1 (2022) 121
c. Taller del chef	c.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	c.1 (2022) 85

4.	Formación de artistas y profesores
----	------------------------------------

Durante 2022 se desarrollaron dos nuevas iniciativas relevantes en torno a la formación en el Método Nube, que consistieron en dos cursos intensivos de 4 días para docentes, artistas y profesionales del área de la educación y las artes. En estos cursos, “Transformación creativa del cotidiano para aprendizajes situados” y “Aprendizajes interdisciplinarios desde el arte”, participaron 16 personas. También, se impartió una vez más el curso “Lenguajes Artísticos I: Expresión Plástica” para 25 estudiantes de primer año de Educación Parvularia de la Universidad Diego Portales. De esta forma, continuamos amplificando las modalidades para llegar a nuevas comunidades de profesores.

En las actividades formativas que ya son tradicionales de Nube, se formaron 5 artistas-profesores a través de capacitaciones y charlas. Paralelamente, este año se desarrolló el Fondo de Fomento al Arte en la Educación en la modalidad de formación que permitió la realización de una residencia que convocó a su vez a otras 5 residencias latinoamericanas, cada una trabajando con un artista-profesor. Esta iniciativa concluyó con la creación de 6 prototipos. Además, a partir del 2022, se sumaron también a este programa artistas con interés por el impacto del arte en el espacio público dando comienzo a la primera residencia artística para la innovación social.

Por último, se continuó el trabajo de asesoramiento y acompañamiento con 9 docentes de comunas de Las Condes y Santiago. Las charlas que se impartieron a docentes, profesionales afines y públicos interesados no son expuestas en este ítem, sino que son contabilizadas en el eje de "Incidencia".

Cuadro Objetivos específicos:		
Formación de artistas y profesores		
Objetivo específico	Indicador	Resultado
1. Formar a docentes en el Método Nube para que lo puedan aplicar en sus escuelas y contextos.	1.1 N° de iniciativas desarrolladas	1.1: (2019) 6 ; (2020) 4 ; (2021) 10; (2022) 3
	1.2 Total de beneficiari@s alcanzad@s	1.2: (2019) 131 ; (2020) 89 ; (2021) 178; (2022) 61
2. Formar a Artistas-Profesores como parte del equipo de Nube	2.1 Total de Artistas-Profesores nuevos formados	2.1: (2019) 7 ; (2020) 2 ; (2021) 0; (2022) 5
3. Evaluar servicio Formación Docente Evaluar la implementación de nuestros programas y actividades a partir de instrumentos cuantitativos, cualitativos y encuestas de retroalimentación.	3.1 Total de informes desarrollados	3.1: (2021) 1; (2022) 1
	3.2 Total de instrumentos aplicados	3.2: (2021) 4; (2022) 4
Detalle Formación Docente de acuerdo a proyectos 2022		
a. Asesoría y acompañamiento	a.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	a.1 (2019) 11 ; (2020) 12 ; (2021) 10; (2022); 9
b. Cursos en el Método Nube	b.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	b.1 (2021) 38; (2022) 52
	b.2 N° de iniciativas desarrolladas	b.2 (2021) 1; (2022) 3
c. Talleres y charlas para docentes	c.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	c.1 (2019) 120 ; (2020) 77 ; (2021) 130; (2022) 0
	c.2 N° de iniciativas desarrolladas	c.2 (2019) 2 ; (2020) 1 ; (2021) 5; (2022) 0

Resultados Recursos:

1.	Escuela Nube.org
----	------------------

Durante 2022 se lanzó la EscuelaNube.org y se obtuvieron las primeras experiencias de usuarios. Sus primeros beneficiarios directos fueron estudiantes de los establecimientos de Las Condes, como un recurso complementario a su programa curricular. A esto, se suma un colegio Montessori y dos familias que contrataron el servicio. Actualmente, gracias a la retroalimentación de los usuarios y el aprendizaje de otras plataformas, se está trabajando en un nuevo diseño para el año 2023.

Cuadro Objetivos específicos: Escuela Nube.org		
1. Expandir la educación artística mediante la plataforma online Escuela Nube.org	1.1 N° de actividades desarrolladas	1.1: (2020) 17 ; (2021) 25; (2022) 22
	1.2 N° de beneficiari@s directos alcanzad@s	1.2: (2020) 0 ; (2021) 0; (2022) 395
	1.3 Total de descargas/visualizaciones	1.3: (2020) 0 ; (2021) 0; (2022) 784
2. Evaluar recurso Escuela Nube.org Evaluar la implementación de nuestros programas y actividades a partir de instrumentos cuantitativos, cualitativos y encuestas de retroalimentación.	2.1 Total de informes desarrollados	2.1: (2021) 2; (2022) 1
	2.2 Total de instrumentos aplicados	2.2: (2021) 2; (2022) 1
Detalle Escuela Nube.org de acuerdo a proyectos 2022		
a. Tutoriales paso a paso	a.1 N° de tutoriales desarrollados	a.1 (2021) 25; (2022) 22

2.	Nube TV
----	---------

El 2022 se desarrollaron menos producciones que durante el 2021, sin embargo, las visualizaciones de los videos generados por la fundación y en alianza con otras instituciones incrementaron. Esto responde a la difusión que tuvo el programa “Oye, ¿Vamos al taller?” a través de los canales de YouTube de Nube Lab y TVN, así como también a la publicación de su edición especial junto a la Fundación Antenna. En general, las visualizaciones de los videos de Nube, tanto en YouTube y en Instagram, subieron su alcance durante este año.

Cuadro Objetivos específicos: Nube TV

Objetivo específico	Indicador	Resultado
1. Acercar a los creadores con públicos y estimular el desarrollo expansivo de la curiosidad, la experimentación y la creatividad.	1.1: N° total de producciones	1.1 (2019) 3 ; (2020) 4 ; (2021) 6; (2022) 4
	1.2: N° total de videos subidos	1.2 (2019) 14 ; (2020) 8 ; (2021) 23; (2022) 20
	1.3: N° total de visualizaciones	1.3 (2019) 665 ; (2020) 1.971 ; (2021) 2.302; (2022) 12.855
Nube TV según producciones desarrolladas 2021		
a. Oye, ¿Vamos al taller? Programa de televisión producido por NubeLab y distribuido en el canal de NTV. Muestra los procesos creativos de 9 artistas chilenos en relación al proceso de Taller en Nube.	a.1: N° de videos realizados a.2: N° de visualizaciones	a.1 (2020) 1; (2021) 8; (2022) 0 a.2 (2020) 0; (2021) 339*; (2022) 2660**
b. Oye, ¿Vamos al taller? Edición especial. Videos de entrevistas producido por Antenna y NubeLab que indaga en las obras de los 9 artistas chilenos que participaron en OVAT.	b.1: N° de videos realizados b.2: N° de visualizaciones***	b.1 (2022) 8 b.2 (2022) 4.123
c. Nube on Tour	c.1: N° de videos realizados c.2: N° de visualizaciones	c.1 (2021) 3; (2022) 0 c.2 (2021) 950; (2022) 138
d. Oye, ¿Vamos al taller?: Tutoriales	d.1: N° de videos realizados d.2: N° de visualizaciones	d.1 (2021) 8; (2022) 0 d.2 (2021) 837; (2022) 736
e. Tallereando	e.1: N° de videos realizados e.2: N° de visualizaciones****	e.1 (2019) 2 ; (2020) 1 ; (2021) 1; (2022) 1 e.2 (2019) 172 ; (2020) 57 ; (2021) 112; (2022) 2.322
f. Comunicación de actividades Nube	f.1: N° de videos realizados f.2: N° de visualizaciones****	f.1 (2019) 11 ; (2020) 0 ; (2021) 2; (2022) 4 f.2 (2019) 293 ; (2020) 0 ; (2021) 57; (2022) 2.409

*Datos contemplan únicamente reproducciones del canal de Youtube de Nube Lab. No se tienen datos del alcance del canal de NTV.

** Datos que contemplan las reproducciones de los canales de YouTube de Nube Lab y TVN Chile. No se tienen datos del alcance del canal de NTV.

*** Datos que contemplan las reproducciones en los canales de YouTube de Nube Lab y Antenna, y las reproducciones en el Instagram de Nube.

**** Se consideran visualizaciones de YouTube e Instagram.

3.	Kiosco Nube
----	-------------

Durante el 2022, se renovaron los productos del Kiosco Nube con miras a consolidar esta vía de ingreso. Así, se diseñaron Velas Nube, set de sticker de ojitos, póster coloreable diseñado por Aníbal Bley, un pack de libretas, tizón y la bitácora del estudiante versión universal. A diferencia de años anteriores, se aumentaron las ventas de Kiosco casi al doble.

Además de vender estos productos vía web, se comenzó a distribuir estos productos en los Talleres Abiertos, logrando dar a conocer a más público los productos. Este año se logró recaudar \$1.331.886 a través de la venta de estos productos.

Cuadro Objetivos específicos:		
Kiosco Nube		
Objetivo específico	Indicador	Resultado
1. Materializar procesos creativos de Nube en contenido editorial impreso	1.1: N° de contenidos editoriales distintos impresos x año	1.1: (2019) 2 ; (2020) 5 ; (2021) 4; (2022) 4
	1.2: N° de copias distribuidas	1.2: (2019) 1.070 ; (2020) 268; (2021) 108 ; (2022) 443
2. Difundir contenidos editoriales	2.1: N° de eventos de lanzamiento x año	2.1: (2019) 2 ; (2020) 0 ; (2021) 0 ; (2022) 0
3. Comercializar productos educativos en formatos accesibles a público general	3.1: \$ recaudados en ventas a través de la página de Kiosko	3.1: (2019) \$0 ; (2020) \$660.965 ; (2021) 694.572; (2022) 1.331.886
Kiosko Nube según productos nuevos 2022		
a. Velas Nube	a.1: N° de copias distribuidas	a.1: (2022) 2
b. Ojitos	b.1: N° de copias distribuidas	b.1: (2022) 2
c. Poster coloreable - Perritos	c.1: N° de copias distribuidas	c.1: (2022) 1
d. Agendas Nube	d.1: N° de copias distribuidas	d.1: (2019) 70 ; (2020) 0 ; (2021) 50; (2022) 30
e. Pack de libretas	e.1: N° de copias distribuidas	e.1: (2022) 3
f. Tizón	f.1: N° de copias distribuidas	f.1: (2022) 5
g. Bitácora del estudiante versión universal	g.1: N° de copias distribuidas	g.1: (2022) 410

4.	Revista Nube
----	--------------

La Revista Nube publica una diversidad de textos a través de la página web de la fundación. Su propósito es reflexionar y difundir sobre la labor de la fundación, abarcando tanto sus aportes artísticos como educativo. Este año, respecto del anterior, se ampliaron las categorías de publicaciones, abarcando “creación artística”, “formación docente”, “investigación”, “talleres para público general”, “presentaciones públicas”, “escuela y currículum” y “colaboraciones”.

Cuadro Objetivos específicos: Revista Nube		
Objetivo específico	Indicador	Resultado
1. Publicar contenido escrito sobre arte y educación	1.1 N° de contenido editorial distinto	1.1 (2021) 3; (2022) 6
Revista Nube según productos publicaciones nuevas 2022		
a. Artículos de creación artística	a.1 N° de publicaciones	a.1 (2022) 5
b. Artículos de formación docente	b.1 N° de publicaciones	b.1 (2022) 4
c. Artículos de investigación	c.1 N° de publicaciones	c.1 (2022) 0
d. Noticias de talleres para público general	d. N° de publicaciones	d.1 (2022) 3
e. Noticias de presentaciones públicas	e.1 N° de publicaciones	e.1 (2022) 4
f. Noticias de escuela y currículum	f.1 N° de publicaciones	f.1 (2022) 2
g. Noticias sobre colaboraciones	g.1 N° de publicaciones	g.1 (2022) 2

Resultados Incidencia

Cuadro Objetivos específicos: INCIDENCIA		
Objetivo específico	Indicador	Resultado
1. Transmitir contenidos en instancias	1.1 N° de participaciones en	1.1 (2021) 7; (2022) 4

de presentación pública como charlas, conferencias, seminarios, talleres, entre otros	instancias públicas de difusión: 1.2 N° de participaciones en espacios académicos 1.3 N° de participaciones en talleres	1.2 (2021) 3 ; (2022) 1 1.3 (2021) 1; (2022) 1
	1.4 N° de beneficiari@s de instancias públicas de difusión: 1.5 N° de beneficiari@s de espacios académicos 1.6 N° de beneficiari@s de talleres 1.7 N° de beneficiari@s alcanzad@s	1.4 (2021) 440; (2022) 268 1.5 (2021) 50; (2022) 0 (377 visualizaciones) 1.6 (2021) 75; (2022) 30 1.7 (2022) 565; (2022) 298
2. Fortalecer el trabajo con otras organizaciones por medio de alianzas y convenios de colaboración	2.1 N° de alianzas y convenios	2.1: (2021) 7; (2022) 11
3. Relevar el trabajo de Nube a nivel nacional e internacional a través de premios y reconocimientos	3.1 N° de reconocimientos y premios	3.1 (2021) 1; (2022) 1
Detalle Incidencia de acuerdo a proyectos 2022		
a. Presentación Semana de la Educación Artística	a.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	a.1(2022) 0 (formato online, 377 visualizaciones)
b. Participación en Encuentro de Educadores de Corpartes: “Creatividad y educación: nuevas oportunidades de enseñanza para el contexto actual”	b.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	b.1 (2022) 18
c. Participación en Demo Day Mustakis	c.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	c.1 (2022) 250
d. Participación en “La Hora de la Once Huacha”	d.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	d.1 (2022) 50
e. Participación en Festival ArtStgo	e.1 N° de beneficiari@s alcanzad@s	e.1 (2022) 0 (formato virtual)
f. Charla para docentes “Color en el	f.1 N° de beneficiari@s	f.1 (2022) 30

3.2 Indicadores financieros

Podrán ser extraídos directamente de la Nota “Apertura de gastos por proyectos y clasificación según Estado de Actividades”.

Cuadro de Indicadores Financieros			
a. Ingresos Operacionales (en M\$)			
Ingresos		2022	2021
Con restricciones		204.780	159.083
Sin restricciones			
Total ingresos operacionales		204.780	159.083
b. Origen de los Ingresos Operacionales			
Ingresos provenientes del extranjero	x100	0	
Total ingresos operacionales			
c. Otros indicadores relevantes			
Donaciones acogidas a algún beneficio tributario	x100	47%	40%
Total de ingresos			
Gastos administrativos	x100	94%	86%
Ingresos Operacionales			
Remuneración ppales ejecutivos	x100	55%	43%
Total remuneraciones			

Estados Financieros

↓ A	Balance general al 31 diciembre de 2022
-----	--

Activos	2022	2021
	M\$	M\$
Circulante		
4.11.1 Disponible: Caja y Bancos	6.649	25.028
4.11.2 Inversiones Temporales		
4.11.3 Cuentas por Cobrar	3.139	1.020
4.11.3.1 Donaciones por Recibir		
4.11.3.2 Subvenciones por Recibir		
4.11.3.3 Cuentas Sociales por Cobrar (Neto)		
4.11.3.4 Otras Cuentas por cobrar (Neto)		
4.11.4 Otros activos circulantes		
4.11.4.1 Existencias		
4.11.4.2 Impuestos por recuperar	1.035	915
4.11.4.3 Gastos pagados por anticipado		
4.11.4.4 Otros activos circulantes	1.200	794
4.11.5 Activos con Restricciones		
4.11.0 Total Activo Circulante	12.023	27.757

Pasivos	2022	2021
	M\$	M\$
Corto Plazo		
4.21.1 Obligación con Bancos e Instituciones Financieras	10.047	4.635
4.21.2 Cuentas por Pagar y Acreedores Varios	2.332	5.795
4.21.3 Fondos y Proyectos en Administración		
4.21.4 Otros Pasivos	1.458	640
4.21.1.1 Impuesto a la Renta por Pagar		
4.21.1.2 Retenciones		
4.21.1.3 Provisiones	121	85
4.21.1.4 Ingresos percibidos por adelantado		
4.21.1.5 Otros		
4.21.0 Total Pasivo Corto Plazo	13.958	11.155

Fijo		
4.12.1 Terrenos		
4.12.2 Construcciones		
4.12.3 Muebles y Útiles		
4.12.4 Vehículos		

Largo Plazo		
4.22.1 Obligaciones con Bancos e Instituciones Financieras	5.024	19.373
4.22.2 Fondos y Proyectos en Administración		
4.22.3 Provisiones		
4.22.4 Otros pasivos a largo plazo		

4.12.5 Otros activos fijos		
4.12.6 (-) Depreciación Acumulada		
4.12.7 Activos de Uso Restringido		
4.12.0 Total Activo Fijo Neto		
Otros Activos		
4.13.1 Inversiones		
4.13.2 Activos con Restricciones		
4.13.3 Otros		
4.13.0 Total Otros Activos		
4.10.0 Total activos	12.024	27.757

4.22.0 Total Pasivo a Largo Plazo	5.024	19.373
4.20.0 TOTAL PASIVO	18.982	30.528
PATRIMONIO		
4.31.1 Sin Restricciones	-6.958	-2.771
4.31.2 Con Restricciones Temporales		
4.31.3 Con Restricciones Permanentes		
4.31.0 TOTAL PATRIMONIO	-6.958	-2.771
4.30.0 Total pasivo y patrimonio	12.024	27.757

Muestra la información correspondiente a los ingresos y gastos de la organización en el período reportado, y por tanto, su resultado (Déficit o Superávit)

Se compone de:

- Ingresos Operacionales
- Gastos Operacionales
- Ingresos no Operacionales
- Gastos no Operacionales
- Impuesto a la Renta

↓ B. Estado de actividades 1° de enero al 31 de diciembre de 2022

	2022 M\$	2021 M\$
Ingresos Operacionales		
4.40.1 Privados		
4.40.1.1 Donaciones	96.640	64.155
4.40.1.2 Proyectos		
4.40.1.3 Ventas de Bienes y Servicios	99.001	91.481
4.40.1.4 Otros		
4.40.2.0 Estatales		
4.40.2.1 Subvenciones	9.140	3.447
4.40.2.2 Proyectos		
4.40.2.3 Ventas de Bienes y Servicios		
4.40.0 Total de Ingresos Operacionales	204.780	159.083
Gastos Operacionales		
4.50.1 Costos de Remuneraciones	-185.900	-134.652
4.50.2 Gastos Generales de Operación		
4.50.3 Gastos Administrativos	-6.003	-2.099
4.50.4 Depreciación		
4.50.5 Castigo de Incobrables		
4.50.6 Costo directo de Bienes y Servicios	-15.172	-18.840
4.50.7 Otros Costos de Proyectos específicos		
4.50.0 Total Gastos Operacionales	-270.075	-155.591
4.60.0 Superávit (Déficit) Operacional	-2.295	3.492

Ingresos No Operacionales		
4.41.1 Renta de Inversiones		
4.41.2 Ganancia venta de activos		
4.41.3 Indemnización seguros		
4.41.4 Otros Ingresos No operacionales		18

4.41.0 Total de Ingresos No Operacionales	0	18
Egresos No Operacionales		
4.51.1 Gastos Financieros	-1.892	-1.942
4.51.2 Por venta de activos		
4.51.3 Por siniestro		
4.51.4 Otros gastos no operacionales		-1.271
4.51.0 Total Egresos No Operacionales	-1.892	-3.213
4.61.0 Superávit (Déficit) No Operacional	-1.892	-3.195
4.62.1 Superávit (Déficit) antes de Impuestos	-4.187-	297
4.62.1 Impuesto a la Renta		
4.62.0 Déficit/Superávit del Ejercicio	-4.187	297