

INFORME

Arte & creatividad en las escuelas del siglo XX

Octubre 2021 / Encuentro Nube Lab
en Galería Patricia Ready.

Percepciones de las y los participantes del encuentro

El miércoles 6 de octubre se realizó el encuentro sobre "Arte & Creatividad en las Escuelas del Siglo XXI" en la Galería Patricia Ready. En total, participaron 19 docentes de distintas escuelas de Santiago (18 mujeres y 1 hombre).

Este encuentro sirvió de antesala a los cursos de formación docente de Nube, en los que Patricia Ready contribuirá con 5 becas. Conocer la percepción de los participantes tras este encuentro, permite a Nube Lab orientar el contenido e implementación de nuestros cursos y esperamos que también pueda inspirar formas para que la Galería pueda continuar con su valioso aporte.

▾ Descripción de los participantes

Entre l@s asistentes, un 52% trabaja en establecimientos educacionales privados de las comunas de Vitacura y Las Condes (7 y 3 docentes respectivamente). La otra mitad de l@s asistentes proviene de establecimientos de educación municipal de la comuna de Santiago (8 docentes). De este grupo, 6 no conocía a Nube Lab previamente.

En su mayoría el grupo se compone por docentes de la asignatura de artes (12), aunque también asisten coordinadoras del departamento de Artes, un director y una profesional de apoyo UTP. Por otro lado, nueve de los asistentes señalan tener formación previa en artes visuales además de la carrera docente.

El encuentro consistió en una ponencia sobre creatividad, la realización de una actividad artístico-educativa y la presentación de la Beca Patricia Ready para apoyar económicamente a docentes que deseen participar del primer curso intensivo en el Método Nube.

En relación a las percepciones de los/s participantes sobre el encuentro, estas fueron identificadas principalmente a través de una encuesta de retroalimentación aplicada una vez finalizada la instancia (17 de l@s asistentes responden) y en conversaciones con el equipo de Nube con l@s docentes durante el café del intermedio y la actividad.

▾ Principales hallazgos

a. Espacio para el encuentro con otr@s docentes:

Un aspecto que sobresale tanto en conversaciones como en la encuesta de retroalimentación tiene que ver con el espacio para compartir entre docentes habilitado por el encuentro. De este modo, en conversaciones l@s asistentes señalaban que el hacer la actividad junt@s les permitía intercambiar perspectivas sobre sus resultados. El intercambio entre pares lo destacan como algo relevante

debido a la soledad en la que se encuentran como profesor@s en su cotidiano.

Lo anterior también se observa en las encuestas de retroalimentación en donde 7 participantes dan respuestas en sintonía con el valor positivo del encuentro e intercambio entre docentes.



Por ejemplo, al señalar lo más enriquecedor de la instancia un/a participante escribe:

"Participar en un encuentro con profesores de artes, ya que son muy pocas las ocasiones que éstas se dan, además de conocer y participar dentro de un equipo de personas que participan y trabajan con el arte moderno."

Asimismo, en relación a los aspectos que podrían mejorar del encuentro, nos encontramos con respuestas que solicitan mayor frecuencia y espacios para continuar dialogando entre docentes de las artes. Una propuesta en esta línea por parte de un/a docente son instancias que permitan el intercambio de estrategias pedagógicas entre colegios.

Algunas de las respuestas fueron:

"Realizar más instancias de diálogo y conversación para compartir experiencias y reflexiones." ; "Hacer encuentros más seguidos entre profesores."

De este modo, parece relevante el rol de Nube Lab con el apoyo de Galería Patricia Ready sobre la generación de espacios para mantener vivas las redes entre profesores.

b. Puesta en práctica de la creatividad: el trabajo con las manos:

Desde la perspectiva de 4 participantes hacer la actividad fue lo más enriquecedor del encuentro, ya que les permitía

poner en práctica lo aprendido en la ponencia sobre la creatividad.

“Taller que sirve para ejemplificar cómo se puede potenciar la creatividad.”

En esta línea destaca también el cómo la actividad permitió cambiar de roles y ser estudiantes por un rato.

“Una actividad. Siempre vemos a los niños crear y ahora fue tiempo de nosotras. Que no se nos olvide usar las manos.”

Que se destaque este elemento nos parece positivo, puesto que se encuentra en sintonía con el lugar protagónico que buscamos otorgarle a la experimentación y al cuerpo en nuestro modelo pedagógico.



c. Contenidos sobre la creatividad en la educación:

Si bien fue acotada, la instancia permitió despertar el interés de la mayoría de l@s docentes por seguir aprendiendo sobre cómo promoverla (87,5% de las respuestas se encuentran en el rango “totalmente de acuerdo – muy de acuerdo”. Revisar gráfico 1, p. 4).

Con algunas diferencias en el grado de acuerdo, el encuentro también contribuyó a “ampliar el conocimiento de docentes sobre la creatividad en la educación” (87,5% de las respuestas se encuentran en el rango “totalmente de acuerdo – de acuerdo”. Revisar gráfico 1, p.4).

Esta motivación por seguir profundizando en torno al tema, se puede apreciar también en que 12 de l@s asistentes señalan su interés en los cursos de formación en el Método Nube.

En algunas de las respuestas escritas también se menciona como aspecto positivo los contenidos en torno a la creatividad (3 en total). L@s participantes plantean que si bien estaban familiarizados con la creatividad, les pareció

relevante la ponencia en cuanto a permitir actualizar y generar acuerdos comunes sobre lo que ya estaban pensando individualmente.

Por otro lado, encontramos bastante variabilidad en torno a la noción de que “el encuentro permitió identificar diferentes ámbitos en los que se puede promover la creatividad en la escuela” (revisar gráfico 1, p.4). Aspecto que forma parte de nuestros objetivos, por lo que consideramos que puede ser abordado de manera más exhaustiva en los cursos de formación del Método Nube. Incorporando casos y ejercicios prácticos para que docentes puedan establecer relaciones entre los contenidos y sus propios contextos.

Se observa un menor grado de acuerdo de l@s docentes respecto a que “el encuentro permitió reflexionar sobre su propia práctica como docentes” (revisar gráfico 1, p.4), aspecto que al igual que el punto anterior, puede ser promovido de manera más directa en los cursos de formación.

d. El valor de la interdisciplinariedad:

En menor medida, se reconoce el valor de la interdisciplinariedad propuesta por Nube Lab. Aspecto que es reconocido por dos docentes.

Asimismo, como aspecto a mejorar un/a participante solicita generar encuentros con docentes de otras asignaturas de manera de estimular la incorporación del arte en las escuelas.

Si bien no es un aspecto que destaque a nivel generalizado, nos parece interesante su mención, puesto que es algo que desde Nube Lab buscamos y promovemos. Fomentar experiencias concretas de trabajo interdisciplinario entre docentes, nos permitirá visibilizar aún más su valor, despertando el interés en todavía más docentes.

e. Sobre el rol del Arte en la Educación:

Otro aspecto interesante son las respuestas de 2 docentes que señalan positivamente el rol de Nube al momento de posicionar y otorgarle relevancia a la asignatura de artes.

“Conocer el proyecto de Método Nube y comprender que estamos alineados con la necesidad de enaltecer la asignatura de su más grande aporte en la formación y aprendizaje de nuestros estudiantes.”

En esa línea nos encontramos también con la demanda de un/a participante para que Nube Lab genere una estrategia que influya en el sistema educacional chileno al momento de posicionar el lugar del arte y la tecnología. Desafío que

compartimos en nuestra misión como Fundación, en tanto buscamos transformar la sociedad entendiendo el arte como un recurso educativo que estimula la curiosidad, fomenta habilidades transversales e impulsa una creatividad sin fronteras. Generar estrategias concretas que permitan tener alcance en la política pública y apunten a una transformación del sistema educacional, sin duda es un aspecto que debemos tener en consideración en el desarrollo de nuestras futuras acciones.

f. Nudos críticos para promover la creatividad:

Finalmente, le pedimos a los propios participantes que a partir de los principales nudos críticos que existen para promover la creatividad en el aula – según la teoría y la experiencia de Nube–, los priorizaran, siendo 1 el con mayor prioridad y 5 el con menor. La tabla 1 es una tabla de frecuencias, que indica el número de respuestas obtenidas en cada nivel de prioridad.

Entre los principales resultados encontramos que para 11 docentes la principal problemática tiene que ver con “la escasez de tiempo que impide buscar nuevas soluciones para implementar actividades innovadoras”. En esta línea, buscar una manera de complementar los cursos de formación con la Escuela Virtual de Nube puede aportar a docentes, al facilitar la programación de sus actividades y brindar apoyo en el desarrollo de material pedagógico.

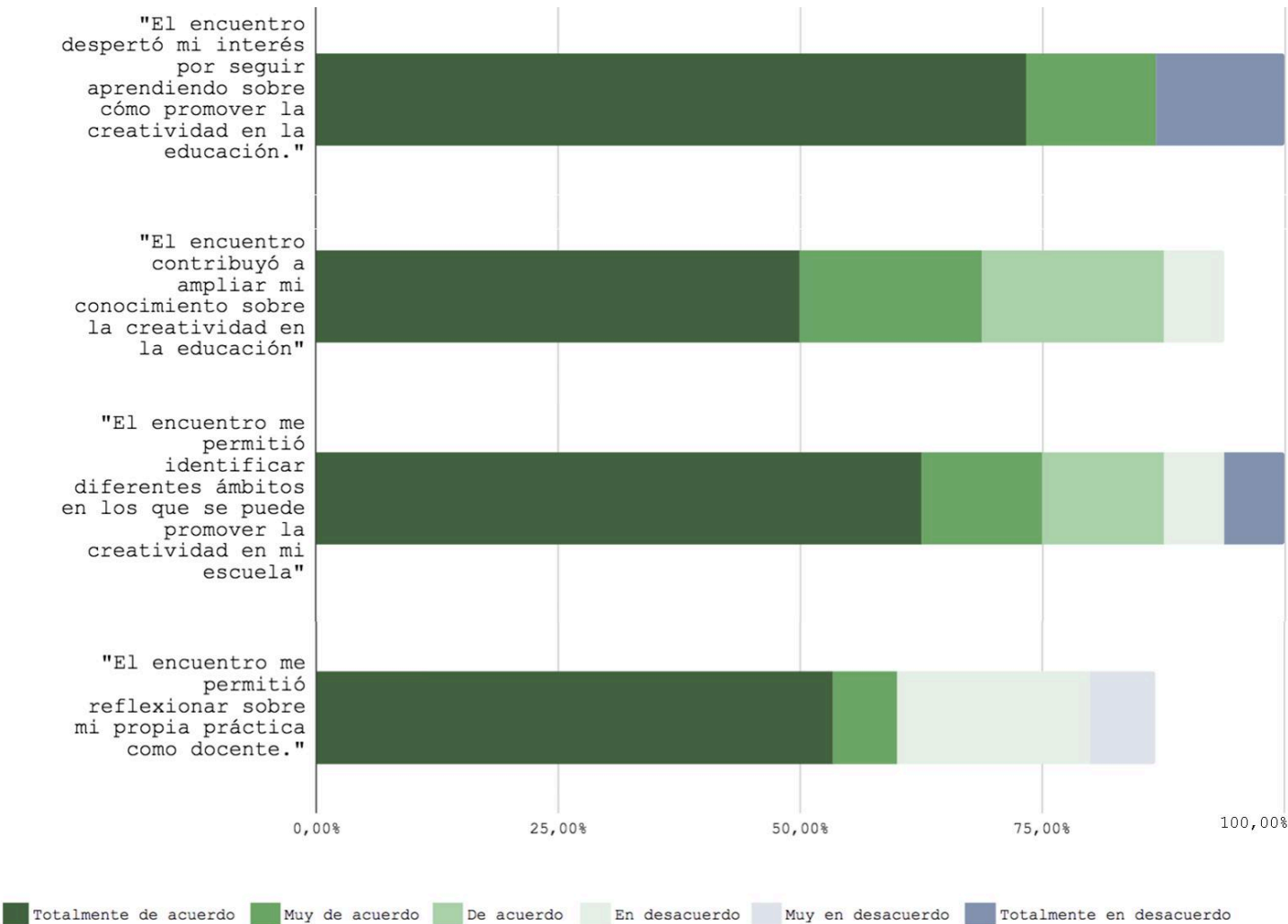


Gráfico 1. Sobre la experiencia de l@s asistentes al encuentro.

En segundo lugar de prioridad, 7 docentes marcan “la presión por llegar a resultados que impide generar instancias de experimentación y de ensayo-error”. Aspectos que se relacionan a la cultura de la educación hoy en día. En los cursos de formación, Nube Lab busca contribuir a la discusión sobre la relevancia de la experimentación para el aprendizaje, entregando herramientas a docentes para que puedan liderar estas reflexiones en sus propios espacios educativos.

Por último, en tercer lugar de prioridad aparecen las rúbricas de evaluación estandarizadas, las cuales impiden una valoración integral de resultados (6). Ante esta necesidad, desde Nube proponemos un curso especializado en evaluación creativa e integral del aprendizaje.

Un aspecto interesante, es la variedad de respuestas en cuanto a la percepción de apoyo manifiesto en las instituciones educativas. Ante esto, nos damos cuenta lo relevante que es hacer un diagnóstico de cada establecimiento educativo, pudiendo identificar junto a docentes las oportunidades y desafíos propios de sus contextos, procurando que los contenidos de los cursos permitan optimizar aquellos recursos y brinden herramientas para enfrentar las dificultades.

Nudos críticos	1	2	3	4	5
A La presión por llegar a resultados impide generar instancias de experimentación y de ensayo-error.	2	7	3	0	4
B La falta de formación y herramientas dificulta el diseño de actividades innovadoras.	2	2	1	7	4
C Las rúbricas de evaluación estandarizadas impiden una valoración integral de resultados.	2	2	6	2	4
D La escasez de tiempo impide buscar nuevas soluciones para implementar actividades innovadoras.	11	3	1	1	1
E La ausencia de un apoyo manifiesto por parte de la institución educativa.	4	1	4	1	6

Tabla 1. Frecuencias en la priorización de nudos críticos para promover la creatividad en el aula.