

INFORME

Cursos de formación docente 2022

Agosto 2022 / Cursos: "Transformación creativa del cotidiano para aprendizajes situados" y "Aprendizajes interdisciplinarios desde el arte: capacitación en diseño pedagógico en el Método Nube"

Acerca de los cursos

Este informe presenta los hallazgos de la implementación de dos cursos de formación docente: “Transformación creativa del cotidiano para aprendizajes situados”, (enero), y “Aprendizajes interdisciplinarios desde el arte: capacitación en diseño pedagógico en el Método Nube”, (julio). Estos se enmarcan dentro del servicio de Formación Docente que ofrece la fundación a sus beneficiarios. La metodología de trabajo consiste en módulos expositivos, prácticos y reflexivos que buscan transmitir distintas dimensiones del Método Nube a sus asistentes. Ambos cursos son las primeras experiencias formativas de carácter intensivo, cada una de 20 horas cronológicas.

La información que contiene este escrito proviene de instrumentos cuantitativos y cualitativos que se aplicaron en ambas instancias, tales como encuestas de retroalimentación, autoevaluaciones, observación, entrevistas grupales e individuales. A continuación se expondrá la información del curso “Transformación creativa del cotidiano para aprendizajes situados” y luego del curso II “Aprendizajes interdisciplinarios desde el arte: capacitación en diseño pedagógico en el Método Nube”. Finalmente, se compartirán conclusiones y sugerencias de ambos cursos en torno a los hallazgos.

NUBE

Curso: Transformación creativa del cotidiano para aprendizajes situados

Basado en una de las premisas de Nube del Contexto como Recurso, el curso se apoyó en las artes visuales contemporáneas para revisar la resignificación de materiales cotidianos, la incorporación del cuerpo y la experiencia personal en el desarrollo de la creatividad y la apreciación del entorno.

Esta experiencia formativa propuso el valor pedagógico del arte para ampliar las estrategias educativas con lo disponible, fomentando en los y las estudiantes una cultura de vida sostenible que integre los procesos educativos con la vida cotidiana. De este modo, se incorporó la creatividad como una habilidad transversal, aplicable a todo contexto de aprendizaje.

La formulación general del programa estuvo a cargo de las artistas y docentes Valentina Utz, Catalina Pavez y María Jacinta Silva. Además contó con la participación de Elena Loson, Paula de Solminihac y Céline Fercovic como relatoras.

Objetivo curso:

Capacitar a docentes en estrategias didáctico-artísticas que promuevan en las y los estudiantes un aprendizaje creativo basado en la comprensión del contexto cotidiano como un potencial recurso.

Objetivos específicos:

- Reconocer en la obra de artistas contemporáneos estrategias creativas para potenciar los recursos materiales, corporales y socio simbólicos disponibles en su contexto.
- Fomentar el pensamiento creativo en los docentes y los espacios para su desarrollo a través de ejercicios experienciales.
- Identificar estrategias pedagógicas en el arte contemporáneo que sean transferibles a la enseñanza de todas las asignaturas escolares.
- Reflexionar en torno a los usos de diversos materiales tradicionales-escolares, no tradicionales y cotidianos para la enseñanza de aprendizajes de las Artes Visuales y otras asignaturas.
- Valorar la experiencia y riqueza de los procesos y el contexto personal implicados en el aprendizaje, para potenciar en las y los estudiantes el desarrollo de la creatividad, del cuerpo como recurso y de una cultura de

vida sostenible que integre los procesos educativos con la vida cotidiana.

- Los hallazgos que se presentarán buscan sistematizar la información recopilada a través de observaciones en los 4 días del curso, una entrevista grupal a 4 participantes y encuestas de retroalimentación a participantes (n=10).

Descripción de participantes

Entre los 14 participantes (12 mujeres y 2 hombres), 13 tienen formación como educadores y 13 ejercen como docentes. Dentro de estos últimos 13, 7 enseñan en escuelas públicas, 3 en escuelas privadas y 1 en un contexto alternativo de enseñanza. Mientras 2 enseñan en contextos universitarios. Del total, 6 poseen formación en carreras artísticas como artes visuales (n=4), diseño (n=1) y teatro (n=1).

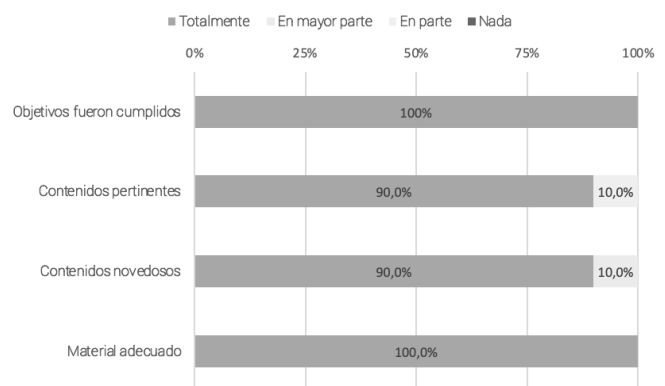
Hay un 91% de asistencia promedio, encontrándonos con 3 participantes que no terminan el curso.

Contenidos, programa y materiales

En relación a los contenidos, programas y materiales del curso, en la encuesta de retroalimentación los participantes entregan respuestas positivas, en donde un 100% de los respondientes (n=10) está totalmente de acuerdo con que los objetivos del curso fueron cumplidos, así como que el material empleado fue el adecuado. La pertinencia de los contenidos, así como la novedad de los mismos, podría continuar mejorando en base a las respuestas de dos participantes (revisar gráfico 1).

Por otro lado, a modo de autoevaluación las formadoras del curso identifican que el número total de charlas puede ser más reducido, así como que se puede intencionar aún más la vinculación entre los contenidos de arte contemporáneo con los del Método Nube.

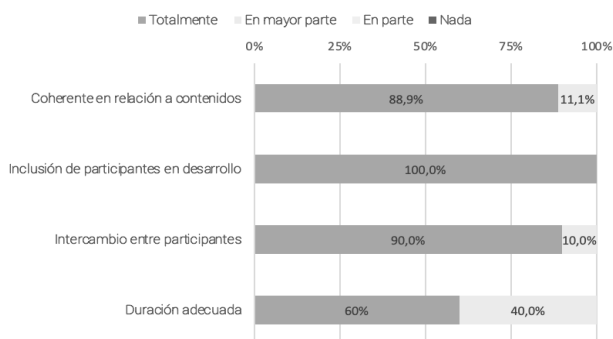
Gráfico 1. Contenido, programa y materiales.



Metodología

La metodología mixta del curso, buscaba ofrecer distintas instancias de participación y maneras de poner en práctica los contenidos. Al respecto, las formadoras evaluaron positivamente la formación, resaltando la importancia de mantener en futuras instancias los espacios de diálogo e intercambio de experiencias entre docentes. Lo anterior está alineado con la opinión de los asistentes. Un 100% estuvo totalmente de acuerdo con la inclusión de los participantes en el desarrollo del curso y un 90% se encontró totalmente de acuerdo con el intercambio generado entre participantes (revisar gráfico 2).

Gráfico 2. Metodología



Cumplimiento de objetivos específicos

De acuerdo con los y las asistentes de la formación, el cumplimiento de los objetivos se logró satisfactoriamente. Aquellos puntos en que todos concordaron que se habían cumplido totalmente, corresponden a “Desarrollar una apertura estética desde el arte contemporáneo hacia materiales no convencionales” y “Responder a tus expectativas sobre cómo transformar creativamente tu entorno cotidiano”. Al respecto, dos participantes señalaron:

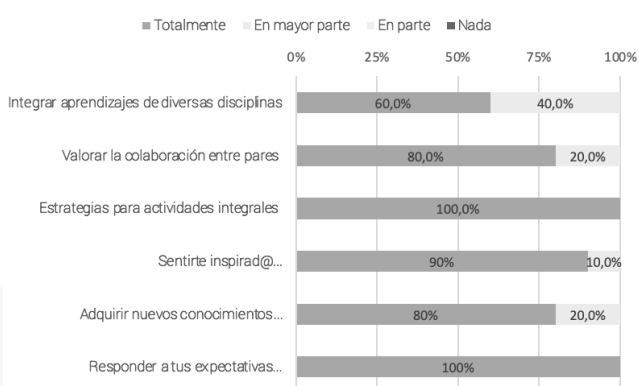
“Durante el taller pude mirar y considerar distintos materiales no convencionales para la creación artística. Además, comencé a pensar en múltiples relaciones con mi disciplina que benefician la diversificación de la enseñanza.”
Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

“Para mí ha sido de las actividades que hemos hecho prácticas, me encantó así, fue el primer día. Como esto de trabajar con materiales que trabajas muy poco o que nunca lo habías hecho y con otro que sí y jugar con esto de los verbos, como eso, dando una posibilidad nueva todo el tiempo. Eso a mí me gusta mucho, como una actitud permanente.”

Testimonio. Docente y educadora popular. Entrevista grupal.

Un 90% señala que se sintió totalmente inspirado en su práctica pedagógica, mientras que el restante indicó que en mayor parte. En tercer lugar, con un 80% de asistentes totalmente de acuerdo, se hallan los objetivos “Valorar la experiencia y riqueza de los procesos y el contexto personal” y “Adquirir nuevos conocimientos que podrías aplicar en tu práctica pedagógica”. Por último, se encuentra el objetivo específico “Reconocer nuevos materiales y recursos artísticos en tu entorno cotidiano” con un 60% totalmente de acuerdo y un 40% en mayor parte de acuerdo (revisar gráfico 3).

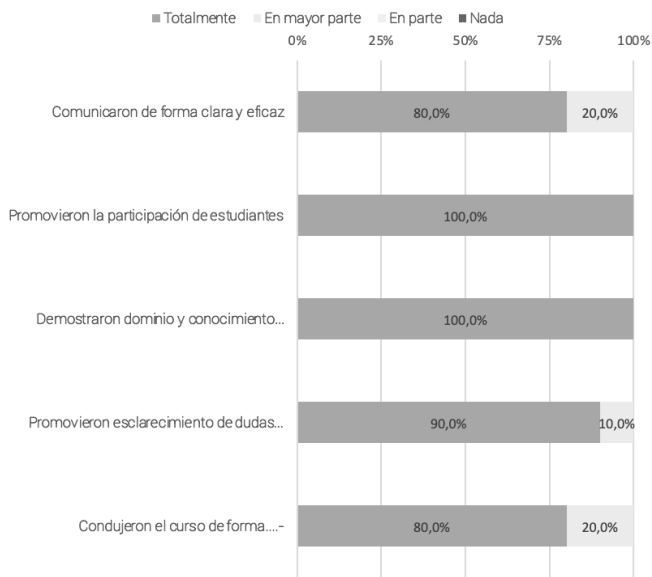
Gráfico 3. Esta formación te permitió...



Sobre el equipo de formación

Desde la percepción de los participantes, existe total acuerdo con que las formadoras demostraron dominio y conocimiento actualizado sobre los temas del curso y que promovieron la participación de los estudiantes (n=100%). Ciertos aspectos que podrían seguir mejorando, pero que de todas maneras fueron evaluados de forma positiva, corresponden a la comunicación clara y eficaz (80% totalmente de acuerdo), la conducción óptima del curso (80% totalmente de acuerdo) y el esclarecimiento de dudas (90% totalmente de acuerdo) (revisar gráfico 4).

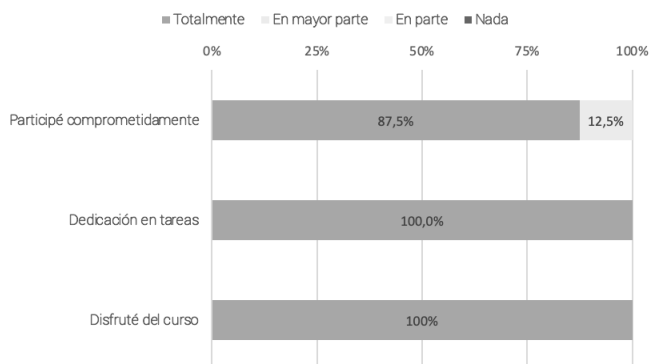
Gráfico 4. Las formadoras.



Autoevaluación

El total de respondentes de este apartado de la encuesta corresponde a 8 personas. De forma casi unánime, señalaron que estaban de acuerdo totalmente con las siguientes afirmaciones: "Participé comprometidamente en las dinámicas de trabajo", "Me entregué con dedicación a las tareas/actividades del curso" y "Puse de mi parte para disfrutar del curso/disfruté participando del curso". Solo un participante indicó estar en mayor parte de acuerdo con la primera afirmación que se les presentaba (revisar gráfico 5).

Gráfico 5. Autoevaluación.

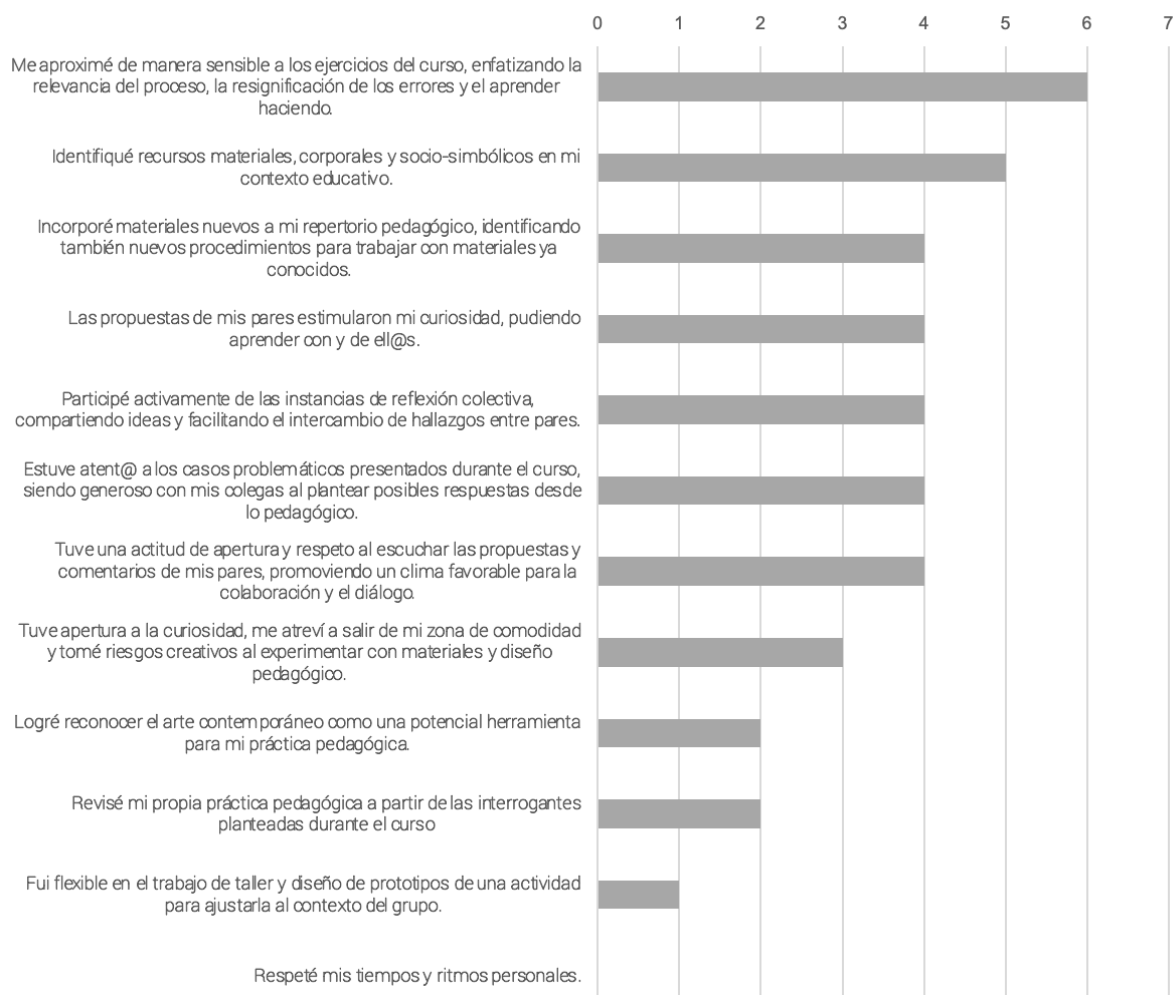


En el contexto del cierre del curso, las formadoras planificaron una autoevaluación colectiva con el propósito de conocer la experiencia de los participantes bajo una modalidad visual más lúdica. Esta actividad se desarrolló cronológicamente antes que la encuesta de retroalimentación. A cada participante se le proveía un set de stickers de puntos que debían poner sobre aquellos objetivos con los que estaban de acuerdo que se habían cumplido. Los objetivos impresos en papel estaban ubicados en una pizarra. Si bien no existen condiciones para

identificar la cantidad de respuestas por participante, de todas formas, podemos observar ciertos elementos que resultaron relevantes (revisar gráfico 6). Aquel ítem que contó con más puntuación es "Me aproximé de manera sensible a los ejercicios del curso, enfatizando la relevancia del proceso, la resignificación de los errores y el aprender haciendo" (n=6) y luego siguió "Identifiqué recursos materiales, corporales y socio-simbólicos en mi contexto educativo" (n=5).

Un tercio de los participantes del curso (n=4) se identificó con las siguientes afirmaciones: (1) Incorporé materiales nuevos a mi repertorio pedagógico, identificando también nuevos procedimientos para trabajar con materiales ya conocidos; (2) Las propuestas de mis pares estimularon mi curiosidad, pudiendo aprender con y de ell@s; (3) Participé activamente de las instancias de reflexión colectiva, compartiendo ideas y facilitando el intercambio de hallazgos entre pares; y (4) Estuve atent@ a los casos problemáticos presentados durante el curso, siendo generoso con mis colegas al plantear posibles respuestas desde lo pedagógico.

Gráfico 6. Autoevaluación.



Aspectos destacados

En esta primera versión, el aspecto que más fue destacado por los participantes es la posibilidad de compartir con otros docentes. Un total de 8 participantes aludieron a esta dimensión al consultarles qué había sido lo más enriquecedor de la experiencia. Esta apreciación se replica en la entrevista grupal. A continuación, se presentan algunas de sus palabras al respecto:

La interacción con otr@s profesionales del área, tanto las formadoras como l@s compañer@s.

Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

La interacción e intercambio de experiencias, visualizando diferentes realidades.

Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

La comunicación entre pares, aprender y conocer diferentes espacios educativos y como cada uno desarrolla sus clases.

Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

Sentirme parte de un colectivo.

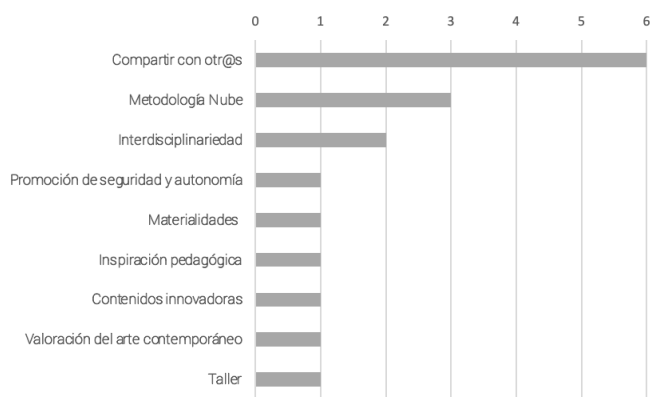
Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

Escucharnos y conocernos confirma algunas cosas que uno hace y, como que delante, compartimos las penas o frustraciones, también era como así "ya, estoy con otros".

Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

Otros elementos que destacaron los participantes, aunque en menor medida (de 1 a 3 participantes), fueron poder conocer el Método Nube, conocer otras realidades educativas, la posibilidad de repensar la práctica pedagógica, volver a asumir el rol de estudiante, la adquisición de nuevas herramientas, los recursos proveídos por el curso y la promoción de la creatividad (ver gráfico 7).

Gráfico 7. Aspectos destacados.



Aspectos mejorables

Los aspectos mejorables resultan bastante diversos para los participantes. Las dimensiones enumeradas por al menos dos docentes corresponden a: (1) la charla de arte contemporáneo, aludiendo a que los contenidos ya son manejados profesores que ya suelen impartir artes; (2) la necesidad de incluir más espacios para compartir las experiencias docentes, refiriéndose a la posibilidad de compartir individualmente sus experiencias, contextos y modos de enseñanza; (3) el manejo de los tiempos, proponiendo la extensión del curso o una mayor flexibilidad; y (4) la sugerencia de incorporar a diferentes disciplinas tanto a nivel de participantes como en los contenidos (revisar gráfico 8).

Sobre este último punto, si bien los participantes provienen de una diversidad de contextos y experiencias, aportando con una heterogeneidad de perspectivas al grupo, señalaron la falta de docentes de asignaturas diferentes a las artes visuales en el curso, lo cual identifican como una necesidad en términos de poner en práctica la interdisciplina en el curso.

"(...) tal vez también pienso en este desafío que tiene la escuela de la interdisciplinariedad como una manera de integrar los aprendizajes. Tal vez también sería un aporte para Nube buscar esos apoyos desde otros lugares, como las ciencias. Me acordaba que en la escuela hicimos una experiencia cuando fuimos al parque a observar, pero nos acompañamos de una bióloga y fue súper enriquecedor la experiencia."

Testimonio. Educadora de párvulos, entrevista grupal.

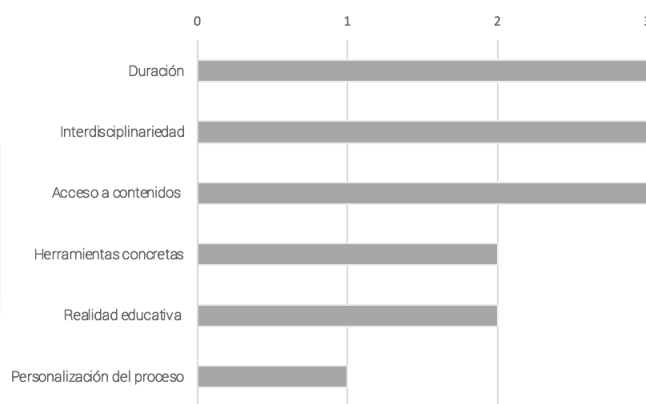
"Acá la mayoría son profesores de arte y ustedes comparten todo el rato lo importante de la interdisciplina, entonces a lo mejor para más adelante si hay otro taller que no sea sólo para profesores de esa área."

Testimonio. Docente y educadora de párvulos, entrevista grupal.

"La articulación entre diferentes asignaturas genera cosas bastante interesantes y aprendizajes mucho más significativos en ese sentido. Yo creo que esa parte sería valiosa de repente que se incorporara. No sé si como objetivo tan formal o como proceso tan formal, pero sí como posibilidades de hacer algo. La biología, el trabajo en yeso, los fósiles, ciencia. A pesar de que el yeso a mí me complica un poco y así un montón de otras cosas."

Testimonio. Docente de artes visuales, entrevista grupal.

Gráfico 8. Aspectos por mejorar.



Temáticas para seguir profundizando

En relación a ciertas temáticas que seguir profundizando, los participantes señalan el interés en herramientas de evaluación de las actividades, que permitan responder a las demandas de los contextos educativos y que al mismo tiempo sean fieles a los procesos de aprendizaje.

Por otro lado, una temática que aparece tiene que ver con la relevancia de articular los proyectos con otras áreas de conocimiento, aspecto que se encuentra en sintonía con la propuesta de Interdisciplina Arte+ de Nube.

Se sugiere también la incorporación de herramientas o actividades que promuevan la inteligencia emocional, lo que puede vincularse con el lugar que han adquirido las habilidades socioemocionales en las actividades Nube.

Por último, aparece la idea de crear actividades y materiales en el contexto del curso, para poder ser compartidas y ser

usadas posteriormente, de modo de salir del curso con las herramientas ya creadas.

Algunos apuntes desde el registro de la experiencia

En torno a la creatividad

Una de las palabras ineludibles de las jornadas fue creatividad. ¿Cuáles son los sentidos que manejaban los participantes? ¿Cómo se manifiesta en nuestra vida cotidiana? ¿Cómo se traslada a la práctica pedagógica? A medida que los días pasaban, estas preguntas nos interpelaron y formaron parte de las reflexiones que se fueron cultivando en el grupo.

Los y las docentes de este primer grupo manifestaron intuiciones en torno a la creatividad que daban cuenta de una búsqueda personal previa. Un primer acercamiento a sus modos de comprender la creatividad ocurrió el primer día, invitándolos a comentar cómo se enlazaba con la vida diaria. Una docente, por ejemplo, comentó que la creatividad emergía “cuando estoy bajo presión, sobre todo en el colegio”. Otra docente y una artista coincidían en que se asociaba a la intervención de procesos que contaban con pasos definidos de antemano, como en la cocina (“Nunca sigo una receta el pie de la letra”) o en práctica de cualquier tipo (“En el hacer siempre está la posibilidad de cambiar el orden de las cosas”) respectivamente. Una tercera profesora compartió que su mente se activaba cuando estaba en movimiento, que así lograba ser creativa, mientras que al parecer de una cuarta la creatividad es un proceso continuo que a medida que más se usa, más se tiene. Una quinta profesora recalcó que para ella la creatividad aparece en la interacción con otros, cuando “nos desafiamos en conjunto”. Estos elementos que los docentes mencionaron, se vinculan desde distintas entradas con dimensiones del Método Nube.

Las distintas actividades y conversaciones que se desarrollaron en la semana, configuraron una instancia para los docentes que les permitía compartir sus inquietudes respecto al sistema educativo y al rol de la creatividad en los procesos formativos propios y de los estudiantes. En la charla impartida por Elena Loson (directora de contenidos), se reflexionó sobre la importancia de renovar las actividades pedagógicas pues, a partir de la experiencia de Nube, “las actividades cambian porque los niños cambian, pueden quedar obsoletas”. Dos días más tarde, la charla sobre creatividad desarrollada por Paula de Solminihac (directora ejecutiva) desencadenó otras inquietudes en los docentes como el desacople entre la teoría y la práctica o la compartimentalización de los saberes.

“Hay una valoración de los conocimientos teóricos, no está ligado a la experiencia, (...) así no se integran saberes, la gente no se siente capaz.”

Testimonio. Educadora diferencial, registro de cuaderno de campo.

“Así nos damos cuenta de lo mal que le ha hecho a la sociedad la compartimentación de los saberes.”

Testimonio. Educadora de párvulos, registro de cuaderno de campo.

A esto se suman las reflexiones sobre los límites y la disciplina en el aula para promover la creatividad, encontrándonos dos aportes complementarios de docentes de diversos contextos. Por un lado, se abordan las cualidades de entornos que impiden el desarrollo de la creatividad y la importancia de promoverla:

Me acordé que en la presentación también decía como una de las cosas que mata la creatividad es, por ejemplo, la obediencia, el sometimiento porque, claro, en el fondo eso significa “bueno, tengo que seguir las órdenes de esta persona y sólo eso es mi mundo”, se transforma en eso. Y no podemos hacer que las personas del futuro simplemente sigan órdenes, necesitamos soluciones, necesitamos nuevas soluciones, necesitamos personas que sean completas.

Testimonio. Artista y docente de artes visuales, entrevista grupal.

Mientras que una segunda participante, a partir de su propia experiencia pedagógica, repensó la relevancia de los procesos metódicos para contribuir a la promoción de la creatividad:

“(…) yo me llevo como pensando muchas cosas, es mucho, pero para quizás esta idea que estaba pensando así como más relevantes para mí han sido, una, el descubrir que la rigurosidad y el paso a paso es importante y eso no quita la posibilidad de la creatividad.”

Testimonio. Educadora de párvulos, entrevista grupal.

En general, el curso parece haber entregado bases en torno para este concepto a docentes que contaban con ciertas intuiciones a partir de su práctica cotidiana y conocimientos. En sus propias palabras:

“Reconocer la posibilidad de propiciar la creatividad en la clase mediante prácticas sencillas que, si bien intuía, ahora veo su sentido y sustento por los ejemplos que presentaron.”

Testimonio. Respuesta sobre lo más enriquecedor del curso, encuesta de retroalimentación.

“(…) ha significado para mí como una suerte de validación o confirmación porque nos situamos nosotras en el lugar de la innovación educativa y ese lugar si bien es muy apasionante a la vez es un poco solitario y vulnerable. Entonces es sentirte como en una comunidad que está intentando también hacer lo mismo y que tiene ciertas respuestas desde la práctica, te hace como confirmar el camino y sentirte apoyado y eso es súper importante cuando uno está en ese lugar, no sólo dentro del sistema intentando hacer cambios, sino que también fuera porque a veces se idealiza ese lugar y yo creo que también tiene un aspecto de incerteza que uno también como docente lo vive, como ese peso.”

Testimonio. Educadora de párvulos, entrevista grupal.

“(…) a mí también me pasó mucho de que todas estas ideas que actualmente como que son tan populares y como que tienen mucho sentido, pero muchas veces cuesta bajarlas porque son muy ideales. Entonces está muy como en el ámbito de la idea, de, claro, las cosas que nos gustaría hacer, pero de repente es muy difícil, sobre todo en una labor súper aislada de la docencia (...). Y claro, en parte como que me ha confirmado ciertas sospechas que tenía, reafirmado un montón de convicciones y también, por supuesto, como aprendido más a cómo aplicar eso. Creo que es súper valioso este tipo de experiencias en ese sentido.”

Testimonio. Artista y docente de artes visuales, entrevista grupal.

Trabajo colaborativo

Uno de los elementos que resaltó durante las jornadas es la importancia que tiene el trabajo en equipo, no sólo por tratarse de un principio del Método Nube que se hacía patente en el diseño del curso, sino también por las mismas experiencias de los participantes.

En el ejercicio pedagógico de los docentes de artes visuales en la educación formal se marcaban dos tendencias, por un lado, un trabajo solitario, en que se trataba de un único docente que impartía la asignatura en el establecimiento, o se enmarcaba en un departamento de artes en que encontraban apoyo y un recurso relevante para llevar adelante iniciativas. Si bien en el primer caso consideraban

que tenían libertades para desarrollar las actividades y el currículo, se traducían usualmente en un exceso de trabajo. A propósito, un docente señala que esto repercutía en la calidad de su planificación ya que “es difícil tener nuevas ideas ante el cansancio” (registro de cuaderno de campo).

El valor del trabajo colaborativo, como se mencionó, se desplegaba en buena parte en las actividades ideadas para el curso. Frente a las tareas planteadas por las formadoras, se mostraba una buena disposición hacia el intercambio y la construcción de prototipos en conjunto.

Entre las varias actividades, se destaca, por ejemplo, la invitación a proveer soluciones para un prototipo que no estaba finalizado, dando un pie que facilitaba la conversación y los invitaba a ser parte del proceso. Además, permitía visibilizar el proceso colaborativo tras la construcción de actividades en Nube.

Habilidades socioemocionales

A lo largo de las jornadas, los docentes mencionaron y problematizaron el lugar de los afectos y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en la educación. A propósito de una intervención de una formadora que señaló la importancia de abordar la afectividad en la educación artística para generar espacios de confianza y seguridad, los asistentes coincidieron con este punto, entregando sus propias reflexiones.

Un artista y docente de artes visuales compartía con sus compañeros que “hay que hacerse cargo de una afectividad en el aula” ya que existen “factores externos que van mermando la autoestima” de los estudiantes (registro de cuaderno de campo). Para este docente, “el sistema de calificaciones está hecho para mermar la autoestima y si se va perdiendo la autoestima, eso va de la mano con la autonomía” (registro de cuaderno de campo). Una compañera, artista visual y docente universitaria, señala que producto de estos factores “las correcciones individuales se las toman como algo personal que atenta” contra la mejora de la calidad de trabajo.

En esta línea, se dio un espacio para abordar la importancia del fracaso y la tolerancia a la frustración. Una de las formadoras recomendaba “no intervenir en los trabajos de los niños, ser facilitadores y mantenernos al margen”. Ante esto, los docentes manifestaron que “es súper importante equivocarse, el aprendizaje queda” o también “hay que aprender a equivocarse, yo siempre le digo a mis estudiantes que los artistas son los maestros del fracaso” (registro de cuaderno de campo). Para una educadora

diferencial, “enfocarse en el proceso abre otras posibilidades para los estudiantes y para uno” porque permite repensar la relación entre ensayo y error e integrar otras perspectivas para la evaluación de una actividad.

En el curso se mencionó en varias ocasiones que uno de los objetivos de Nube es generar experiencias educativas gozosas para niños y niñas. Esta idea que tuvo buena llegada en los docentes, fue cuestionada por una asistente que apuntaba a que debía matizarse. Desde su experiencia pedagógica, comentaba que los padres tienden a priorizar la comodidad de sus hijos e hijas, evitando ponerlos en situaciones que les generaran dificultades. Pavimentar un camino fácil que se restringiera a pasarlo bien impedía que niños y niñas aprendieran a sortear situaciones complejas. Para ella, la incomodidad se volvía un valor en ese contexto.

Arte contemporáneo

El recurso de artistas y obras de arte contemporáneo en el curso fue altamente valorado por los participantes porque les permitía dar una bajada a los contenidos revisados a la vez que actuaba como una base para inspirarse en su propia práctica.

Por otra parte, uno de los elementos que emergió durante las conversaciones se relaciona con la aproximación de los estudiantes con el arte contemporáneo. Un docente comenta que revisar estos contenidos “con los niños es complejo” porque replican “«ah, cualquier cosa es arte»”, entran con ese prejuicio de las redes sociales, de los memes” (registro de cuaderno de campo).

Curso: Aprendizajes interdisciplinarios desde el arte

Llegando las vacaciones de invierno, fue el turno del segundo taller intensivo en el Método Nube. Este curso buscaba promover la interdisciplina y la colaboración, potenciando una educación integral e inclusiva, para poner en valor la diversidad como herramienta para un diseño pedagógico creativo. La invitación fue generar diálogos y estrategias en conjunto, aprovechando los recursos del arte contemporáneo como un puente entre distintos saberes.

La formulación general del programa estuvo a cargo de las artistas y docentes Valentina Utz, Catalina Pavez y María Jacinta Silva. Además contó con la participación de Marcela Colombres (bioquímica y doctora en Ciencias Biológica), Antonia Canales Harambour (profesora, artista y orfebre).

Objetivo curso:

Promover estrategias de diseño pedagógico interdisciplinar que fomenten la integración de contenidos de distintas asignaturas/ámbitos del saber a través del arte para favorecer en estudiantes experiencias de aprendizaje situadas.

Objetivos específicos:

Comprender las prácticas de arte contemporáneo como un articulador de diversos saberes y contenidos disciplinares.

Conocer y reflexionar sobre las nociones de interdisciplina, transdisciplina e integral.

Desarrollar estrategias metodológicas colaborativas para diseñar actividades integrales.

Ampliar la noción de inclusión para atender pedagógicamente distintos estilos de aprendizaje.

Descripción de participantes

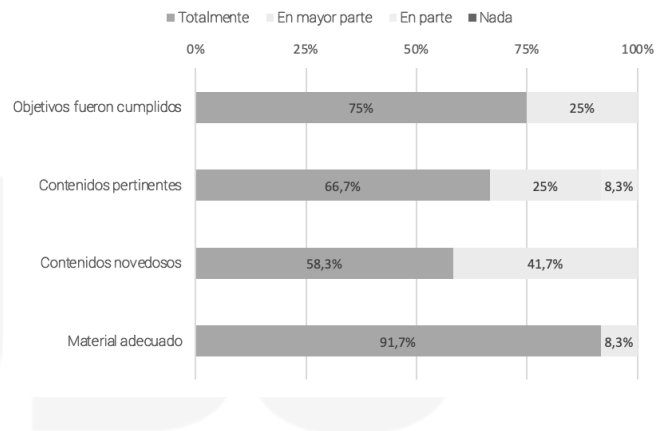
Entre los 12 participantes, 7 tienen formación como educadores (educación parvularia, pedagogía en educación general básica, pedagogía en artes visuales). También, en el grupo había 4 integrantes que tenían formación artística (artes escénicas, música, fotografía, artes visuales) y 1 persona que provenía de las ciencias sociales (sociología). La cantidad total de asistentes que ha trabajado como docente en espacios educativos ascendió 10, considerando la experiencia tanto en educación formal e informal.

En esta oportunidad todos los participantes cumplieron con un 100% de asistencia.

Contenidos, programa y materiales

En relación a los contenidos, programas y materiales del curso, en la encuesta de retroalimentación los participantes entregan respuestas relativamente positivas, con mayor variación en relación al primer curso. El ítem mejor puntuado corresponde a la calidad y adecuación del material con un 91,7% que señaló cumplirse totalmente. El 75% de los participantes indicó que los objetivos se cumplieron totalmente, mientras que un 25% le pareció que en mayor parte. Las materias en que los participantes dan a entender que se podría seguir mejorando corresponde a la pertinencia y novedad de los contenidos (revisar gráfico 9).

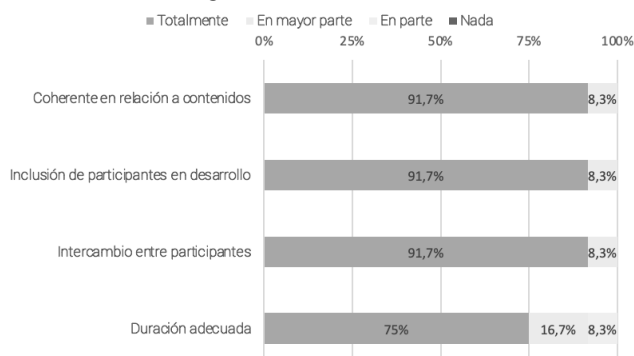
Gráfico 9. Contenido, programa y materiales.



Metodología

En esta oportunidad, la metodología del curso fue uno de los ítems mejores evaluados. La coherencia de ésta en relación a los objetivos del curso, la inclusión de los participantes en el desarrollo y un ambiente que posibilitó el intercambio experiencias entre los participantes, de acuerdo a los respondentes, se cumplieron totalmente en un 91,7%, mientras que un 8,3% (1 participante) señaló que en mayor parte. Al igual que en el curso pasado, la duración del curso presenta una aprobación baja, persistiendo la idea de que el curso podría haberse desarrollado en más días. Entre los involucrados, 9 indicaron que la duración fue totalmente adecuada, 2 que fue en mayor parte adecuada y 1 que fue en parte fue adecuada (revisar gráfico 10).

Gráfico 10. Metodología.

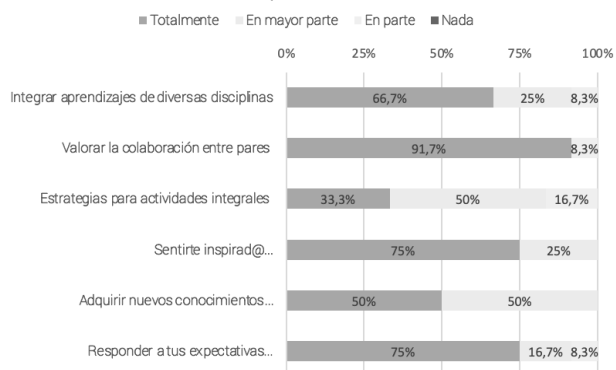


Cumplimiento de objetivos específicos

En relación al cumplimiento de los objetivos de este curso, presenta una mayor variación en relación a la primera experiencia (revisar gráfico 11). El punto mejor evaluado corresponde a la valoración de la colaboración entre pares como un recurso para expandir conocimientos e integrar nuevas habilidades, con 11 participantes que señalaron que se cumplió totalmente y sólo 1 que se cumplió en parte. En segundo lugar, hallamos que la mayoría de los participantes se sintieron inspirados en su práctica pedagógica, con un 75% indicando que fue totalmente y un 25% señalando que se cumplió en mayor parte. En una posición similar, 75% de los involucrados señaló que el curso respondió totalmente a sus expectativas sobre cómo promover la interdisciplina y la colaboración para una educación integral e inclusiva, un 16,7% en mayor parte y un 8,3% en parte. En tercer lugar, se ubica el reconocimiento del arte contemporáneo como un puente para integrar aprendizajes de diversas disciplinas con un 66,7% participantes señalando que se cumplió totalmente, un 25% en mayor parte y un 8,3% indicando que sólo en parte.

Existen dos dimensiones que, si bien presentan una valoración mayoritariamente positiva, no cuentan con la misma aprobación significativa de las anteriores. Por un lado, la adquisición de nuevos conocimientos para aplicar en la práctica pedagógica personal cuenta con un 50% de totalmente cumplido y un 50% de en mayor parte cumplido. Por otro lado, sólo un 33,3% señaló que la formación les había permitido desarrollar estrategias metodológicas para el diseño de actividades integrales totalmente. La mitad de los participantes coincidió en que lo permitió en mayor parte y un 16,7% en parte. A partir de esta información, ambas dimensiones podrían ser mejoradas y más intencionadas en futuras oportunidades.

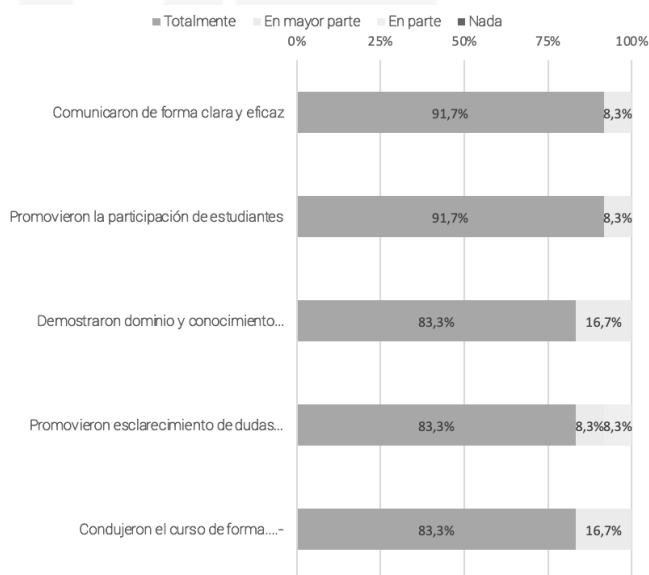
Gráfico 11. Esta formación permitió...



Sobre el equipo de formación

La evaluación de las formadoras también está entre los ítems mejor evaluados. El 91,7% de los participantes están de acuerdo totalmente con que las formadoras comunicaron de forma clara y eficaz los contenidos y promovieron la participación de los estudiantes. Respecto a las otras dimensiones, el 83,3% –que corresponde a 10 participantes– señala que las formadoras demostraron dominio y conocimiento actualizado sobre los temas del curso, promovieron el esclarecimiento de las dudas que aparecieron y condujeron el curso de forma interesante e inspiradora en su totalidad (revisar gráfico 12).

Gráfico 12. Las formadoras.

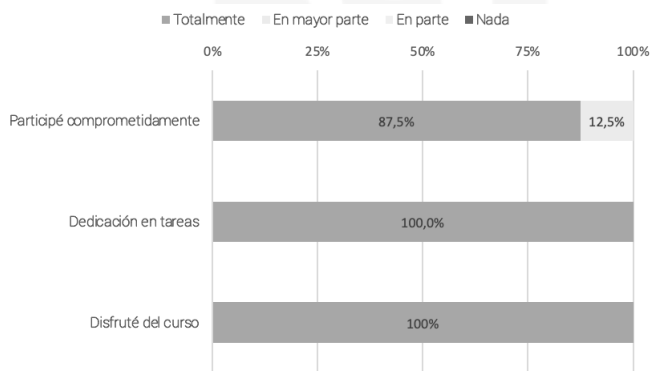


Autoevaluación

La autoevaluación que se incluía en la encuesta de retroalimentación contempló tres aspectos. Los involucrados señalaron estar totalmente de acuerdo o en mayor parte con la afirmación "Participé comprometidamente en las dinámicas de trabajo". El 90,6% indicó que se entregaron con dedicación a las tareas/actividades del curso totalmente, mientras el restante señaló que en gran parte. Finalmente, todos señalaron estar de acuerdo totalmente con que disfrutaron participando del curso. Estas dos últimas preguntas fueron respondidas por 11 de los 12 asistentes (revisar gráfico 13).

Existe una segunda instancia de autoevaluación del curso, ideada por las formadoras. En este ejercicio se desplegaron los objetivos específicos del curso de forma individual en una pizarra y cada participante debía marcar si estaba de muy de acuerdo, de acuerdo o en desacuerdo con su cumplimiento durante el desarrollo de la formación. A grandes rasgos, la evaluación es positiva, señalando que hubo un total o parcial logro de los objetivos a título personal. Los resultados a continuación deben considerar un total de 12 participantes, entre los cuales no todos respondieron su opinión sobre los objetivos planteados.

Gráfico 13. Autoevaluación.



Los tres objetivos específicos con que los participantes estaban muy de acuerdo con que se cumplieron corresponden a: (1) Utilicé nuevas estrategias para el diseño de actividades que pueden ser útiles en distintos contextos (83,3% muy de acuerdo, 16,7% de acuerdo); Participé activamente de las instancias de reflexión colectiva (75% muy de acuerdo, 8,3% de acuerdo, 16,7% respuestas faltantes); y (3) Fui flexible en el trabajo práctico y colaborativo de taller, siendo generoso y tolerante con mis compañer@s, pudiendo aprender con y de ellos (75% muy de acuerdo, 8,3% de acuerdo, 16,7% respuestas faltantes).

Los tres objetivos específicos que si bien se cumplieron, cuentan con más "de acuerdo" que "muy de acuerdo" son los siguientes: (1) Incorporé estrategias nuevas a mi repertorio pedagógico, identificando nuevos procedimientos de colaboración para trabajar con personas provenientes de distintas disciplinas y/o saberes (67,7 de acuerdo, 16,7% muy de acuerdo y 16,7% respuestas faltantes); (2) Conocí estrategias y herramientas propias del método Nube que puedo transferir a mi contexto pedagógico (50% de acuerdo, 25% muy de acuerdo, 25% respuestas faltantes); y (3) Me aproximé de manera sensible a los ejercicios del curso. Me atreví a salir de mi zona de comodidad y tomé riesgos creativos al experimentar con distintas disciplinas y/o saberes (41,7% de acuerdo, 33,3% muy de acuerdo, 25% de respuestas faltantes). Como se puede ver, los dos primeros objetivos mencionados están en línea con los objetivos que contaban con una evaluación levemente menos positiva en el apartado de "cumplimiento de objetivos específicos" (revisar gráfico 14).

Aspectos destacados

Al consultar a los participantes acerca de lo que había sido más enriquecedor de la experiencia, uno de los aspectos más relevantes resulta ser la valoración de un espacio para compartir con otros docentes o profesionales, encontrando un espacio de reflexión, colaboración e intereses afines. Entre las afirmaciones, señalan:

"El encontrarse con pares que comparten visiones."
Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

"Encontrar un espacio de reflexión y colaboración."
Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

"Conocer más personas que tienen motivaciones parecidas en la educación artística."
Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

"Compartir experiencia con otros/as docentes y profesionales, comparar perspectivas, escucharles y aprender de todos/as."
Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

"El grupo de colegas me pareció mejor preparado, activo y dispuesto."
Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

"Conocer a otros/as profes artistas y ponerme en el ejercicio de hacer con otros creativamente."
Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

Otras dimensiones que los asistentes destacaron como enriquecedoras son el conocimiento de la metodología Nube, el aporte de la interdisciplinariedad a los procesos educativos, la promoción de la seguridad y autonomía en su práctica, el uso de una diversidad de materialidades, la posibilidad de sentirnos inspirados, contenidos que juzgaban innovadores, la valoración del arte contemporáneo en la educación y el taller Nube (revisar gráfico 15).

Gráfico 14. Autoevaluación.



Aspectos mejorables

Los elementos que podrían mejorar en futuras formaciones según los participantes se engloban en 6 categorías (revisar gráfico 16). Aquellas que cuentan con dos menciones corresponden a la duración de la formación, la interdisciplinariedad y el acceso a contenidos. Respecto a la duración, quienes se manifestaron coincidían en que la formación podría extenderse. En sus propias palabras:

Gráfico 15. Aspectos destacados.



“Creo que cada propuesta de actividades y reflexión puede tener mayor tiempo de duración.”

Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

“Pienso que quizás podrían ser más días, para desarrollar más el método.”

Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

“El tiempo ya que se me hace corto, podrían ser 5 en vez de 4 días.”

Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

No obstante, una de las participantes pese a que reconoce que es una variable difícil, puntualiza que la gestión fue flexible y se adaptó a las necesidades del grupo.

“Yo creo que el tema de los tiempos siempre es difícil porque al final igual terminamos como apretando algunas actividades o cortando las cosas, pero siento que aún así se pudieron adaptar bien.”

Testimonio. Educadora diferencial, entrevista individual.

Aunque podría considerarse la extensión de la jornada a todos los días hábiles de la semana dada la búsqueda de espacios de aprendizaje y reflexión, sería importante recalcar a los participantes que cada formación está dirigida a la revisión de una dimensión del Método Nube.

Pese a que dos participantes señalaron que uno de los aspectos destacables fue comprender el valor de la

interdisciplinariedad en los procesos educativos y la presencia de profesionales de distintas disciplinas, otros asistentes indicaron que es una dimensión a fortalecer en próximas instancias. Particularmente, comentaron:

“Diversificar formación de participantes.”

Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

“Aterrizar la inter y la transdisciplina a actividades que efectivamente trabajen contenidos de otras disciplinas.”

Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

“Integrar/invitar a otras disciplinas.”

Testimonio. Encuesta de retroalimentación.

En tercer lugar, el acceso a contenidos surge como un elemento a mejorar en el futuro según los involucrados. Sugieren que los recursos revisados durante la formación podrían ser enviados al correo, así como también material complementario para profundizar. Un docente señala que podrían entregarse recursos, tales como “ejemplos de prototipos que facilitan la réplica”.

Otros dos aspectos mencionados, cada uno por dos participantes, refiere a la entrega de herramientas concretas y a la reflexión en torno a realidades educativas diversas. Ambos elementos están entrelazados pues refieren a una bajada práctica de los contenidos presentados en el método, ya sea a estrategias o a diversos contextos de enseñanza. Un comentario de un participante alude específicamente a “Enfocarse también al cómo es este tipo de enseñanza en contextos menos idílicos y con menos recursos”.

Un último elemento comentado es que en el desarrollo de la formación debería considerarse “El conocimiento particular de las búsquedas que tiene cada participante, personalizando los discursos de aproximación al espacio educativo”.

Gráfico 16. Aspectos por mejorar.



Temáticas para seguir profundizando

La totalidad de los participantes señalaron que participarían de futuras instancias de formación Nube. Al consultar sobre qué les interesaría profundizar en futuras capacitaciones, 7 participantes indicaron que les gustaría seguir profundizando en metodologías y herramientas que permitan o intencionen la incorporación de los contenidos en contextos educativos. Bajo este marco, los involucrados señalaron que les interesaría observar cómo el Método Nube se contextualiza a diversos espacios educativos y/o contar con herramientas específicas para poner en práctica en aula. Las sugerencias de los participantes para próximas oportunidades de formación se relacionan con aquellos objetivos que no se percibían que se habían completado totalmente, sino que parcialmente o en mayor parte.

De forma menos numerosa y a título más individual, los participantes también señalaron otros intereses, tales como la formación dirigida a primera infancia, inclusión, planificación y diseño de actividades o iniciación a las artes visuales.

Conclusiones para futuros cursos

“Transformación creativa del cotidiano para aprendizajes situados” y “Aprendizajes interdisciplinarios desde el arte: capacitación en diseño pedagógico en el Método Nube” son las primeras experiencias de cursos intensivos de formación docente que aspiran a revisar dimensiones del Método Nube. A grandes rasgos, la evaluación de la experiencia realizada por los participantes es bastante positiva, con observaciones específicas sobre el proceso. Antes de profundizar en los aciertos y posibles mejoras para el futuro es preciso destacar ciertos aspectos de las fuentes de información.

Consideraciones metodológicas

Los datos cuantitativos presentados corresponden a números bastante bajos, por lo que la lectura de porcentajes y gráficos debe realizarse con esta consideración. De todas formas, nos provee un panorama general de la experiencia de los participantes y permite, de hecho, establecer ciertas comparaciones o continuidades entre la primera y segunda versión del curso.

A modo de recomendación, ya que nos provee información importante sobre el cumplimiento de los objetivos específicos, se sugiere establecer formalmente la autoevaluación diseñada por las formadoras. En las instrucciones de la actividad que posiciona los aprendizajes esperados sobre una pizarra, los significados de cada color

de stickers podrían fijarse y reiterarse en futuras experiencias.

La información cualitativa recabada a partir de la observación permite identificar aquellos aspectos que resultan de interés para los participantes que no han sido indagados en las encuestas, tales como las discusiones que se generan en aula. Sin embargo, las entrevistas facilitan una entrada más fácil y directa hacia las opiniones de los asistentes. En próximas capacitaciones podrían complementarse, con una observación más parcial de los procesos.

Dimensiones destacadas de las formaciones

Un espacio para compartir experiencias educativas

En ambas experiencias, uno de los aspectos que resultó más significativo para los participantes fue compartir con otros, tanto docentes, artistas o personas que provenían de otras disciplinas. Se configuró un espacio para relatar sus experiencias pedagógicas, contribuir a las ideas de otros y recibir retroalimentación. La articulación de un Colectivo Docente para mantener el contacto con aquellos que han cursado las instancias formativas es una buena respuesta ante la demanda de espacios que permitan continuar con estas dinámicas y vínculos.

Las formadoras

La labor de las formadoras de los cursos es evaluada positivamente en ambas instancias. Pese a las variaciones leves que se encuentran entre el curso “Transformación creativa del cotidiano para aprendizajes situados” y “Aprendizajes interdisciplinarios desde el arte”, es una de las dimensiones mejor evaluadas.

Modalidades de acceso al servicio

Los participantes becados valoran positivamente la existencia de la beca brindándoles la oportunidad de acceder a la instancia formativa que de lo contrario no habrían podido tener acceso. El proceso de selección de los becados, quienes envían una carta de motivación y CV para participar en el curso, resulta positiva, lo que se aprecia en el compromiso de los becados en el curso y motivación en las actividades.

Recursos

Uno de los elementos destacados en el primer curso por los docentes a través de la entrevista grupal fue el conjunto de artistas y obras que se presentó para dar cuenta del uso del contexto – material, simbólico y social – para la creación. En esta oportunidad, tanto una docente ajena a las artes

visuales como un docente de artes visuales indicaron la relevancia de este recurso en el proceso de aprendizaje.

“Para mí que no vengo del mundo de las artes es muy nutritivo que es como referentes artísticos porque a veces yo quiero buscar, pero es como Google. (...) Es como lo que decían ustedes, como partir de nada. Entonces como tengo uno que otro, pero no tanta riqueza. Entonces como que yo, para mí cada nombre de artista es como un tesoro porque me permite como explorar cosas que yo desconozco y por lo mismo llevo como un espectro más reducido a mi realidad, a mis niños y mis niñas que acompaño.”

Testimonio. Educadora de párvulos, entrevista grupal.

“Incluso yo como que estudio, estudié artes, vi arte contemporáneo, colecciono obras en mi computador de arte contemporáneo y aún así, claro, hay como una riqueza y una amplitud tan grande, una variedad tan grande. Y las elecciones que hicieron me gustaron mucho porque me hacían mucho sentido, me resonaban mucho con respecto a justamente a cómo bajar eso a un sistema educativo. Entonces claro, como que me iluminó mucho.”

Testimonio. Artista y docente de artes visuales, entrevista grupal.

Cuadernillos

Durante el primer curso, los participantes acudían con sus propios cuadernos de anotaciones, priorizando su uso para tomar apuntes antes que el cuadernillo entregado por Nube. Éste último era utilizado para desarrollar las actividades de escritura que eran parte de las jornadas. A raíz de la observación de su uso, se replanteó su formulación.

En el segundo curso, los y las participantes emplearon casi exclusivamente sus cuadernillos para tomar apuntes. En la encuesta de retroalimentación, en el apartado de experiencias enriquecedoras, un participante señaló “muy útil el cuadernillo”.

Recomendaciones

Interdisciplinariedad

Entre los aspectos a mejorar que enumeraron los asistentes se encuentra el fortalecimiento de la interdisciplinariedad, ya sea a través de actividades que integren diversas asignaturas o la inclusión de docentes de otras disciplinas en las formaciones. Este punto se vincula con la evaluación de los objetivos específicos de los cursos relacionados a esta temática que, si bien es positiva, podría ser mejorada.

Duración

La duración de la formación es uno de los aspectos mencionados en las retroalimentaciones de los

participantes. Algunos apuntan a mejorar la gestión de los tiempos, para lograr las actividades propuestas en el día, y otros señalan que debería extenderse el tiempo de formación. Sin embargo, se debe contemplar que también son opiniones minoritarias en relación a una mayoría que señala estar en mayor parte o totalmente de acuerdo.

Expectativas

Cuando se consulta a los asistentes acerca de las mejoras que podrían implementarse en futuras formaciones mencionan, por ejemplo, la duración de la formación, como ya se comentó, el acceso a contenidos, la interdisciplinariedad, el abordaje de otros contenidos del Método Nube, la entrega de recursos, entre otros.

Si bien en la difusión de las formaciones se destacan los objetivos y aprendizajes esperados, los asistentes manifiestan expectativas hacia el final de ciclo que los superan. Una vía para despejar dudas y esclarecer los propósitos del curso, es enfatizar al inicio de la formación las dimensiones del Método Nube y cuál/es serán las abordadas durante las jornadas. Por ejemplo, en la primera versión los participantes indicaron un interés por indagar en la interdisciplinariedad sin tratarse de uno de los objetivos del curso, mientras que en la segunda, algunos esperaban contar con herramientas de evaluación.

Frente a la idea de mejorar el acceso a contenidos, se debe considerar que el Método Nube fue entregado al finalizar el curso y después de responder la encuesta de retroalimentación. Por otra parte, con el propósito de resguardar la generación de contenidos de las formadoras y de la fundación, se podría hacer hincapié en la existencia de la Escuela Virtual y otros recursos.

El potencial de la educación parvularia

Durante el año, se ha evidenciado el terreno fértil que la educación parvularia puede constituir para Nube. Esto también se hizo patente en los cursos de formación docente por medio de la participación de educadoras de párvulos. Entre las conversaciones que se mantuvieron durante el primer ciclo acerca de la importancia de la disciplina y de la integración de diversos saberes en el currículo, una educadora de párvulos destacaba: “en párvulos se está haciendo un trabajo desde hace años que permitiría contribuir al resto de los niveles” (registro de cuaderno de campo).

Además, se suma otra observación realizada por una segunda educadora de párvulos sobre el tipo de trabajo que

permite este nivel educativo en comparación con lo que ocurre desde la enseñanza básica:

“Yo me sentía privilegiada porque mi contexto de trabajo me permite hacer muchas de las cosas que las personas que trabajaban en el colegio se quejaban, por decirlo así. Porque claro, ellos tienen 45 minutos o una hora pedagógica para su experiencia, o sea, para su asignatura, la mayoría en arte, pero yo no. O sea, nosotros estamos todo el día con los niños y las niñas entonces podemos trabajar el tiempo de una manera distinta a pesar de que sí tenemos una rutina establecida en donde la experiencia va en cierto momento del día, si la experiencia dura media o una hora no se nos complica para después.”

Testimonio. Educadora de párvulos, entrevista individual.

¿Qué pasa cuando salimos del taller?

Aunque no es una inquietud transversal de los asistentes, algunos se han planteado la pregunta sobre cómo transferir los aprendizajes del Método Nube a sus propias realidades educativas. En este contexto se plantean cómo desarrollar este tipo de experiencias en espacios que no cuentan con el equipo, los tiempos, ni los recursos necesarios.

Estas preguntas que se plantean se relacionan con los resultados sobre el cumplimiento de objetivos particularmente del curso 2, donde la adquisición de nuevos conocimientos para aplicar en la práctica pedagógica personal y el desarrollo de estrategias metodológicas para el diseño de actividades integrales cuentan con un porcentaje de aprobación levemente menor en comparación a otros objetivos.

Es así que cabe preguntarse cómo en futuras formaciones se problematiza junto a los asistentes la transferencia de sus aprendizajes a sus contextos.

Cronograma curso: Transformación creativa del cotidiano para aprendizajes situados”

Etapas	Día 1: Arte contemporáneo y recursos materiales	Día 2: Recursos sociosimbólicos y contexto	Día 3: Implementación y monitoreo de programa	Día 4: Comunicación efectiva de resultados y evaluación conjunta
Actividades	Módulo expositivo: ¿Qué es el arte contemporáneo y para qué sirve en la educación? Relatora: Celine Fercovic	Módulo expositivo: Paradigmas educativos y la visión de Nube. Relatora: Elena Loson	Módulo expositivo: Manos a la obra: ¿qué es una actividad Nube? Relatora: Catalina Pavez	Módulo expositivo: ¿Por qué es importante la creatividad en los colegios? Relatora: Paula de Solminihac
	Módulo práctico: Laboratorio de operaciones: ¿Cómo transformar los materiales tradicionales de mi asignatura? Relatoras: Jacinta Silva y Catalina Pavez	Módulo práctico: Laboratorio de operaciones: Materiales del Taller Nube Relatoras: Jacinta Silva y Catalina Pavez	Módulo práctico Laboratorio de operaciones: Prototipado Relatoras: Jacinta Silva y Catalina Pavez	Módulo práctico Laboratorio de operaciones: ¿Una actividad es igual para todo contexto? Relatoras: Jacinta Silva y Catalina Pavez
	Módulo reflexión y proyección: ¿Se puede aprender sin materializar el aprendizaje en un producto final? Relatoras: Jacinta Silva y Catalina Pavez	Módulo reflexión y proyección: Si los contenidos curriculares son un lugar donde llegar, ¿cuántos diversos caminos pueden abrirse para encontrarnos allí? Relatoras: Jacinta Silva y Catalina Pavez	Módulo reflexión y proyección Relacionar aquellos artistas que crean con lo disponible, el trabajo práctico realizado con materiales durante el día y actividades Nube de referencia. Relatoras: Jacinta Silva y Catalina Pavez	Módulo reflexión y proyección a. ¿Cómo puedo aprovechar mi comunidad como un recurso creativo? b. Autoevaluación y evaluación del curso Relatoras: Jacinta Silva y Catalina Pavez
Resultados esperados	Las y los docentes reconocen las estrategias del arte contemporáneo y se aproximan de forma experimental a materiales cotidianos y escolares, valorando el proceso por sobre las expectativas de los resultados.	Las y los docentes identifican su contexto escolar, reconociendo sus características como un recurso pedagógico relevante para el aprendizaje significativo de sus estudiantes y la relevancia que posee la experimentación material en la práctica pedagógica para promover diferentes modos de enseñanza.	Las y los docentes diseñan colaborativamente una actividad pedagógica que dé respuesta a un caso problemático detectado en el contexto escolar, incorporando la a) experimentación con procesos y materiales tradicionales y no convencionales; b) el prototipado de la actividad; c) la retroalimentación grupal y d) la redacción de bitácora.	Las y los docentes reconocen distintas estrategias para comunicar los resultados del trabajo pedagógico realizado con estudiantes a otros actores de la comunidad educativa, y la relevancia de la etapa de socialización de estas actividades como parte integral del proceso pedagógico; seleccionan y llevan a cabo la comunicación de resultados de las actividades artísticas realizadas y sus procesos; y evalúan y retroalimentan en conjunto la asesoría, e identifican los desafíos a asumir por cada uno de los actores de la institución para asegurar el trabajo de continuidad una vez finalizada la intervención.
Horas	5	5	5	5

CRONOGRAMA CURSO: “Aprendizajes interdisciplinarios desde el arte: capacitación en diseño pedagógico en el Método Nube”

Etapa	Día 1: ¿Qué entendemos por interdisciplina?	Día 2: Las artes visuales como articuladoras de contenidos	Día 3: ¿Cómo aprendo mientras aprendo?	Día 4: Trabajo colaborativo
Actividades	Módulo expositivo: a. ¿Qué entendemos por interdisciplina? ¿Cómo surgió el trabajo interdisciplinar en Nube? Relatoras: Catalina Pavez y Valentina Utz b. Ciencia e interdisciplina. Relatora: Marcela Colombres	Módulo expositivo: a. ¿Por qué el arte contemporáneo es una herramienta para el trabajo interdisciplinario? b. ¿Cómo se diseña un Lab en Nube? Relatoras: Catalina Pavez y Valentina Utz	Módulo expositivo: a. Educación inclusiva. Relatora: Antonia Canales b. Estrategias de aprendizaje Nube y su relación con el diseño pedagógico Relatoras: Catalina Pavez	Módulo expositivo: Trabajar con otr@s: ¿Cuándo es importante la colaboración? Relatoras: Catalina Pavez y Valentina Utz
	Módulo práctico: Laboratorio de prototipado: ¿Qué hago cuando no estoy enseñando? Relatoras: Catalina Pavez y Valentina Utz	Módulo práctico: Laboratorio de prototipado: Diseño colectivo del final de una actividad del catálogo de Nube, incorporando sus propios intereses o ámbitos de expertise. Relatoras: Catalina Pavez y Valentina Utz	Módulo práctico: Laboratorio de prototipado: Diseño de prototipos interdisciplinarios Relatoras: Catalina Pavez y Valentina Utz	Módulo práctico: Laboratorio de prototipado: Intercambio de prototipos y diseño de acto educativo y pizarra. Relatoras: Catalina Pavez y Valentina Utz
	Módulo reflexión y proyección: ¿De qué manera lo cotidiano y personal puede ser un insumo para mí práctica profesional? Relatoras: Catalina Pavez y Valentina Utz	Módulo reflexión y proyección: Taller de reparación de actividades fallidas 1. Relatoras: Catalina Pavez y Valentina Utz	Módulo reflexión y proyección: Taller de reparación de actividades fallidas 2. Relatoras: Catalina Pavez y Valentina Utz	Módulo reflexión y proyección: Autoevaluación y evaluación del curso. Relatoras: Catalina Pavez y Valentina Utz
Resultados esperados	Las y los docentes se conocen a través de sus intereses e identifican las diferencias entre interdisciplina, transdisciplina, así como integralidad, y reconocen el valor de los tiempos de ocio para desarrollar distintos saberes.	Las y los docentes identifican herramientas del arte contemporáneo como recursos pedagógicos relevantes para el aprendizaje interdisciplinario, así como también, se aproximan al diseño pedagógico colaborativo y al análisis de experiencias fallidas y exitosas en sus contextos escolares.	Las y los docentes reconozcan las características de la educación inclusiva y las diversas estrategias de aprendizaje, valorando su pertinencia en el diseño pedagógico interdisciplinario. Así como también, diseñen colaborativamente una actividad o dispositivos pedagógicos.	Las y los docentes finalizan el diseño colaborativo de actividades o dispositivos pedagógicos incorporando estrategias de inicio y cierre. Reconocen la importancia del trabajo en conjunto, la interdisciplina y transdisciplina para el diseño pedagógico. Se autoevalúan y reflexionan sobre los procesos experimentados (metacognición).
Horas	5	5	5	5