

Experiencia de participantes en Viernes de Parque

Los Viernes de Parque son talleres gratuitos dirigidos a familias de la comunidad escolar municipal de Las Condes que invitan a compartir en torno a la experimentación y creación artística. Desde agosto a noviembre, cada viernes nos reunimos en el Parque Padre Hurtado –pulmón verde donde se encuentra nuestro taller–, para realizar las actividades en un lugar natural y seguro. En total realizamos 15 sesiones, que sumaron 262 asistentes.

Las familias que asistieron a Viernes de Parque desarrollaron actividades artísticas previamente diseñadas en Nube. Todas las actividades promueven el desarrollo integral de los participantes articulando tres dimensiones: procesos que incentivan la creatividad, interdisciplinariedad y habilidades socioemocionales.

Con este informe buscamos compartir los principales hallazgos descubiertos al sistematizar la información y las experiencias enunciadas por los participantes. Quienes participaron fueron identificados a través de una encuesta de retroalimentación aplicada al finalizar cada taller (se aplicaron un total de 147 encuestas) y mediante la observación etnográfica durante 3 jornadas realizadas los días 15, 22 y 29 de octubre.

Descripción de los participantes

Hasta el 26 de noviembre asistieron un total de 42 familias, los que suman un total de 132 personas. De estas, 76 son niños y 56 son adultos (revisar gráfico 1). Sumando aquellas personas que han asistido a más de una actividad, contamos con un total de 262 asistencia, con un promedio de asistencia de 19 personas por taller.

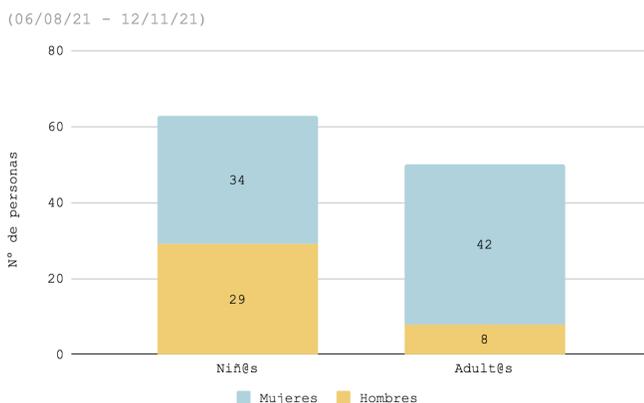


Gráfico 1. Descripción de participantes Viernes de Parque.

En los registros de asistencia queda reportado que del grupo de niños 39 provienen de colegios municipales de la comuna de Las Condes, mientras que 24 corresponden a

otras escuelas, quienes accedieron a través de familiares, amigos o cercanos que fueron enterándose del taller y quisieron acompañarlos. Este número también considera a grupos familiares pertenecientes al colegio Leonardo Da Vinci, el cual pertenece a la Corporación Municipal de Educación de Las Condes, pero hasta la fecha no ha trabajado con Nube.

Un primer elemento interesante detectado es la frecuencia de participación. Nos encontramos con asistentes que vinieron en repetidas oportunidades y, de hecho, casi la mitad asistió a más de 1 taller, habiendo algunos que incluso asistieron 12 veces (revisar gráfico 2). Esto demuestra su interés por programar el tiempo, como parte de sus jornadas semanales, para realizar actividades en familia.

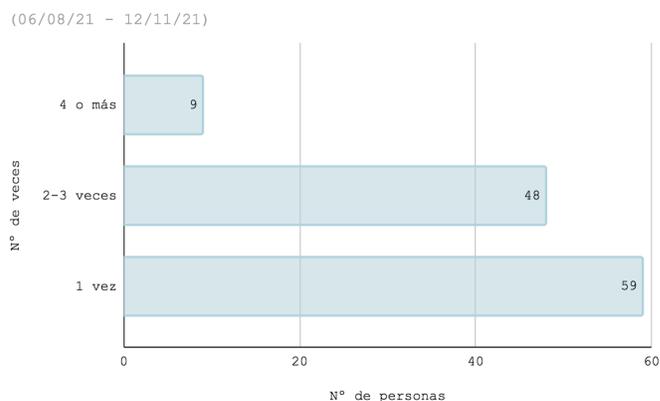


Gráfico 2. Frecuencia de asistencia a Viernes de Parque

Mes	Día	Actividad	Encuesta de retroalimentación	Observación etnográfica
Agosto	06/08	1. Fósiles		
	13/08	2. Serigrafía y Guirnaldas	X	
	20/08	3. Sáltalo	X	
	27/08	4. Mensaje secreto	X	
Septiembre	03/09	5. Yesos poliedros	X	
	24/09	6. Volantín	X	
Octubre	01/10	7. Plumones	X	
	08/10	8. Amuleto	X	
	15/10	9. Pájaros reciclados	X	X
	22/10	10. Trompos	X	X
	29/10	11. Encuadres	X	X
Noviembre	05/11	12. Timbre / Uslero	X	
	12/11	13. Serigrafía sombras	X	

Tabla 1. Actividades Viernes de Parque 2021 e instrumentos aplicados

Principales hallazgos

Espacio para la familia en Viernes de Parque

La experiencia de Nube se había centrado en el trabajo con niños, niñas y jóvenes. En esta oportunidad el panorama se transformó ya que participaron tutores y/o familiares, planteando nuevos desafíos. La información recabada a través de la encuesta de retroalimentación, así como de la observación de las jornadas es concluyente respecto a la importancia que le asignaron las familias al tiempo compartido en el taller.

Tiempo de calidad en familia

En la encuesta se observa que un 100% de los participantes percibe haber pasado un tiempo de calidad en familia durante los talleres, encontrándonos con que la totalidad de las respuestas se ubica en la gradiente "totalmente de acuerdo" y "de acuerdo".

"El taller permite pasar tiempo de calidad en familia"
Actividades Viernes de Parque 2021 (13/08 - 12/11)

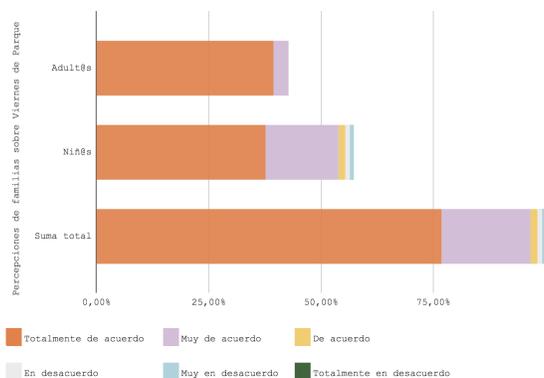


Gráfico 3. Grado de acuerdo de los participantes ante frase "El taller permite pasar tiempo de calidad en familia"

Asimismo, al referir a los aspectos positivos del taller nos encontramos con 23 respuestas en que lo más destacado es la posibilidad de pasar tiempo en familia. Alguna de las respuestas en esta línea son:

"Pasar tiempo juntos en familia haciendo una actividad diferente y que los niños se desconecten."

"Un día distinto con mi hija además que trabajamos en equipo."

"Pasar un gran momento en familia, descubriendo nuevas cosas."



Es relevante destacar que tal afirmación es valorada principalmente por los adultos, en donde entre las 22 respuestas, 19 corresponden a ese segmento etario.

El encuentro entre familias

Además de reconocerse como un espacio para compartir con la familia, Viernes de Parque destacó por el encuentro entre familias y grupos, aspecto que es aludido por 16 participantes al momento de referir a lo más enriquecedor del taller. El compartir con otras personas es algo que sobresale, en donde adultos hablan muy positivamente de la interacción con otros padres y los niños dicen lo mismo respecto de poder compartir con sus pares.

"Integración de los padres."

"Conocer a otras familias y escuchar sus comentarios."

"Que conocí a muchos niños."

Actividades en Viernes de Parque

El rol del arte en las actividades

La particularidad de los encuentros entre las familias de Viernes de Parque fue la aproximación artística de las actividades, las cuales invitaban al trabajo colaborativo, así como a un mayor énfasis en los procesos y el acercamiento hacia nuevos materiales.

En este aspecto, familias y grupos reconocen el rol del arte como articulador del tiempo de calidad en familia. Al respecto, un 76,07% estuvo totalmente de acuerdo con afirmar que tiempos de calidad en familia pueden darse a través del arte (revisar gráfico 4).

"El taller me permitió descubrir que tiempos de calidad en familia pueden darse a través del arte"

Actividades Viernes de Parque 2021 (13/08 - 12/11)

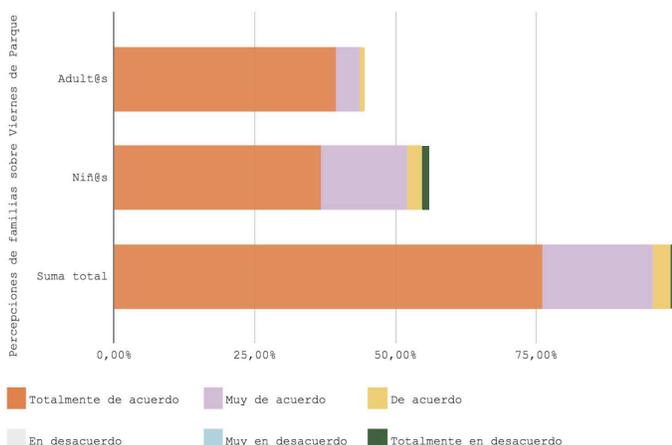


Gráfico 4. Grado de acuerdo de los participantes ante frase "El taller me permitió descubrir que tiempos de calidad en familia pueden darse a través del arte".

El goce de la actividad por sí misma

La ejecución de las actividades fue en sí misma una instancia gozosa para las familias, quienes se conectaron con materiales y procesos creativos que los hicieron sentirse involucrados tanto desde lo corporal como desde lo social y cognitivo.



Figura 1. Nube de palabras: sensaciones vividas en el taller.

Al preguntarles por 3 de las sensaciones más involucradas en las actividades, sobresale el sentido del tacto. De este modo, "a mis manos tocando cosas", "sentir nuevos materiales" y "sentir diferentes texturas" son las sensaciones que priman (n=72, n=64 y n=52 respectivamente, de un total de 147 respuestas) (revisar figura 1). La conexión con otros participantes es algo que también se revela,

encontrándonos con 50 respuestas que aluden al escuchar a otros como una sensación predominante.

En las jornadas donde se realizó observación, la experiencia gozosa de los asistentes también resultó ser uno de los elementos identificados a través del proceso de creación, la diversidad de materiales del taller y la satisfacción con el resultado obtenido.

Durante la realización de las actividades, tanto niños, niñas como adultos, mostraron actitudes de dedicación y concentración: en "Pájaros reciclados" se apreciaba en la búsqueda de materiales y el acoplamiento de éstos para conseguir un ave; en "Trompos" se apreciaba en la personalización de los discos y en el esfuerzo depositado para que funcionara el mecanismo que permitía hacerlo girar; en "Encuadres" se apreciaba en el paisaje trazado sobre la mica que luego era coloreado con plasticina.

Los materiales utilizados en cada una de las actividades resultaron llamativos para las familias. Si bien la sorpresa recayó en la posibilidad de darle nuevos usos a "desechos" cotidianos, se observó una fascinación en la manipulación de los recursos del taller, como se aprecia en las respuestas de la encuesta acerca de las sensaciones vividas. Por ejemplo, los niños eran entusiastas con el uso de pintura y plasticina, reforzado por su libre disponibilidad en las salas. En el caso de los adultos, se identificó cuidado y prolijidad en el desarrollo de la actividad, mostrándose absorbidos en el trabajo manual.

Finalmente, los resultados eran disfrutados por las familias ya sea como obra -siendo el caso de los pájaros y los encuadres- o como creación de un juego -como en el caso de los trompos-. A continuación se exponen dos extractos del diario de campo acerca de la sorpresa que generan las actividades en niños.

"Un niño está muy feliz con su pato. Exclama "¡Soy un genio!". Cuando llega su hermana, un par de años más grande, le comenta "¡Mira! ¿Se ve hermoso?" en un sentido más retórico, se nota que percibe que hizo un buen trabajo" (Notas de campo, Pájaros reciclados).

"A diferencia de algunos niños que se ven frustrados, una niña está contenta porque su trompo se mantiene girando sobre la superficie que los Artistas-Profesores destinaron para este propósito. Además, conversa con la Artista-Profesora sobre el efecto visual que genera la escarcha que usó para decorar el disco. Es un factor que causa sorpresa" (Notas de campo, Trompos).

Aprendizaje en familia

Desde Nube Lab, nos parece positiva esta nueva posibilidad que se abre al ampliar el rango etario de los participantes. Vemos como un espacio provechoso el poder trabajar en la promoción de la creatividad tanto en niños como en sus cuidadores, quienes cumplen un rol fundamental en el desarrollo de esta capacidad en el hogar.

Al respecto, tanto niños, niñas como adultos reconocen haber aprendido algo nuevo en la actividad, encontrándonos con que un 76,72% de los participantes se encuentran totalmente de acuerdo con la frase “todos los miembros de la familia aprendimos algo nuevo” (revisar gráfico 5). Esto también es relevado en la encuesta cuando los participantes exponen los aspectos positivos del taller, en donde 43 de las respuestas refieren a los aprendizajes de la actividad. Algunas de las respuestas en esta línea son:

“Aprendimos algunas técnicas como la serigrafía que nos servirá para teñir y decorar alguna prenda de vestir.”

“Aprender cómo hacer un volántín.”

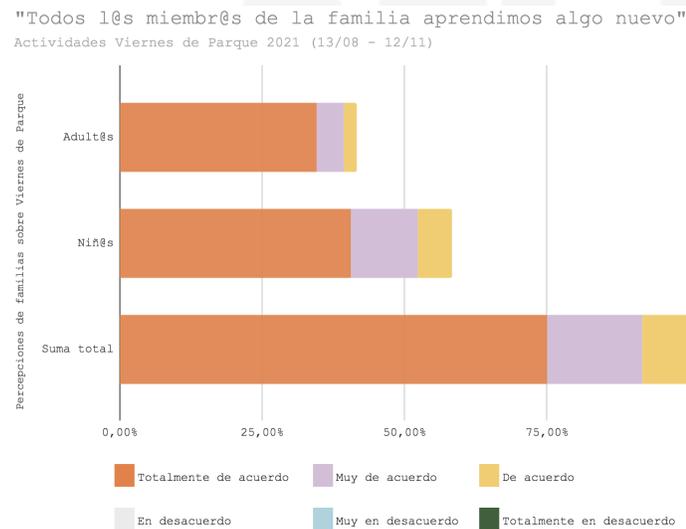


Gráfico 5. Grado de acuerdo de los participantes ante la frase “Todos los miembros de la familia aprendimos algo nuevo”.

El involucramiento de los tutores en las actividades es una gran oportunidad para el aprendizaje en familia. De distintas maneras, ellos se hacen parte de los talleres y adquieren un rol activo. Es así como el taller se diferencia de otros espacios destinados a niños, como guarderías o establecimientos educacionales, que se caracterizan por limitar la interacción entre niños o jóvenes y facilitadores o docentes a cargo.



Imagen 2. Actividad Plumones 01/10.

En las jornadas observadas, el que un cuidador no se involucrara fue la excepción. Solo en pocas ocasiones los adultos se dedicaban a observar o a mirar su celular. Su participación se apreció en el apoyo que proporcionaban a los niños y en la realización de la actividad a la par que ellos. Aunque no era la norma, también se identificó que ellos desarrollaban las actividades y los niños las complementaban.

Asimismo, la participación de los padres en las actividades, implica un desafío nuevo para Artistas-Profesores, quienes estaban acostumbrados a dirigir las actividades a niños. Esto se torna desafiante ante la diversidad de estilos de enseñanza de los apoderados, que se expande hacia la experimentación y creación artística de sus hijos. En esta línea, hubo instancias donde se distinguieron tensiones: apoderados con estilos de enseñanza diferentes a los promovidos en Nube.

Una de estas tensiones se refleja en el uso de materiales. Niños y niñas se alegraban con la cantidad de materiales que había a su disposición, ocupando pintura, lápices, plasticina, plumones u otros con libertad. Sin embargo, los padres tendían a advertir que estaban aplicándolos en exceso y eso podía ser problemático por estar “despilfarrando” o manchando el taller. Desde Nube se promueve la experimentación libre con materiales para no limitar la búsqueda creativa de los participantes. En este sentido, ensuciar u ocupar mucho material no es un problema. Sin embargo, creemos necesario acoger la preocupación de los padres, sobre todo considerando un uso y relación sustentable con los materiales. En este sentido resulta necesario diferenciar entre materiales reutilizados y materiales comprados. Si bien en el Taller de Nube conservamos una buena cantidad de materiales comprados, es fundamental generar alternativas para que

los niños en sus casas puedan movilizar propuestas creativas igualmente interesantes sin necesidad de comprar.

“Una madre le dice a su hijo de 4 años aproximadamente: “No botes tanta pintura”. Su hijo pintaba su pato completamente con azul, lo que generaba que manchara la mesa del taller que ya estaba manchada de antemano por usos previos” (Notas de campo, Pájaros reciclados).

“Las mamás que acompañan a los niños y niñas insisten en que deben ocupar bien la plasticina. Por ejemplo, la madre de dos niños dice que deben esparcirla y les muestra cómo se hace.” (Notas de campo, Encuadres).

Las diferencias entre el tipo de prácticas que promueve Nube y los estilos de crianza de los padres también se observó en el control sobre el comportamiento o la actividad manual que está desarrollando el niño. Las siguientes viñetas ilustran algunas de las situaciones vividas en el taller.

En la revisión de tarjetas de aves la Artista-Profesora les pregunta: “¿Qué es ser rapaz?”. Al principio no recibe respuestas, los niños prestan atención a las tarjetas. Después de unos minutos retoma la pregunta. Una de las madres que participa le hace la misma pregunta a su hijo para que se atreva a responder. Su hija también está presente, pero sólo lo interpela a él. Repetirá esta conducta más veces durante la jornada (Notas de campo, Pájaros reciclados).

“La hija mayor de una familia ve los tarros de pintura, es una de las cosas que más espera ocupar. Su padre le dice que espere. Ante el esfuerzo que hace su papá de hacer un ave que se asemeje a la de las fotos, la niña dice que puede ser imaginario, que no hay problema con que no se parezca a los de las tarjetas” (Notas de campo, Pájaros reciclados).

Los Artistas-Profesores van sorteando estas dificultades mediante el ejemplo y ante la propuesta de modelos alternativos, principalmente para promover la creatividad y autonomía como habilidades imprescindibles de promover en la educación actual.

Habilidades promovidas en las actividades

Los niños que asistieron a Viernes de Parque valoraban el espacio de experimentación que les brindó el taller, siendo las clases de arte de sus respectivos establecimientos el parámetro de comparación. En línea con los hallazgos cuantitativos sobre la importancia de la actividad, las observaciones y conversaciones con los participantes nos

permiten profundizar en esta dimensión. Un niño de 11 años que ha frecuentado el taller con su madre y hermana decía “me encanta venir acá, es entretenido”, “en una hora haces algo así [un pájaro reciclado], te tomas tu tiempo”. En otra sesión el mismo niño mencionó que no le gustaban las clases de arte y música de su colegio debido a lo estrictas que le parecían.

Esta opinión se replicaba en la conversación con otras niñas que participaron del taller en más de una ocasión. En “Trompos” una niña de 6 años realizaba una figura en una hoja en blanco para adornar el disco de su trompo, mientras comentaba que le gusta mucho dibujar y pintar. Agregó que en el colegio no tenía la oportunidad de hacer estas actividades a su gusto. Un factor importante, en este caso, es el tipo de actividades de Nube que no se restringen a un solo resultado correcto y, más bien, promueven la personalización de las creaciones. Además, los Artistas-Profesores promueven la libertad para que niños y niñas desplieguen sus intereses creativos o creen nuevas obras a medida que desarrollan la actividad.



Imagen 3. Actividad Pájaros reciclados 15/10.

Una niña trabaja muy concentrada en una mesa aparte. Realizó el picaflor de Juan Fernández, está orgullosa de su pájaro. Como termina antes, la Artista-Profesora le comenta que puede hacer un nuevo pájaro, que elija nuevos materiales. La niña queda sorprendida con esa posibilidad y comienza a hacer otra ave. (Notas de campo, Pájaros reciclados).

En la última jornada de observación del taller se recogió el testimonio de una niña que había asistido regularmente a Viernes de Parque y que cursa quinto básico en un establecimiento de la comuna. Según ella, las actividades del

colegio tendían a ser “muy infantiles” pues contaban con muchas limitantes (por ejemplo, colorear una figura impresa en una hoja). Si bien ella se tomaba mucho tiempo para desarrollar las actividades escolares y tendía a ser introvertida en su proceso creativo por lo que a veces se restaba de compartir con otros niños, Nube le entregaba el espacio para innovar y obtener resultados que eran de su agrado. En “Encuadres”, a diferencia de la mayoría de los participantes que salieron y dibujaron el parque, ella optó por copiar en la mica el diseño de una mesa del taller, obteniendo un resultado abstracto y muy novedoso.

La plasticidad que se halla en mayor o menor medida en las actividades de Nube facilita también la persistencia de los niños. El siguiente relato acerca del cierre de “Pájaros reciclados” ejemplifica este punto:

Un niño presenta su obra, es un origami. En primera instancia, le costó hacer su pájaro con los materiales reciclados y como renunció finalmente a eso inventó un segundo cisne a partir de una técnica de origami. Éste lo pintó y escribió en cada costado “Cisne” y “2.0” respectivamente. El Artista-Profesor destaca la solución que dio a su problema.

El parque en Viernes de Parque

Generar un espacio para el encuentro entre familias en el parque, era algo que Nube buscaba como una manera de poder retomar el contacto físico y con la naturaleza luego del confinamiento vivido producto del COVID-19.

Para algunas familias el aprovechamiento del parque es más evidente, quienes de manera espontánea se organizan para realizar un picnic antes de llegar al taller o de pasar a los juegos del parque una vez que termina la actividad en Nube.

Ante la pregunta por si el taller permite aprovechar el parque y conectarnos con la naturaleza, encontramos mayor diversidad en las respuestas, siendo el ítem con mayor nº de respuestas en la gradiente de “en desacuerdo” y “totalmente en desacuerdo” (revisar gráfico 5, p. 8). Sin embargo, es necesario mencionar que estas respuestas varían de acuerdo a las actividades, en donde existen algunas como “Volantín” en que un 100% de los participantes se encuentra totalmente de acuerdo con la afirmación. De todas formas, a lo largo de la implementación de Viernes de Parque se tomó en consideración esta retroalimentación con el objetivo de movilizar estrategias para incorporar de manera más activa el parque en las diferentes actividades, como por ejemplo salir a buscar materiales del entorno.

“El taller nos permitió aprovechar el parque y conectarnos con la naturaleza”

Actividades Viernes de Parque 2021 (13/08 - 12/11)

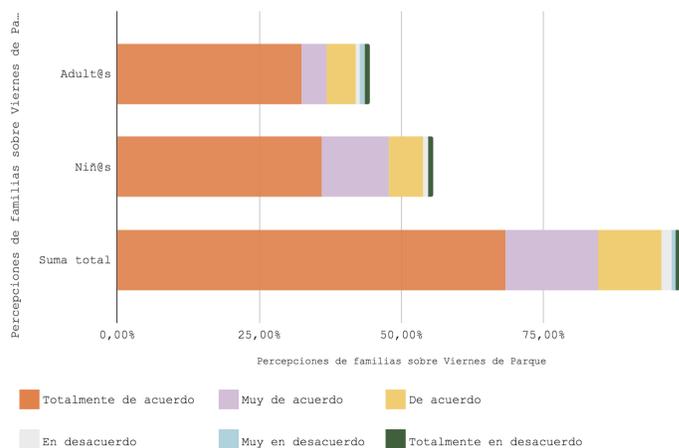


Gráfico 5. Grado de acuerdo de los participantes ante la frase “El taller nos permitió aprovechar el parque y conectarnos con la naturaleza.”

Rol de Artistas-Profesores

Uno de los elementos relevantes de la percepción positiva de los asistentes de Viernes de Parque es la labor que realizan los Artistas-Profesores. Además de ser mencionado en las respuestas de los asistentes a la pregunta abierta sobre qué les parecía más enriquecedor de la experiencia, la observación de los talleres dejó entrever que los Artistas-Profesores se percibían como figuras amables y de confianza por parte de los niños y sus familias. Los artistas-profesores construyeron una relación cercana desde el inicio de la clase, por ejemplo, a través de la incorporación de experiencias personales para adentrarse en los contenidos, pero también en el curso de la actividad: mostraban una disposición receptiva hacia los niños que se acercaban para solicitar material, pedir un consejo o mostrar sus trabajos, a lo que se suman las conversaciones que se generaban cuando ellos pasaban observando sus progresos. La importancia de estas dimensiones en las dinámicas del taller se aprecia con mayor claridad en la relación formada entre los niños y las familias que retornan al taller y los artistas-profesores.



Imagen 4. Actividad Sáltalo 20/08

Los Artistas-Profesores, por otra parte, contribuyen a desafiar las nociones de arte que poseen las familias en pos de una visión más democratizadora. En el taller Nube se transmite que “hacer arte” no recaer en un genio que cuenta con un talento innato, sino que justamente es parte de una práctica. Un relato ejemplificador se halla en la jornada de “Pájaros reciclados” en que una madre y un padre de dos niños crearon aves que sorprendieron a los Artistas-Profesores. Uno de ellos comentó a la hija mayor de la pareja (de alrededor de 6 años): “son artistas, mira las obras de tus papás”. La misma jornada finalizó con una exposición colectiva de sus resultados, siendo los niños invitados a dejar sus trabajos en las bancas del taller junto a los nombres que portaban para mostrar la autoría, a la manera en que se disponen los objetos en un museo o galería.

Una cualidad que no es menor en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje de los niños y sus familias es la flexibilidad de los Artistas-Profesores ante las situaciones que surgen en el taller, desde algún imprevisto con materiales hasta la búsqueda de estrategias para involucrar o mejorar la disposición de un niño con la actividad del día.

Reflexiones

La experiencia en Viernes de Parque abrió un nuevo espacio de trabajo para Nube tras la incorporación de las familias. A partir de lo mencionado por los participantes anteriormente, se reconoce como un espacio positivo para compartir en y entre familias en un contexto de aprendizaje desde el arte. El taller es un espacio que permite conectar con los sentidos, la naturaleza y con otros. En esta línea, se esbozan algunas recomendaciones para continuar el vínculo con la familia:

Identificar el rol que tienen las actividades para promover aprendizajes y habilidades tanto en niños como en adultos y generar adaptaciones para que este encuentro intergeneracional pueda ser más provechoso.

Incorporar espacios de reflexión en actividades que busquen democratizar nociones de arte y el rol del “artista” junto a los participantes, así como también el lugar de la experimentación y nociones de creatividad.

Acompañamiento de Artistas-Profesores para la facilitación de actividades a distintos rangos etarios. Generar estrategias para que la facilitación esté dirigida al grupo familiar completo y no solo a niños.

Continuar potenciando la experiencia “gozosa” presente en las actividades, invitando tanto a niños como a adultos a tener un rol activo.

Por otro lado, es necesario continuar mirando y aprendiendo de este encuentro intergeneracional, en donde niños, tutores y Artistas-Profesores se retroalimentan en el ejercicio de la experimentación creativa. Continuar abriendo espacios en las actividades para que estas distintas experiencias y saberes emerjan es fundamental. Tras la observación etnográfica, este aprendizaje mutuo se visibiliza en el que una niña invite a su madre a no preocuparse por que su resultado quede igual al modelo, un padre empuje a su hijo a atreverse a compartir su idea o lleve a un Artista-Profesor a reflexionar en torno a las nociones de sustentabilidad en el uso de materiales. Así, Viernes de Parque nos va enseñando los diversos roles que los participantes pueden adquirir, aspectos que al ser vistos pueden tener un espacio tangible en el diseño de la actividad y su facilitación.