Ceremonia del tecito

Diseñaremos y crearemos una taza de té explorando la técnica del modelado.

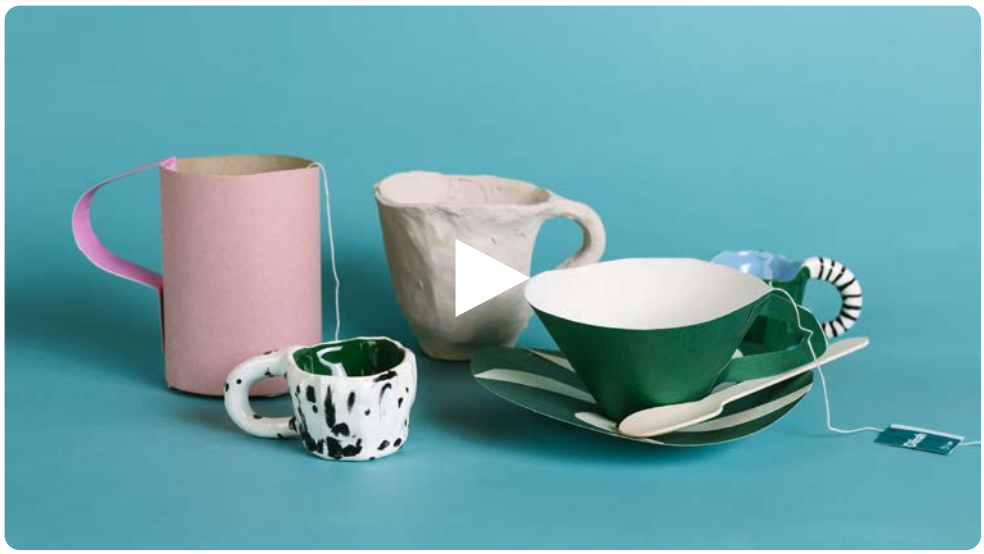
¿Qué situaciones recuerdas en torno a tomar una taza de té?

Nivel educativo:	1° a 8° básico
Arte+	Tecnología + Matemática
Hab. socioemocional:	Creatividad

1 MATERIALES:

- **Listado materiales para "Ceremonia del tecito, prototipos de papel":**
- Cartulina de color
- Tijeras
- Lápiz o plumón
- Pegamento
- Material para imprimir: https://drive.google.com/file/d/1HkHmpeYqxQXRc_aC9bVwWmw-04tW0sCKR/view
- **Listado materiales para "Ceremonia del tecito, modelado en greda o arcilla":**
- 1 trozo de cartón
- Hilo
- Greda o Arcilla

2 PASO A PASO:



HTTPS://YOUTU.BE/CJBPZCCH23O
HTTPS://YOUTU.BE/0RSYQN-RGQQ

3 ¿QUÉ APRENDIMOS?

Una actitud creativa nos alienta a aprender desde el error y la experimentación, practicando para encontrar formas personales de acercarnos a nuevas técnicas, ideas y situaciones.

Guía docente

4 LA PIZARRA: UN MUNDO DE RELACIONES

Cerámica Pitren

¿Puedes distinguir el rostro en este jarro? La vasija pertenece a la "cultura Pitrén", un antiguo pueblo alfarero antecesor a los mapuches. A ellos se les atribuye la invención del famoso "jarro pato". La cultura Pitrén produjo una cerámica oscura de muy buena calidad y de un solo color (monocromo). Destacan las vasijas con forma de seres humanos y otros animales (zoomorfo). Desde 2014 las artesanas de Panguipulli están en proceso de recuperación de sus técnicas y estilos.

Historia del té

Tomar té es una tradición de origen China. Una antigua leyenda cuenta que el emperador Shen Nung descubrió el té por casualidad, hace unos 5.000 años. Mientras descansaba bajo un árbol, un viento fuerte hizo caer una hoja de té a una olla de agua hirviendo. El curioso emperador, al ver como el agua cambiaba de color, decidió probarla. Quedó tan fascinado por su agradable sabor que compartió su hallazgo por todo el Imperio.

Livia Marin

Esta taza derretida es una escultura hecha por Livia Marin, artista chilena interesada en los objetos cotidianos. Para el proyecto "Cosas rotas", Livia ha fabricado muchísimas piezas de loza que parecen pasar del estado sólido al estado líquido. A pesar de su nueva forma, los platillos, jarrones y floreros conservan sus dibujos y patrones floreados. ¿Cómo crees que habrá logrado este resultado?

creative commons Recurso Nube© 2025 por Nube Lab está licenciado bajo Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional