

Fósiles: Impresos

Crearemos un fósil a través de la experimentación con arcilla y elementos recogidos de nuestro entorno, poniendo atención a los detalles más pequeños de la naturaleza que nos acompaña todos los días.

¿Qué pasa con las hojas de los árboles cuando caen en otoño?
¿En qué se convierten?

Nivel educativo:	NM a 8° básico
Arte+	Ciencias naturales
Hab. socioemocional:	Curiosidad

1 MATERIALES:

- Elementos naturales: Hojas, ramitas, flores, conchas de mar, piedras, etc.
- Arcilla (masa DAS, etc)
- Uslero (botellas de vidrio vacías, tubos pvc, etc.)
- Material para cubrir las mesas
- Lápiz mina
- Anilina
- Agua
- Dispensador spray
- Toallitas húmedas
- Guantes

2 PASO A PASO:



[HTTPS://YOUTU.BE/4CAS0TLSEAS](https://youtu.be/4CAS0TLSEAS)

3 ¿QUÉ APRENDIMOS?

Aprendimos a probar, experimentar y a reconocer las materialidades de los objetos que nos rodean. Al ser curiosos podemos buscar nuevos objetos que podamos imprimir, marcar y recordar en nuestros fósiles.

Guía docente

4 LA PIZARRA: UN MUNDO DE RELACIONES

Herbario

Un Herbario es una colección científica y ordenada de elementos de la naturaleza. Puede contener plantas, frutos, árboles, pétalos y semillas, generalmente están secas. Un herbario también puede incluir fotografías de las plantas en su estado natural. El primer Herbario fue construido por el italiano Luca Ghini en 1551 y fue enviado por correo para compartir los tipos de plantas que habían en Italia a otras partes del mundo,

Rodrigo Arteaga

Rodrigo Arteaga es un artista chileno que en su obra trabaja las relaciones entre el ser humano y la naturaleza. En su serie "Monocultivos" dibuja a través del quemado sobre papel muchas repeticiones de las siluetas de hojas, ramas y semilla de dos árboles: Pinus radiata y Eucalyptus globulus. Se sugiere la asociación de estas dos especies con los incendios forestales que afectan fuertemente a Chile año tras año.

Mari Ishikawa

Mari Ishikawa es una joyera contemporánea japonesa que vive en Alemania. En su obra busca congelar la belleza de las plantas y detener el proceso de desvanecimiento y descomposición. A través de la técnica de cera perdida, Ishikawa intenta conservar la esencia y los recuerdos de las plantas que utiliza.