Fósiles: Moldes

Crearemos un fósil a través de la experimentación con plastilina y yeso, para comprender su importancia en el estudio de la evolución.

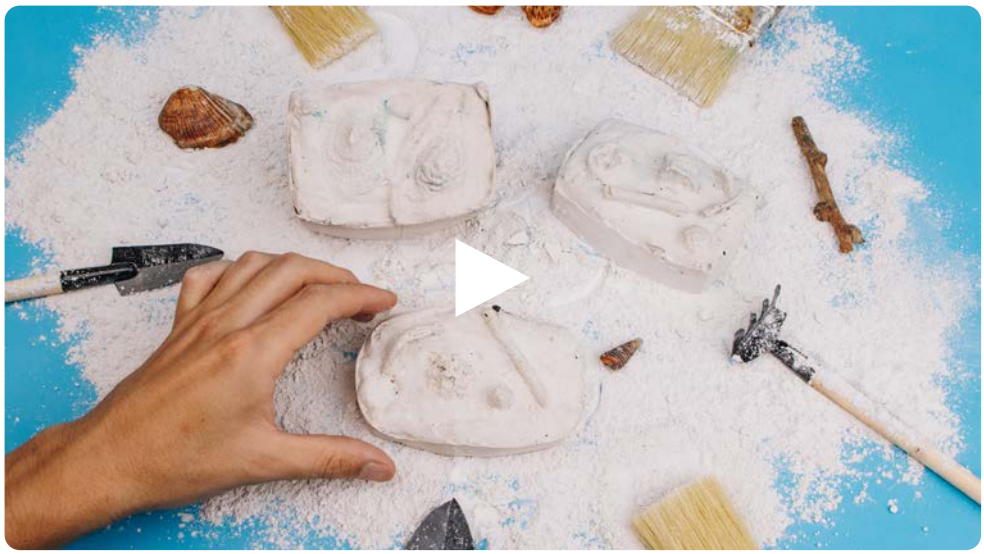
¿Qué fuentes de información nos permiten saber de la vida en la tierra hace millones de años?

Nivel educativo:	3° a 8° básico
Arte+	Ciencias naturales
Hab. socioemocional:	Curiosidad

1 MATERIALES:

- **Por participante**
- 1 pincel pelo suave
- 1 tijera
- 1 elemento de la naturaleza que sea duro (ej. rama, cáscara de nuez, raíz, conchita, piedra, frutos de los árboles como castañas, piñas, etc.)
- **Por taller**
- 3 potes de plastilina
- 1 saco de yeso
- 1 bidón de agua
- 1.5 kilos de arena
- 1 botella de aceite
- 4 vasos plásticos para disponer el aceite
- 15 vasos plásticos de 200 cc para medida de agua/yeso/arena. (Agua 4,5 Litros - 9 kilos de yeso - 1.5 kilos de arena)
- **Por pareja**
- 1 envase de tetrapack tamaño 1 litro
- 1 pote plástico (por ejemplo cassata de helado)

2 PASO A PASO:



HTTPS://YOUTU.BE/SDLITRCQJFC

3 ¿QUÉ APRENDIMOS?

Al ser curiosos podemos encontrar formas de conservar, recordar y estudiar algunos objetos de nuestro entorno que llevan mucho tiempo con nosotros y otros que van a desaparecer.

Guía docente

4 LA PIZARRA: UN MUNDO DE RELACIONES

Molde queque

¿Cómo logramos hacer la forma de un queque? Para hacer un queque necesitamos un recipiente donde poder poner la mezcla líquida al horno y que se cocine, ese recipiente se llama molde. Existen muchos tipos de moldes y de muchos materiales distintos, pero todos tienen la función de ser resistentes al calor y la característica de que el queque quedará con la forma invertida del molde.

Nadin Ospina

Nadin Ospina es un artista colombiano que trabaja desconcertando al espectador a través de su obra donde íconos de la industria del entretenimiento contemporáneo, como Mickey Mouse, aparecen retratados en figuras, ornamentos y esculturas prehispánicas, como vasijas de la cultura Nayarit de México.

Rachel Whiteread

Las obras de Rachel Whiteread capturan las huellas de lugares y objetos domésticos. A través de materiales como yeso, hormigón, resina, caucho y metal crea objetos que se presentan como el vaciado de los espacios arquitectónicos que habitamos, dotándolos de presencia y peso. En su obra más grande, “House” (“Casa”) podemos ver el vaciado de una casa completa que estuvo expuesta en Londres hasta que fue demolida.

creative commons Recurso Nube© 2025 por Nube Lab está licenciado bajo Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional