

Ojos girados

¿Qué sucede cuando cerramos fuerte los ojos? ¿Has visto destellos de luz flotando en el espacio?

Nivel educativo:	3° a 8° básico
Arte+	Cs. naturales + Tecnología
Hab. socioemocional:	Curiosidad

Construiremos una cámara oscura para confundir nuestro sentido de la vista al observar lo que nos rodea. A partir de esta experiencia realizaremos juegos grupales que nos ayuden a traducir qué y cómo vemos.

1 MATERIALES:

- 2 pliegos de cartulina española negra
- 1 hoja de papel vegetal
- 1 clavo de 3"
- 1 tarro de café mediano con su tapa
- 1 lápiz grafito
- 1 compás
- 1 plumón negro
- 1 cinta adhesiva negra

2 PASO A PASO:



[HTTPS://YOUTU.BE/NNIXMPAWXBG](https://youtu.be/NNIXMPAWXBG)

3 ¿QUÉ APRENDIMOS?

Confiamos demasiado en la visión para percibir la realidad, dejando de lado otros sentidos y formas de “mirar”. Desorientarnos con un artefacto simple y jugar nos abre a nuevas formas de relacionarnos con el entorno.

Guía docente

4 LA PIZARRA: UN MUNDO DE RELACIONES

Cámara oscura

Una cámara oscura consiste en una caja cerrada con un pequeño agujero por donde entra una mínima cantidad de luz, la cual proyecta en la pared opuesta la imagen del exterior. El fenómeno óptico era conocido desde la antigüedad, pero durante el siglo XVI su uso se expande, con la investigación e incorporación de lentes que permitían que la imagen proyectada fuese más luminosa y definida. Los que llevó a que la utilizaran naturalistas, topógrafos científicos, y artistas. Algunos pintores holandeses del siglo XVII utilizaron esta técnica para pintar escenas con una gran precisión en las escalas y perspectivas, creando gran realismo en sus pinturas.

Picaflor UV

¿Sabías que, al mirar a su alrededor, los picaflores o colibríes pueden ver colores y patrones sorprendentes? Para estas aves, los rayos UV son visibles, lo que las hace capaces de ver en un espectro lumínico más amplio que las personas. La próxima vez que salgas al aire libre intenta imaginar cómo verías si fueses un ave.

Colectiva un lugar

Colectiva un lugar, se interesa por los mecanismos de visión. Está conformado por tres amigas artistas que desde el 2017 generan prácticas colaborativas a través de procesos análogos. Esto las ha dirigido a la investigación y creación de dispositivos ópticos y artefactos sensoriales: En la imagen, estos visores son usados en Biorutas 22': experiencia de recorridos y registros sensitivos por los humedales del Río Mapocho.