

Ritos de paso

¿Las máscaras, ocultan o revelan?

Construiremos máscaras de distintas escalas a partir de materiales reciclados. Nos inspiramos en los rituales de los pueblos fueguinos para conocer otras formas de relacionarnos en comunidad.

1 MATERIALES:

- Cartón corrugado
- Tijeras
- Brochas
- Pincel
- Lápiz mina
- Hilo
- Cinta adhesiva
- Papel de diario
- Cola fría
- Temperas de color: negro, rojo y blanco
- Masking tape
- Material para imprimir: https://drive.google.com/file/d/1x3EQLS_aHL1ZgS1H5sfHyspRZPy24FBt/view

2 PASO A PASO:



[HTTPS://YOUTU.BE/RUE1VJX65RW](https://youtu.be/RUE1VJX65RW)

Nivel educativo:	1° a 8° básico
Arte+	Historia + Orientación
Hab. socioemocional:	Sociabilidad

3 ¿QUÉ APRENDIMOS?

La sociabilidad es una invitación para acercarnos a otros/as, iniciando y manteniendo conexiones sociales.

Guía docente

4 LA PIZARRA: UN MUNDO DE RELACIONES

Pintura Selknam

Los pueblos que habitaron la zona austral de Chile usaron la pintura, bailes y máscaras para sus ritos. En el caso de la cultural Selk'nam la pintura fue uno de los elementos más relevantes de su identidad y una manifestación creativa que refleja su visión del mundo.

Peinado

¿Has pensado en los distintos tipos de peinados que existen? Hay peinados más extravagantes que otros, pero todos son formas de arreglarse y mostrarse al mundo. Muchos cortes se convierten en estilos de vida, tal como ha pasado con los ritos de distintas culturas. A veces, llevar un estilo de ropa y de pelo, nos ayuda a identificarnos con grupos de música, de baile o incluso con nuestras familias. ¿Cómo usas el pelo tú?

Parangolé, Hélio Oiticica

Hélio Oiticica fue uno de los artistas brasileño más innovadores del siglo XX. Conocido por su uso intenso del color y sus experimentaciones con el «arte ambiental» donde une el arte y la vida y la obra con los participantes. Su serie de obras titulada «Parangolé» nace a partir de la experiencia con la danza en las favelas de Río de Janeiro. Crea trajes coloridos con elementos económicos que intensifican el movimiento del baile.