

T con T

¿Qué sucede con los mensajes cuando pasan de “boca en boca”?

Nivel educativo:	1° a 8° básico
Arte+	Lenguaje
Hab. socioemocional:	Energ./#a

Crearemos un mensaje a partir de una serie predeterminada de palabras para generar conciencia sobre cómo funcionan las redes de comunicación y cómo el tiempo influye en la comprensión de los mensajes.

1 MATERIALES:

- Tijeras
- Pegamento en barra
- 1 sobre
- Reloj de arena o cronómetro del celular
- Material para imprimir 1: <https://drive.google.com/file/d/1k2V9-Rtt008IkelyCxWmKXMDt-nKytVts/view>
- Material para imprimir 2: <https://drive.google.com/file/d/1SfiTjmgzcHmEagnmW1IZQAvez3i-pQRvX/view>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

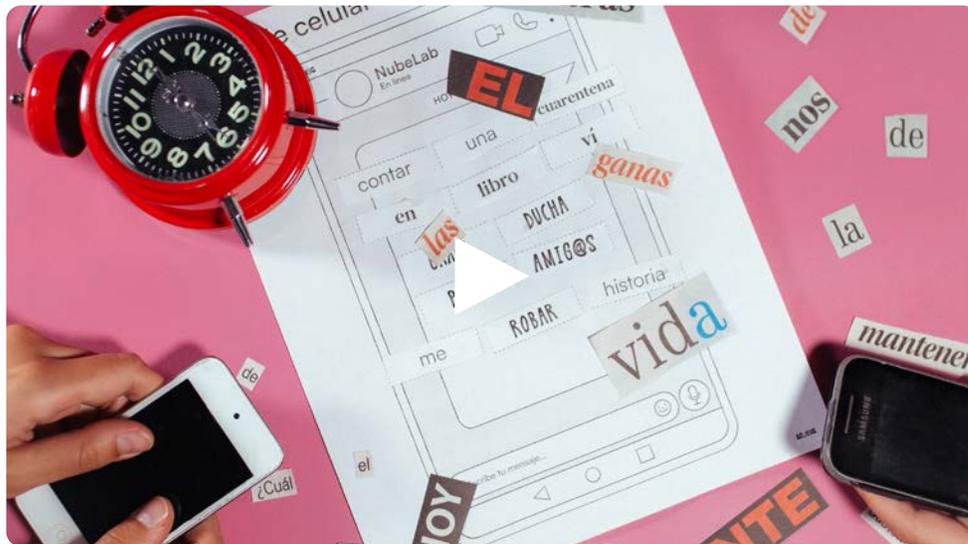
.....

.....

.....

.....

2 PASO A PASO:



HTTPS://YOUTU.BE/MZJOMBIKJW

3 ¿QUÉ APRENDIMOS?

Muchas veces escuchamos que no se trata sólo de lo que decimos sino también de cómo lo decimos. Tener una actitud enérgica para comunicarnos nos ayuda a ser espontáneos y aprovechar el presente.

Guía docente

4 LA PIZARRA: UN MUNDO DE RELACIONES

Teléfono casero

¿Un teléfono casero? Crear un teléfono usando vasitos o tarros reciclados es un experimento muy divertido para hacer en casa y aprender sobre cómo viaja el sonido. Haciendo un agujero en el fondo de dos tarros y uniéndolos con una cuerda podrás comunicarte con otra persona a distancia. Cuando el emisor habla, el receptor tiene que ubicar su oído en el tarro y así logra escuchar el mensaje. Las ondas sonoras viajan por la cuerda de un tarro a otro.

Cadáver exquisito

¿Has jugado al Cadáver Exquisito? Es muy entretenido. Se trata de un juego de palabras originado en Europa por el año 1925. Los artistas Dadaístas se reunían a escribir por turnos sobre una hoja: uno escribía sin que nadie viera, luego doblaba el papel para ocultar el texto y la pasaba al siguiente jugador. Al final, la hoja se abría y se leían las frases creadas colectivamente. Con el tiempo, el juego se transformó para ser jugado dibujando. ¡Inténtalo!

El Quebrantahuesos

El “Quebrantahuesos” es el nombre de una serie de actividades poéticas realizadas en el año 1952 por Nicanor Parra, Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky en las calles de Santiago. El proyecto artístico compuso textos a partir de recortes de periódicos. Primero pegaron sobre cartulina imágenes y titulares del diario mezclando temas sin ninguna relación aparente, luego llevaron los poemas a los muros para que los caminantes del centro pudieran leerlos e interpretarlos.