

# Nube Lab

FECU SOCIAL SIMPLIFICADA 2020

## **Índice:**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Carátula</b>   | <b>1</b>  |
| 1.1 Identificación   | 1         |
| 1.2 Información de la organización   | 2         |
| 1.3 Gestión  | 4         |
| <b>2. Información general y de contexto</b>                                | <b>5</b>  |
| 2.1 Carta del máximo responsable de la organización                        | 5         |
| 2.2 Estructura de Gobierno   | 7         |
| 2.3 Estructura Operacional   | 8         |
| 2.4 Valores y principios   | 10        |
| 2.5 Principales actividades y proyectos                                    | 10        |
| 2.6 Identificación e involucramiento con grupos de interés                 | 31        |
| 2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación/satisfacción                  | 32        |
| 2.8 Participación en redes<br>y procesos de coordinación con otros actores | 32        |
| 2.9 Reclamos o incidentes  | 33        |
| 2.10 Indicadores de gestión ambiental                                      | 33        |
| <b>3. Información de desempeño</b>   | <b>34</b> |
| 3.1 Objetivos e indicadores de gestión                                     | 35        |
| 3.2 Indicadores financieros  | 42        |
| <b>4. Estados Financieros</b>  | <b>44</b> |

Fecha de publicación: mayo, 2021

Período reportado: 2020

## 1.1 Identificación

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| a. Nombre de organización         | <b>Fundación Nube</b>                                |
| b. Nombre de fantasía             | <b>Nube Lab</b>                                      |
| c. RUT de la organización         | <b>65.099.014-5</b>                                  |
| d. Tipo de organización:          | <b>Fundación</b>                                     |
| e. Relación de origen:            | <b>grupo de profesionales de las artes visuales</b>  |
| f. Personalidad Jurídica          | <b>N° 190302; fecha: 14-01-2015</b>                  |
| g. Domicilio de la sede principal | <b>Avila 1150, Las Condes</b>                        |
| h. Representante legal            | <b>Paula de Solminihac Castro, rut: 10.992.295-1</b> |
| i. Sitio web de la organización   | <b>nubelab.cl</b>                                    |

## 1.2 Información de la organización

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| <b>Presidente del Directorio</b> | Paula de Solminihac Castro,<br>RUT: 10.992.295-1   |  |
| <b>Ejecutivo Principal</b>       | Paula de Solminihac Castro,<br>RUT: 10.992.295-1,<br>Cargo: <b><i>Dirección Ejecutiva</i></b>  |  |
| <b>Misión/Visión</b>             | <b>Misión</b><br><br>En Nube nos comprometemos con la promoción de la creatividad dentro y fuera de la escuela, el aprendizaje de las habilidades socioemocionales y el fomento de un pensamiento crítico para formar personas reflexivas, | <b>Visión</b><br><br>Nube responde al convencimiento de que la creatividad es el recurso renovable del futuro y que la educación, además de impartir conocimientos, debe incorporar el arte para proporcionar experiencias sensibles y significativas. |

|                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
|                                    | <p>propositivas y colaboradoras en sus diversos contextos.</p> <p>Trabajamos con escuelas aplicando el Método Nube en programas educativos curriculares, así como en diferentes proyectos que amplifican nuestra influencia en la educación, la cultura y el arte. Desarrollamos recursos y ofrecemos soluciones concretas para potenciar una experiencia educativa transformadora: creativa, sostenible, interdisciplinar y contextualizada.</p> |  |
| <b>Área de trabajo</b>             | <p><b>Cultura y Deporte:</b><br/>Cultura y Arte.</p> <p><b>Educación e Investigación:</b><br/>Educación pre-básica, básica y media, otra educación.</p>   |  |
| <b>Público objetivo / Usuarios</b> | Niños, niñas y jóvenes en etapa escolar y sus docentes que asisten a escuelas públicas, particulares subvencionadas, particulares y otros proyectos educativos no-formales, que buscan promover planes educacionales integrales e inclusivos a través del arte y la cultura.  |  |
| <b>Número de trabajadores</b>      | 10 (4 jornada completa, 2 media jornada, 4 jornadas variables)  |  |
| <b>Número de voluntarios</b>       | 0 practicantes diseño / 0 practicante sociología / 0 pasante antropología / 2 pasantes AAVV   |  |

## 1.3 Gestión

|  |                             | 2020                         | 2019     |
|--|-----------------------------|------------------------------|----------|
| <b>a. Ingresos Totales M\$</b>   |                             | 158.854                      | 164.996  |
| <b>b. Privados M\$</b>   | Donaciones                  | 87.900                       | 35.000   |
|  | Proyectos                   |                              |          |
|  | Venta de bienes y servicios | 70.954                       | 129.996  |
|  | Otros                       |                              |          |
|  | (ej. Cuotas sociales)       |                              |          |
| <b>c. Públicos M\$</b>   | Subvenciones                |                              |          |
|  | Proyectos                   |                              |          |
|  | Venta de bienes y servicios |                              |          |
| <b>d. Patrimonio M\$</b>   |                             |                              |          |
| <b>e. Superávit o Déficit del ejercicio M\$</b>  |                             | - 8.019                      | - 19.442 |
| <b>f. Identificación de las tres principales fuentes de ingresos</b>                                       |                             | Corp de Educación Las Condes |          |
| <b>g. N° total de usuarios (directos)</b>  |                             | 1045                         | 5186     |
| <b>h. Indicador principal de gestión (y su resultado)</b>  |                             |                              |          |
| <b>i. Persona de contacto:</b><br>Paula de Solminihac, Directora<br>pauladesol@nubelab.cl<br>+569 81497882 |                             |                              |          |

### Identificación de las tres principales fuentes de ingreso:

**Fondos privados:** Corporación de Educación y Salud de Las Condes.

**Donaciones de empresas o privados:** donantes privados.

**Fuentes públicas:** fondos concursables.

**Persona de contacto:** Paula de Solminihac C.

## 2. Información general y de contexto

### 2.1 Carta del máximo responsable de la organización

Enero y febrero siempre son meses de preparación en el taller. El 2020 estábamos empeñados en “verdeizarlo”: hicimos huertos con ayuda de nuestros vecinos de Plataforma Neta; hicimos un gran espacio de reciclaje en el acceso para que los niños y niñas pudieran ver cómo llegan y cómo salen los materiales que usan cuando los transforman creativamente en las clases; y teníamos diseñado un programa curricular centrado para trabajar con diversos desechos derivados de la celulosa, integrando conceptos como el *down* y *upcycling*, buscando intensificar la exploración de la creatividad a partir del uso un único material.

En marzo el mundo se paró y el taller se cerró. Pero fue en ese mismo momento cuando el equipo, sin dudar, se comprometió a darle continuidad a nuestro trabajo. Con lo que teníamos y podíamos, demostramos que una mirada creativa capaz de convertir “cualquier contexto en un recurso” es y será una herramienta poderosa para adaptarse a la vida contemporánea.

En términos de programación, los artistas–profesores, nuestra base creativa y pedagógica, adaptaron las actividades del programa para poder ser hechas desde las casas con materiales domésticos, reciclados y de forma autónoma. Para eso hicieron documentos descargables con instrucciones, videos tutoriales y colaboraron en la producción de las *Bolsas–Taller*, anticipando y dándole vida a lo que posteriormente fue *Nube en Casa*. El *Nube en Casa* fue un programa desarrollado entre abril y julio que permitió asegurar la continuidad educativa de nuestros estudiantes mientras que, al mismo tiempo, les ofreció una ventana para poder imaginar horizontes alternativos al encierro, aprendiendo a través del juego y la experimentación.

El segundo semestre desarrollamos el proyecto *Yo Architectx* que, con el apoyo de Unesco, invitó a nuestros estudiantes a imaginar la ciudad y la escuela a la que sueñan regresar compartiendo sus experiencias sobre el tiempo y el espacio de sus vidas en cuarentena.

Una crisis es siempre una posibilidad. Y así como nuestro financiamiento se redujo de un mes a otro a mucho menos de la mitad, así fue también como encontramos una rápida y eficaz manera de salir adelante con cifras esperanzadoras:

Diseñamos 29 actividades y logramos llevar el taller a la casa de nuestros 300 estudiantes. A través de los profesores, con quienes trabajamos codo a codo planificando, adaptando, revisando casos y a través de las *Bolsas Taller* mensuales –elementos importantes de lo que fue *Nube en Casa*– los estudiantes pudieron tener las actividades y los materiales de forma análoga, sin depender de la conectividad o los dispositivos virtuales.

El desempeño y los logros del 2020 se deben, en gran medida, al trabajo realizado por Nube en los años anteriores. La publicación de *El Método Nube: Arte Contemporáneo + educación* (2019) –libro que sistematiza nuestro procedimiento y fórmula de enseñanza– nos había preparado metodológicamente para transferir nuestro proyecto y abrirlo a más comunidades educativas. Es por ello como *Nube en Casa* y *Yo Architectx* pudieron ser diseñados y aplicados exitosamente,

tanto en formato físico como remoto. Ambas iniciativas tuvieron sus espacios en nuestra página web, sumaron más de 10.000 descargas e incrementaron en un 30% los seguidores en nuestras redes sociales.

Paralelamente, porque en Nube nunca existieron más vidas paralelas, yuxtapuestas y superpuestas como en el 2020, seguimos profundizando nuestra investigación en el campo artístico. Con *Soporte Común*, la segunda residencia de arte realizada en Nube, nos propusimos crear imágenes de nuestro acontecer a partir de la serigrafía en máscaras de papel tal como habíamos usado esta técnica con los estudiantes, es decir, siguiendo los mismos procedimientos. Junto a un grupo de 11 artistas, los mismos con los que vivimos los primeros años de Nube y le dimos forma a los primeros programas, desarrollamos la residencia mencionada y también el proyecto de *Kiosco*, la tienda de Nube para comprar, aprender y regalar arte.

Así como habíamos comenzando el año con un taller que se “verdeizaba”, terminamos con un espacios convertido en un taller de serigrafía, en el almacén del *Kiosco*, en el bodegón de Cornershop, en el set de un programa de televisión y muchas otras producciones audiovisuales en donde artistas se convirtieron en actrices, actores, guionistas, montajistas y directores de cine. De alguna u otra manera seguimos la lógica de las derivas situacionistas de los 60’, en donde artistas se empeñaban por realizar acciones que lucharan contra el flujo incesante del tiempo. Con ingenio, buen humor, una gran dosis de amistad y trabajo en equipo, los artistas de Nube hicieron todas las clases, exposiciones, itinerancias y actividades que no se pudieron hacer en los espacios sociales habituales, generando nuevos lugares de socialización en la esfera virtual.

A mitad de año, cuando el panorama estaba oscuro, como equipo tomamos la decisión de seguir costara lo que costara, sencillamente porque queremos y creemos en lo que hacemos. Fuimos aprendices de nuestro propio método y logramos dar segundas vidas a las cosas más pequeñas e insignificantes. Hace poco tiempo atrás nos notificaron que formamos parte de una lista corta de proyectos latinoamericanos que están liderando la innovación pedagógica y nos reconforta saber que no solo tomamos una buena decisión, sino que estamos contribuyendo a la generación de un tipo de práctica artística contemporánea que hace de su contexto, por más precario que sea, un espacio para experiencias y relaciones significativas.

En la superficie de los reportes aparecen los resultados, pero en el sustrato están las miles de experiencias que nos enseñaron y nos hicieron crecer.

Por todo lo anterior, termino homenajeando a nuestras familias, agradeciendo a los artista-profesores con los cuales esperamos reencontrarnos pronto, a los amigos que nos ayudaron con sus conocimientos y a todos nuestros benefactores que creyeron en nosotros y pusieron la cultura como un valor y un derecho esencial, aún en los momentos más difíciles.

**Paula de Solminihac**  
Directora Ejecutiva

## 2.2 Estructura de Gobierno

Nube Lab está administrado por un Directorio formado por 3 integrantes y 2 miembros colaboradores. Todas personas naturales y mayores de edad que se mantienen indefinidamente en sus cargos cuyas funciones de Directorio se ejercen gratuitamente, no obstante aquellos miembros que prestan servicios distintos y adicionales a los de directores reciben una retribución adecuada y aceptada por el Directorio.

El Directorio tiene la plenitud de las facultades de administración, afectación y disposición de bienes.

Respecto al nombramiento de directores  
y/o miembros colaboradores:

Se propone una terna dentro de alguna sesión de directorio, se vota y luego el Presidente es quien toma la decisión final sobre renovación, cambio y/o inclusión de algún nuevo integrante.

| Directorio                                |                        |
|---|------------------------|
| Nombre y RUT                              | Cargo                  |
| <b>Paula de Solminihac</b> / 10.992.295-1 | Presidenta directorio  |
| <b>Elena Loson</b> / 22.508.925-6         | Secretaria directorio  |
| <b>Manuela Saenz</b> / 17.617.455-2       | Tesorera directorio    |
| <b>Carla Pinochet</b> / 15.638.058-K      | Miembro colaborador I  |
| <b>Joaquín García</b> /10.194.024-1       | Miembro colaborador II |

Además de las funciones dentro del directorio, los miembros y miembros colaboradores se desempeñan en labores específicas. Paula de Solminihac se desempeña como Directora Ejecutiva, Elena Loson es Directora de Contenidos, Carla Pinochet asesora al área de investigación, Manuela Sáenz al área de diseño y comunicaciones y Joaquín García al área de gestión y administración.

## 2.3 Estructura Operacional

El equipo de trabajo de Nubelab está organizado en 4 ámbitos principales: contenidos e implementación; diseño y comunicaciones; investigación y gestión. Nuestro trabajo lo realizamos principalmente en Santiago en nuestro taller ubicado en el Parque Alberto Hurtado, donde realizamos el programa curricular para las escuelas públicas de Las Condes, mientras que los programas extracurriculares (*Laboratorios Arte +*), itinerantes (*Nube Va*) y en el espacio público (*Nube Plaza*) son realizados en diferentes lugares y en asociación a otras instituciones.

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Paula de Solminihac</b> | Directora Ejecutiva   Miembro del Consejo Directivo     |
| <b>Elena Loson</b>         | Directora de Contenidos   Miembro del Consejo Directivo |
| <b>Manuela Sáenz</b>       | Miembro del Consejo Directivo                           |
| <b>Carla Pinochet</b>      | Miembro del Consejo Directivo                           |
| <b>Joaquín García</b>      | Miembro del Consejo Directivo                           |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Javier Otero</b>      | Gestión de proyectos                   |
| <b>Catalina Pavez</b>    | Coordinación de talleres               |
| <b>Gloria Barrera</b>    | Administración y contabilidad          |
| <b>Camila Romero</b>     | Diseño de información y comunicaciones |
| <b>Rafael Guendelman</b> | Documentación audiovisual              |
| <b>Céline Fercovic</b>   | Textos y gestión de prensa             |
| <b>Aníbal Bley</b>       | Ilustración y musicalización           |

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| <b>Trinidad Montalbán</b> | Artista/profesor |
| <b>Amanda Saavedra</b>    | Artista/profesor |
| <b>Martín Bruce</b>       | Artista/profesor |
| <b>Melissa Ferreira</b>   | Artista/profesor |
| <b>Miguel Maira</b>       | Artista/profesor |



## Organigrama

| <b>Consejo Directivo</b> |             |               |                |                |
|--------------------------|-------------|---------------|----------------|----------------|
| Paula de Solminihac      | Elena Loson | Manuela Saenz | Carla Pinochet | Joaquín García |

| <b>Dirección Ejecutiva</b> |
|----------------------------|
| Paula de Solminihac        |

| <b>Gestión y administración</b> | <b>Diseño y comunicaciones</b> | <b>Contenidos, talleres y formación docente</b> | <b>Investigación y evaluación</b> |
|---------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------------------|
| Javier Otero                    | Camila Romero                  | Elena Loson                                     | Paulina Martínez                  |
| Gloria Barrera                  | Celine Fercovic                | Catalina Pavez                                  |                                   |
|                                 | Rafael Guendelman              |   |                                   |
|                                 | Anibal Bley                    |   |                                   |

## 2.4 Valores y principios

La **Creatividad** y **Sustentabilidad** son los valores fundamentales de nuestra organización. Al concebir el arte contemporáneo como un recurso pedagógico que comienza en el entorno cotidiano, potenciamos la creatividad de las personas, especialmente de las comunidades educativas con las que nos relacionamos día a día, sin jamás perder de vista la primordial importancia de una vida sustentable. Nuestro actuar se rige por estos dos valores y, a través de nuestra práctica, promovemos su germinación en la sociedad.

La práctica de Nube Lab se enraíza en cuatro principios básicos, los cuales además han sido estudiados y establecidos en el libro *El Método Nube: Arte Contemporáneo + Educación* (2019).

1. La **democratización del arte**, acercando el arte contemporáneo a las comunidades educativas, públicas y privadas, con las que trabajamos de forma práctica y teórica.
2. El **trabajo colaborativo y experimental**, ayudando a generar empatía y aportando en la ampliación de nuevas estrategias pedagógicas en el aula a las comunidades educativas.
3. La **figura del artista-profesor**, que convierte el oficio artístico en un aliado del oficio educativo haciendo que nuestro equipo de artistas participen como agentes activos de transformación social, utilizando sus cualidades de observar, analizar y hacer en el trabajo con las comunidades educativas.
4. El **contexto como recurso**, valorando y posibilitando el uso de materiales cotidianos, económicos y reciclados como herramientas a las comunidades educativas, tanto en las clases de artes visuales como en la educación en general.

## 2.5 Principales actividades y proyectos

En nuestra búsqueda por acercar el arte contemporáneo a la educación, hemos articulado distintas líneas de acción y programas dirigidos principalmente a las comunidades educativas, pero también a diversas instituciones que requieren de nuestro apoyo. Es por eso que trabajamos dentro y fuera de nuestro taller ubicado en el Parque Padre Hurtado en cinco programas integrales: (1) *Escuela*, que corresponde al trabajo con estudiantes de establecimientos educacionales; (2) *Nube Va*, actividades que se despliegan en el espacio público y otros lugares fuera de las instalaciones propias; (3) *Ediciones*, publicaciones de contenidos sobre arte+educación y de actividades para NNA; (4) *TV*, recursos audiovisuales de carácter documental y didáctico; (5) *Cursos de formación* en el Método Nube dirigidos a docentes.

Con ellos, articulamos una orgánica de trabajo a la vez estable y móvil que nos permite promover la creatividad y sustentabilidad recibiendo a estudiantes y docentes dentro de nuestras

instalaciones; saliendo de ellas para visitar otras instituciones y comunidades; y trabajando en contenidos editoriales y digitales que expanden nuestro rango de influencia.

Las principales actividades y los proyectos realizados durante 2020 estuvieron comprometidos con cuatro de los cinco programas de la Fundación:

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| 1. | <b>Nube Escuela</b>             |
| 2. | <b>Nube Va</b>                  |
| 3. | <b>Nube TV</b>                  |
| 4. | <b>Ediciones Nube</b>           |
| 5. | <b>Cursos en el Método Nube</b> |

|      |                    |
|------|--------------------|
| ↓ A. | <b>Actividades</b> |
|------|--------------------|

## 1. **Nube Escuela**

Las cuarentenas en la Región Metropolitana nos obligaron a cerrar el taller para los y las estudiantes de nuestro programa curricular anual. Sin embargo, continuamos trabajando con estudiantes de forma indirecta a través de las bolsas-taller, un recurso físico que mensualmente dejamos en cuatro colegios de Las Condes y en la escuela Provincia de Chiloé de la comuna de Santiago para ser implementado en la asignatura curricular de Artes Visuales; paralelamente, profundizamos el trabajo con docentes a través de las capacitaciones, encuentros mensuales en los que entregamos las herramientas didácticas y metodológicas para la implementación de las bolsas-taller. El programa curricular se dividió en dos unidades:

Actividades y Proyectos → Nube Escuela:

### → **Proyecto/Nube en Casa:**

Frente a la agresividad del covid-19 y la incertidumbre por su desarrollo en el país, nos planteamos la continuación de nuestro trabajo artístico y pedagógico desde casa y para las casas. Aportando con actividades creativas, económicas, lúdicas y experimentales, #NubeEnCasa buscó descomprimir los hogares y complementar con contenidos del currículum escolar la formación de niñas, niños y jóvenes.

Desde marzo de 2020, nos plegamos a la iniciativa #AprendoEnCasa de EcosiSTEAM para generar contenidos y difundirlos a través de nuestras redes sociales y plataformas digitales, y así mantenernos cerca de las familias y, especialmente, de nuestros estudiantes.

El desarrollo de #NubeEnCasa comenzó con las “Recetas del Artista-Profesor”, es decir, con la transformación de nuestras actividades artístico-pedagógicas a su versión digital. Adaptadas y guiadas por artistas de nuestro equipo, las actividades fueron divulgadas en nuestras plataformas junto a videos y materiales complementarios de descarga gratuita. Paralelamente, comenzamos a producir otros proyectos para los siguientes meses del año: actividades para hacer en casa de nuestro libro Bitácora 1 (editado por Hueders), *Tu Bolsa-Taller* y *La Pizarra*.

Con *Tu Bolsa-Taller*, un kit de renovación mensual con 4 actividades del catálogo Nube adaptadas para hacer en casa, buscamos estimular distintos tipos de creatividad y conectar objetivos de aprendizaje de arte + otras asignaturas. A través de un lenguaje sencillo y el uso de materiales domésticos, muchas veces de descarte, estos kits estuvieron dirigidos a los estudiantes de 5to básico de los colegios Juan Pablo II, Santa María de Las Condes, Simón Bolívar y San Francisco del Alba de la Corporación Cultural de las Condes. Para que cada bolsa llegara a cada casa, llevamos los materiales a las escuelas donde luego las familias asistían a recogerlas y llevarlas a sus hogares. Además, el desarrollo de las actividades contó con la asesoría de sus profesores y documentos descargables de nuestra web.

Las bolsas **Clásica, Gráfica, Recreo y Mensajera** fueron entregadas a **289 estudiantes** y **8 docentes** que pudieron tener acceso a recursos educativos de calidad para contribuir a mitigar el impacto social de la pandemia.

Paralelamente, y gracias a una campaña 1+1 a través de *Cornershop*, ampliamos la cobertura de nuestras bolsas-taller a la Escuela Básica Provincia de Chiloé, entregando bolsas Clásica, Gráfica y Recreo a **61 estudiantes** de 5to básico y **22 estudiantes** de 4º básico.

### → *Proyecto/Yo Arquitectx:*

De agosto a diciembre, habiendo transcurridos varios meses conviviendo con un contexto incierto y cambiante, y enfrentados a un sinnúmero de cuestionamientos y preguntas que la pandemia instaló en las personas, desarrollamos un proyecto dentro del marco de Nube Curricular: *Yo, Arquitectx: imaginación y creatividad para construir la ciudad que soñamos y a la queremos volver*. Con él, invitamos a niños y niñas a reflexionar sobre sus entornos cotidianos, la forma en que habitan el espacio urbanos y la construcción para incorporar sus propias voces.

Continuando con el formato de bolsas-taller –o kit de materiales físicos– entregamos una bolsa para trabajar a lo largo de 3 meses abordando 4 temas: *El Tiempo Atraviesa Todo*, *El Espíritu de los Lugares*, *Un Barrio para mi Comunidad* y *Regresando a la Escuela*. A su vez, cada tema se desarrolló en 3 actividades. El primer tema abarcó las siguientes actividades: *El tiempo según un árbol*, *Las vueltas de la vida* y *El visor del tiempo*. El segundo: *Mi cuerpo como edificación*, *El espíritu protector* y *Yo estuve aquí*. El tercero: *Mi calle principal*, *Mi vecindario* y *El Teléfono*. Por último, el cuarto tema desarrolló las actividades *Conversaciones de pasillo*, *Uniendo puntos* y *Yo, Arquitectx de mi escuela*.

El desarrollo de este proyecto contó con el apoyo de la Corporación de Educación y Salud de la Municipalidad de Las Condes, UNESCO y la asesoría de la psicóloga clínica y educacional experta en Terapia de Juego Carolina Araya.

Las bolsas *Yo Arquitectx* fueron entregadas a **289 estudiantes** de 5to básico y **8 docentes** de los colegios de Las Condes, así como también a **61 estudiantes** de 5to básico y **8 estudiantes** de 4to básico de la Escuela Básica Provincia de Chiloé.

## 2. Nube Va

Llevamos el Método Nube a todas partes para que distintas comunidades expandan su creatividad. Implementando nuestro método de enseñanza en diversos contextos, públicos y privados, escuchamos las voces de niñas y niños, así como las de sus apoderados, que día a día nos dirigen hacia sus vidas cotidianas y se influyen de nuestro actuar en el mundo.

Con actividades, mediaciones e instalaciones artísticas que se despliegan fuera de las instalaciones propias de NubeLab, conectamos a públicos heterogéneos con las prácticas del arte contemporáneo y su poder pedagógico y transformador.

Actividades y Proyectos → Nube Va:

### → **Actividad/**

#### **Construcción e inauguración escultura Plaza de la Veracruz**

En noviembre de 2019 la Municipalidad de Santiago comenzó la remodelación de la Plaza de la Veracruz en el barrio histórico de la calle Lastarria, proyecto para acoger la instalación de la escultura-juego diseñada entre los años 2017 y 2018 a través del proyecto Nube Plaza. El artista encargado de producciones de Nube, Javier Otero, fue el

responsable de la supervisión de todas las etapas del proyecto. Entre ellas la fabricación en la maestranza, instalación y coordinación con el municipio.

La obra fue inaugurada el día 11 de Junio de 2020 junto al alcalde de Santiago Felipe Alessandri acompañado por la prensa de la Municipalidad y medios de comunicación.

### 3. Nube TV

Elaboramos producciones audiovisuales digitales —como series web de animación y clips documentales— que acercan a los creadores con un público amplio, estimulando el desarrollo expansivo de la curiosidad, la experimentación y la creatividad. Nube TV fortalece los espacios de encuentro entre el arte contemporáneo y la educación, llevando contenidos educativos hacia públicos que se desenvuelven en las plataformas digitales contemporáneas.

Actividades y Proyectos → Nube TV:

#### → **Actividad/¿Qué es Nube?**

En abril de 2020 publicamos *¿Qué es Nube?*, una producción audiovisual de 2 minutos de duración realizada entre enero y fines de marzo del mismo año. Con la locución de la actriz y voz de radio Teresa Hales recorremos nuestro taller en pleno funcionamiento y comentamos las características fundamentales de nuestro proyecto: lo que somos, lo que hacemos y lo que entregamos. El objetivo de este video es poder presentarnos de forma clara y precisa a un público amplio de personas.

#### → **Proyecto/La Pizarra**

*La Pizarra* es una serie de videos temáticos sobre las actividades artística y educativas de NubeLab. En sus 5 capítulos exploramos el fascinante mundo de las ciencias naturales, las impresiones, el juego, el lenguaje y las formas de encuadrar la realidad desde el arte. Cada episodio es conducido por una artista de nuestro equipo, quien dialoga con una personalidad virtual con inteligencia artificial para entregar información sobre los orígenes históricos de cada tema tratado.

## → **Proyecto/Yo, Architectx: tutoriales**

Desde septiembre a noviembre de 2020 realizamos 12 tutoriales para cada una de las actividades incluidas en el proyecto *Yo, Architectx*. Creamos guiones, montamos una escenografía especial en una de las salas del taller de Nube, realizamos paso a paso todas las actividades, grabamos, diseñamos y editamos cada video para luego compartirlo con nuestros estudiantes y, además, subirlo en nuestras plataformas virtuales de forma gratuita, de modo que todos nuestros seguidores y colaboradores pudieran acceder a los conocimientos entregados.

Los tutoriales no solo acompañaron y mostraron las formas de realizar las actividades a nuestros estudiantes –quienes habían recibido los implementos para hacerlas desde sus casas–, sino que también entregaron fórmulas alternativas de desarrollar estas actividades para quienes no tuvieron la oportunidad de acceder a los recursos físicos del proyecto.

## → **Proyecto/Oye, ¿Vamos al Taller?**

Desde agosto a la fecha nos encontramos trabajando en un nuevo programa de televisión producido por NubeLab. El programa lleva por nombre *Oye, ¿Vamos al Taller?* y será transmitido por la señal TV Educa Chile. En un inicio el trabajo constó de la invención del programa junto a Rafel Guendelman, Sebastián Salfate, Rocío Guerrero, Céline Fercovic y Paula de Solminihac, quienes propusieron el tema y la estructura del programa, para posteriormente esbozar el perfil de los personajes, ser postulado y aceptado por TV Educa Chile, señal que transmitirá el programa desde mediados de 2021.

*Oye, ¿Vamos al Taller?* es conducido por Rosa, una simpática y joven artista que junto a las Amigas del Arte, herramientas mágicas que cobran vida para divertirnos, conocen a nueve artistas chilenos y los invitan al Taller de Nube para pcumplir el #DesafíoDelArte. En el programa, los artistas nos mostrarán sus procesos creativos mientras nos enseñan a construir obras de arte con materiales cotidianos y reciclados para que niñas y niños puedan hacerlas desde sus casas.

Gracias al trabajo realizado durante el 2020 (redacción de guiones, producción, dirección de arte, dirección audiovisual, parte del rodaje en el Taller de Nube y parte de las visitas a los Talleres de los Artistas invitados,

ahora contamos un *Teaser*, un *Offline* y el programa Piloto (capítulo 1, con la participación de la artista Voluspa Jarpa) listos.

#### → **Actividad/Yo, Architectx: una exposición de película**

Entre diciembre de 2020 y febrero de 2021 concretamos la fase final del proyecto *Yo, Architectx*. Con una producción audiovisual de 15 minutos de duración logramos exhibir los resultados de las actividades artísticas y educativas que niñas y niños realizaron durante el proyecto. Con el objetivo de compartir los resultados para que tanto estudiantes como docentes y apoderados puedan observar sus frutos, decidimos trabajar en un formato virtual y, por lo mismo, seguro para la salud de todos. Elaborando *Yo, Architectx: una exposición de película* pudimos exponer esculturas, fotografías y dibujos que proponen nuevas formas de entender la ciudad mientras narramos y explicamos al público los aprendizajes obtenidos por nuestros estudiantes. El video está disponible en todas nuestras plataformas digitales.

## 4. Ediciones Nube

Editamos contenidos relacionados al arte contemporáneo y la educación, fusionando ambas esferas en productos reconocidos por su alto valor visual y escrito. *Ediciones Nube*, plasma en sus publicaciones el diálogo entre investigación, creatividad y manufactura como fórmula eficaz para transmitir sus contenidos. En 2020 contamos con el apoyo del British Museum para la futura creación de nuestra propia micro-editorial.

Actividades y Proyectos → Ediciones Nube:

Ediciones impresas:

#### → **Actividad/20 cuadernillos Tu Bolsa-Taller**

Como parte del programa *Nube en Casa*, desarrollamos una línea de cuadernillos para estudiantes, de manera que pudieran realizar las actividades de forma autónoma en caso de no tener acceso a internet. Además, este material también tenía por objeto actuar como vínculo con las familias, entregando información entretenida que pudiera ser usada por otras integrantes. Cada cuadernillo contenía el nombre del artista-profesor encargado de adaptar la actividad, una breve



descripción, lista de materiales, paso a paso escrito e ilustrado, un “¿sabías qué...?”, juego de puntos, objetivo curricular de arte + otra asignatura y palabras clave. Las portadas contaron con ilustraciones de Anibal Bley.

Los cuadernillos diseñados e impresos fueron 18 y repartidos en distintas bolsas-taller

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Clásica</b>     | Sala de Prensa, Fanzine, Capas terrestres, Amuleto |
| <b>Gráfica</b>     | Timbres, Guirnaldas, Frisoleo, Ventana de Papel    |
| <b>Recreo</b>      | Sáltalo, Uslero, Nudos y Trenzas, Trompos          |
| <b>Mensajera</b>   | Mensaje Secreto, Push Pop y Sopa Dada              |
| <b>Exploradora</b> | Con filtro, Encuadres, Block de texturas           |

→ **Actividad/Pizarras análogas**

Con el objetivo de poder continuar con las pizarras, una dinámica de taller con la que hacemos los cierres de las actividades, diseñamos una pizarra análoga que acompañó cada *bolsa-taller*. Las pizarras análogas consistieron en una impresión doble carta en la que se propone una interacción, a modo de reflexión final y como una estrategia de vincular los contenidos de las actividades.

→ **Actividad/Bitácora Yo, Architectx**

Diseño e impresión de bitácoras para el estudiante. Esta bitácora incluyó las 12 actividades del proyecto *Yo, Architectx* y sus respectivos pasos a seguir, material complementario e imágenes de referencias. Se adjuntó 1 bitácora en cada bolsa entregada.

→ **Actividad/planos Yo, Architectx**

Diseñamos e imprimimos cuatro planos-afiches que fueron incluidos como materiales de trabajo dentro de las bolsas del proyecto *Yo, Architectx*. Los planos estuvieron destinados a ser intervenidos por los estudiantes en 4 actividades, es decir, 1 actividad por cada temática abordada. Al ser también un afiche, los estudiantes tuvieron la posibilidad de colgar sus resultados en los muros de sus casas una vez finalizada la actividad.

#### → **Actividad/Block del tiempo Yo, Architectx**

Diseño e impresión de 1 *Block del tiempo* incluido en cada bolsa del proyecto *Yo, Architectx*. Esta edición se produjo especialmente para la actividad “Las vueltas de la Vida”, el segundo ejercicio de la primera temática abordada. Con él, los estudiantes reflexionaron sobre sus tiempos de vida a partir de preguntas previamente redactadas en el Block y que debían ser respondidas de forma individual y secreta. Además, el Block contó con instrucciones de uso de modo que, al finalizar, los estudiantes tuvieron sus propios registros del tiempo en pandemia.

#### → **Proyectos/Serigrafías “Soporte Común”**

Edición de 110 serigrafías con máscara de papel de 50 x 35 cm. hechas por los 11 artistas participantes de la Residencia *Soporte Común*. Cada artista imprimió 10 imágenes de las mismas dimensiones que posteriormente fueron enmarcadas por NubeLab.

#### → **Actividad/Puzzle–poster coloreable**

Reimpresión de 2 Puzzle–póster coloreable de 18 piezas titulados *Mensaje Secreto* y *Materiales*. Cada pieza es una lámina tamaño carta de cartulina sólida blanca y una vez armado mide 123,6 x 80,84 cms. Trabajo realizado por el artista Aníbal Bley (1988), ilustrador y músico chileno que se desempeña como artista–profesor de NubeLab. Ha expuesto su trabajo editorial en Chile, Argentina, Costa Rica, México, Estados Unidos y Turquía.

#### → **Actividad/Historietas marinas (reimpresas)**

Reimpresión de 4 historietas coloreables (papel grueso tamaño oficio) que narran las aventuras de un niño que va descubriendo el lenguaje como una herramienta para ser libre y viajar. Historietas ilustradas por el artista Aníbal Bley (1988), ilustrador y músico chileno que se desempeña como artista–profesor de NubeLab. Ha expuesto su trabajo editorial en Chile, Argentina, Costa Rica, México, Estados Unidos y Turquía.

### → **Actividad/Poster Coloreables (reimpresas)**

Reimpresión de 2 set de 2 poster gigantes coloreables: *Ovnijetos* y *Siluetas Selknam*, y *Frasco pulmonar* e *Instrumentos musicales*, impresas en tamaño 90 x 127 cm. Posters ilustrados por el artista Aníbal Bley (1988), ilustrador y músico chileno que se desempeña como artista-profesor de NubeLab. Ha expuesto su trabajo editorial en Chile, Argentina, Costa Rica, México, Estados Unidos y Turquía.

### → **Actividad/Block Juego de Puntos**

Cuaderno de juegos para dibujar, escribir y pintar. Se trata de un block de juegos para niños que les permite reflexionar sobre la comunicación a partir del dibujo y conexión de conceptos. El Block, diseñado para reflexionar en casa, cuenta con 30 juegos de puntos (30 hojas) que en su reverso tienen el trazado para plegar el papel como un avioncito. Luego de que el juego de puntos es resuelto por los niños o familias, el papel puede sacarse del block, plegarse y ser lanzado. Las hojas del block son de papel reciclado para ofrecer un producto sustentable y coherente con los principios de Nube.

Los juegos de puntos mejoran la psicomotricidad fina, estimulan la lateralidad, incentivan la imaginación, ayudan a aprender o repasar los números, y promueven la concentración.

Ediciones digitales:

### → **Proyecto/La Cartelera Cultural de Nube**

Cartelera Cultural de edición mensual que busca visibilizar actividades relevantes del arte y la cultura nacional, el trabajo de Nube y su equipo de artistas, y recomendar exposiciones de arte contemporáneo a un público amplio a través de nuestras plataformas digitales como redes sociales y página web.

### → **Actividad/Recursos pedagógicos web:**

#### **Instrucciones, paso a paso, juego de puntos**

Versión digital de los cuadernillos de actividades trabajados diferenciadamente para facilitar su uso y descarga *online*.

## → **Actividad/**

### **Ciudad Virtual Yo, Architectx**

Con el objetivo de mostrar los resultados de nuestros estudiantes durante el desarrollo del proyecto *Yo, Architectx*”, decidimos diseñar y programar un sitio especial en nuestra página web que titulamos *Ciudad Virtual*. En ella se fueron agregando contenidos de forma periódica con la intención de poblarla de ejercicios, opiniones y testimonios, y que tanto niñas, niños, docentes, apoderados y público general pudiera conocer los procesos de cada estudiante.

La *Ciudad Virtual* fue un trabajo colectivo entre el área de contenidos de Nube, el área de comunicaciones y los dibujos realizados por el artista visual Aníbal Bley.

## **5. Cursos en el Método Nube**

Desde la educación artística, la práctica del arte contemporáneo y el Método Nube formamos a docentes para capacitarlos con estrategias pedagógicas integrales.

Ofrecemos un programa destinado a profesores de artes visuales y otras disciplinas que se desenvuelven en distintas comunidades educativas.

Proponemos la incorporación de estrategias creativas en su desarrollo profesional. A través del uso de materiales cotidianos, económicos y contextuales, entregamos conocimientos para el diseño de recursos educativos, didácticas y fórmulas de evaluación.

A lo largo de estas jornadas, se ofrece a los profesores herramientas para un trabajo interdisciplinario basado en los recursos de las artes: metodologías de trabajo en equipo para el afianzamiento de las redes al interior de los establecimientos; y seguimiento de la implementación de los materiales educativos desarrollados en estas sesiones.

Actividades y Proyectos → Cursos en el Método Nube :

## → **Proyecto/Programa de formación docente Las Condes**

El programa de formación docente dirigido a profesores de AAVV de los colegios de la Municipalidad de Las Condes se efectuó, al igual que todos los años, entre marzo y diciembre.

Cada segundo miércoles del mes, nos reunimos en formato online para presentar los objetivos de aprendizaje priorizados, contenidos y actividades abordados por cada Bolsa-Taller. Estos encuentros fueron

acompañados de una presentación *PowerPoint* y de una planificación clase a clase que fue compartida con las y los docentes para complementar sus clases virtuales.

A su vez este espacio permitió retroalimentar las actividades y recursos educativos, así como también, compartir experiencias de su implementación en las diversas realidades escolares. Estos encuentros fueron reforzados con un acompañamiento semanal a través del grupo de whatsapp de profesores.

| <b>Calendario Programa de Formación Docente</b> |   | <b>Cantidad de asistentes</b> |
|---|---|-------------------------------|
| <b>Mayo</b>                                     | Capacitación Bolsa-Taller Clásica   | 9                             |
| <b>Junio</b>                                    | Capacitación Bolsa-Taller Gráfica   | 8                             |
| <b>Julio</b>                                    | Capacitación Bolsa-Taller Recreo  | 8                             |
| <b>Agosto</b>                                   | Capacitación Bolsa-Taller Mensajera   | 7                             |
| <b>Septiembre</b>                               | Capacitación Bolsa-Taller Yo, Arquitectx:<br><i>El tiempo atraviesa todo</i>                                      | 8                             |
| <b>Octubre</b>                                  | Capacitación Bolsa-Taller Yo, Arquitectx:<br><i>El espíritu de los lugares</i>                                    | 7                             |
| <b>Noviembre</b>                                | Capacitación Bolsa-Taller Yo, Arquitectx:<br><i>Un barrio para mi comunidad</i><br><i>Regresando a la escuela</i> | 6                             |
| <b>Diciembre</b>                                | Capacitación cierre del año escolar:<br>Evaluación Programa Curricular 2020<br>y proyección 2021.                 | 5                             |

El programa de formación docente contó con la participación activa de 7 docentes y 1 coordinadora representante de la Corporación de Educación de Las Condes.

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Colegio Juan Pablo II</b> | Prof. Enrique Suil<br>Prof. Paola Díaz              |
| <b>Colegio Santa María</b>   | Prof. Elizabeth Lohse                               |
| <b>Colegio Simón Bolívar</b> | Prof. Beatriz Maturana<br>Prof. María Ignacia Ponce |

|   |  |
|---|--|
| <b>Colegio<br/>San Francisco del Alba</b>                   | Prof. Venay Donoso<br>Prof. Ana María Galdamez |
| <b>Coordinadora Corporación<br/>Municipal de Las Condes</b> | Julia Correa                                   |

## Otras actividades

### → Artículo para el libro *Cruzar la mirada. Resignificar las artes en la sociedad actual* (2021) editado por Rosario García-Huidobro y publicado por RIL Editores

A partir de la exposición *Tu, yo y las cosas de este lugar* (2019) realizada en la Sala de Arte CCU, fuimos invitadas por la académica Rosario García-Huidobro a participar de la escritura de un capítulo en el libro *Cruzar la mirada. Resignificar las artes en la sociedad actual* aportando un artículo sobre nuestra experiencia en la educación artística. El artículo lleva por nombre *Tu, yo y las cosas de este lugar: La experiencia de Nube Lab en una sala de arte* y fue escrito por la historiadora del arte Céline Fercovic. El lanzamiento oficial del libro está planificado para el 15 de abril de 2021, sin embargo se encuentra a la venta desde enero de este año.

### → Podcast **La más Alta de las Poesías**

Fuimos invitados a participar de La Más Alta de las Poesías, un ciclo de podcasts dirigido por Kopernikus Lab que reflexiona en torno al paradigma actual de la educación. En el mes de septiembre, en el contexto de la Semana del Aprendizaje y la Creatividad, Elena Loson fue entrevistada por Rolf Hitschfeld y Bárbara Elmúdesi para conversar acerca de la participación de los artistas en el mundo educativo y su rol en el desarrollo de la creatividad.

### → **Red Causa Creativa**

Como resultado de la participación en el podcast La Más Alta de las Poesías, en octubre 2020 fuimos invitadas a participar de una reunión virtual organizada por Kopernikus Lab para conocer otras instituciones dedicadas al fomento de la creatividad en la educación. Comenzamos a realizar reuniones mensuales entre Nubelab, Kopernikus Lab, Scratch al Sur y Fundación CAI, en lo que hemos acordado en denominar una Causa Creativa. El objetivo principal de estas reuniones se ha enfocado en la elaboración de una encuesta para profesores de educación formal que nos permita contar con un indicador de la relación entre creatividad y educación en las escuelas de Chile.

### → **Aprendo en Casa**

Conscientes de los desafíos a los que nos enfrentamos semana a semana, en un contexto de total incertidumbre, nos sumamos a la red Aprendo en Casa, campaña colaborativa para apoyar a las comunidades educativas en América Latina con contenidos digitales. Semanalmente compartimos nuestros contenidos de *Nube en Casa* a través de la página web de dicha red. Estas son actividades

accesibles para ser realizadas con materiales de la casa en cualquier contexto. La red Aprendo en Casa logró un alcance de 200.000 usuarios, entre profesores, estudiantes y familias.

→ **Participación en libro Educación + Arte. Trabajo por proyectos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2020**

La publicación dirigida a arteducadores/as busca difundir los aportes de la metodología de trabajo por proyectos en el ámbito artístico con el objetivo de integrar prácticas artísticas contemporáneas tanto al ámbito formal como al no formal de la educación. Para esto, se introducen los antecedentes teóricos que sustentan esta metodología y se presentan casos ilustradores del ámbito tanto internacional como nacional.

Dentro de los casos nacionales, se presenta el trabajo de Nube Lab como uno de tres ejemplos de proyectos artísticos que permiten graficar adecuadamente las dos características que se consideran fundamentales en la publicación para todo proyecto: que les haga sentido a los y las estudiantes, percibiéndolo como algo que les importa y, por lo mismo, se motiven espontáneamente a hacerlo bien, junto con evidenciar un claro propósito educativo, significativo y ajustado a los estándares de aprendizaje que el tema o materia implica.

→ **Presentación “El Método Nube: una caja de herramientas para la educación a través del arte”**

Presentación del Método Nube dirigida a estudiantes y profesores de la carrera de Pedagogía UDP a cargo de Paula de Solminihac, Elena Loson y Catalina Pavez organizada por la Facultad de Educación de la Universidad Diego Portales, Santiago, Chile.

## → Participación en charlas de priorización curricular

Durante los meses de mayo y junio se participó de charlas programadas por el Ministerio de Educación y el Colegio de Profesores que plantearon diversos enfoques en la adaptación de los objetivos de aprendizaje escolar en pandemia.

El 25 y 26 de mayo se participó de las Conferencias Aprendo en Línea, organizadas por la Unidad de Currículum y Evaluación (UCE), quienes dieron a conocer la implementación del Currículum Transitorio y la evaluación formativa en tiempos de pandemia. Mientras que el 1 de junio se participó en una charla sobre nuclearización, propuesta del magisterio para abordar el currículum en tiempos de confinamiento sanitario.

Estas propuestas, junto con las ya planteadas por la Mesa Social Covid-19, reafirmaron el bienestar socioemocional de las comunidades escolares, su diversidad y las condiciones educativas particulares de cada una, como eje central a considerar en las acciones a tomar. Así como también, la relevancia de los OA interdisciplinarios que permitan articular diferentes niveles y asignaturas, trabajando con mayor intensidad la formación integral de los estudiantes y el énfasis en habilidades por sobre contenidos.

## → Participación en el Seminario

### ***El Derecho de lxs niñxs a la cultura***

Participación del seminario *El derecho de lxs niñxs a la cultura*, organizado por Famfest realizado los días miércoles 9 y 16 de diciembre transmitido por ZOOM y Youtube y con inscripción online.

A partir de lo realizado en el proyecto Nube Plaza, fuimos invitados al panel La Ciudad es de lxs niñxs, para conversar sobre la vida social urbana y cómo ésta dialoga con la infancia. El panel estuvo integrado además por Angela Ibáñez, directora ejecutiva de Patio Vivo; Rebeca Emmons, integrante del equipo profesional que diseñó el Parque Bicentenario de la Infancia; Nicolás Stutzin, arquitecto e investigador en infancia y espacio público y fue moderado por Patricio Mora, arquitecto, director ejecutivo Fundación Proyecta Memoria niños.



Los proyectos que se desarrollan durante 2020 son 7:

| Nombre del proyecto<br>(asunto)                    | Nube en Casa  |
|--|---|
| Área   | Escuela   |
| Objetivo   | Asegurar la continuidad de los procesos educativos de nuestros estudiantes con especial foco en la promoción de la creatividad a través de recursos educativos impresos que fomenten el aprendizaje de asignaturas troncales por medio del arte.  |
| Público Objetivo                                   | 289 estudiantes de 5to básico y 8 docentes de los colegios Juan Pablo II, Santa María de Las Condes, Simón Bolívar, San Francisco del Alba. 61 estudiantes de 5o y 8 estudiantes de 4to básico de la Escuela Provincia de Chiloé.   |
| Resultados Obtenidos<br>(resultados + descripción) | <p>Nube en Casa es un recurso desarrollado por NubeLab para potenciar la creatividad en las casas. Durante cinco meses, entregamos “bolsas- taller” que beneficiaron a las y los estudiantes de los colegios con los que trabajamos a través de recursos impresos que promueven <b>alternativas para mantener un acceso al aprendizaje</b> de calidad e innovador. Fomentando la <b>autonomía</b> y para <b>descomprimir el ambiente doméstico</b> a través de aprendizajes lúdicos, cada bolsa estuvo compuesta por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 <b>cuadernillos</b> de actividades Arte + (actividades que trabajan objetivos y contenidos de otras asignaturas).</li> <li>• <b>Material pedagógico</b> complementarios a las actividades <i>Arte+</i>.</li> <li>• 1 afiche de <b>Pizarra Incógnita</b> para fomentar la apreciación y reflexión.</li> <li>• <b>Materiales sorpresa</b> para conectar con los que encontremos en casa.</li> </ul> <p>La bolsa Nube en Casa fue una invitación a <b>integrar a la familia</b> en las instancias educativas a través de procesos creativos de interés para todas las edades. Incorporando, además, <i>Material descargable</i> desde nuestra web; <i>tutoriales</i> en Instagram y <i>Videos educativos</i> en You Tube.</p> |
| Actividades realizadas<br>(Carta Gantt)            | <p>Diseño de contenidos</p> <p>Redacción de cuadernillos</p> <p>Diseño de material complementario</p> <p>Compra de materiales</p> <p>Producción y armado bolsas</p> <p>Entrega a colegios</p> <p>Capacitaciones docentes</p> <p>Grabación de tutoriales</p> <p>Contacto con apoderados a través de profesores jefe y profesores de arte para enviar material audiovisual de apoyo</p> <p>Recopilación de resultados</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Fecha y lugar geográfico de la ejecución</b> | <p>Abril a agosto 2020.</p> <p>Las bolsas taller del Nube en Casa fueron distribuidas en los colegios antes mencionados de las comunas de Las Condes y Santiago; sin embargo, su implementación se llevó a cabo en los hogares de los estudiantes, ampliando el radio de acción.</p> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre del proyecto (asunto)</b>                    | <b>Yo Architectx</b>  |
| <b>Área</b>  | Escuela   |
| <b>Objetivo</b>  | <i>Yo Architectx</i> tiene por objeto invitar a niños y niñas a reflexionar sobre el contexto de pandemia y lo que queremos para nuestro futuro, tomando decisiones a través del juego y actividades especialmente orientadas a reflexionar en torno a la ciudad y nuestra forma de habitarla.  |
| <b>Público Objetivo</b>                                | 289 estudiantes de 5to básico y 8 docentes de los colegios Juan Pablo II, Santa María de Las Condes, Simón Bolívar, San Francisco del Alba. 61 estudiantes de 5o y 8 estudiantes de 4to básico de la Escuela Provincia de Chiloé.   |
| <b>Resultados Obtenidos (resultados + descripción)</b> | <p><i>Yo, Architectx: imaginación y creatividad para construir la ciudad que soñamos y a la queremos volver</i> fue una invitación para incorporar la voz de niños y niñas en la reflexión sobre entornos, la forma en la que habitamos las ciudades y nuestra construcción de ciudadanía.</p> <p>Continuando con el formato de bolsas-taller, entregamos una bolsa para trabajar a lo largo de 3 meses, con 4 temas: El Tiempo Atraviesa Todo, El Espíritu de los Lugares, Un Barrio para mi Comunidad y Regresando a la Escuela. A su vez, cada tema se desarrolló en 3 actividades: El tiempo según un árbol, Las vueltas de la vida, El visor del tiempo; Mi cuerpo como edificación, El espíritu protector, Yo estuve aquí; Mi calle principal, Mi vecindario, el teléfono; Conversaciones de pasillo, Uniendo puntos, <i>Yo Architectx</i> de mi escuela.</p> <p>El desarrollo de este proyecto contó con el apoyo de la Corporación de Educación y Salud de la Municipalidad de Las Condes, UNESCO y la asesoría de la psicóloga clínica y educacional experta en Terapia de Juego Carolina Araya.</p> |
| <b>Actividades realizadas (Carta Gantt)</b>            | <p>Diseño de contenidos</p> <p>Asesoría a cargo de Carolina Araya, experta en terapias de Juego</p> <p>Redacción de bitácora</p> <p>Diseño de planos</p> <p>Diseño de material complementario</p> <p>Compra de materiales</p> <p>Producción y armado bolsas</p> <p>Entrega a colegios</p> <p>Capacitaciones docentes</p> <p>Grabación de tutoriales</p> <p>Contacto semanal con apoderados a través de profesores jefe y profesores de arte para enviar material audiovisual de apoyo</p> <p>recopilación de resultados</p> <p>Diseño de ciudad virtual</p> <p>recopilación de fotos y videos enviadas por estudiantes</p> <p>Actualización periódica de ciudad virtual</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Fecha y lugar geográfico de la ejecución</b> | septiembre a diciembre 2020.<br>La bolsa <i>Yo, Architectx</i> fue distribuida en los colegios antes mencionados de las comunas de Las Condes y Santiago; sin embargo, su implementación se llevó a cabo en los hogares de los estudiantes, ampliando el radio de acción. |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre del proyecto (asunto)</b>                    | <b>La Pizarra</b>   |
| <b>Área</b>  | Nube TV   |
| <b>Objetivo</b>  | Entrega, difusión y contextualización de contenidos educativos interdisciplinarios a estudiantes y docentes.  |
| <b>Público Objetivo</b>                                | Estudiantes y docentes  |
| <b>Resultados Obtenidos (resultados + descripción)</b> | 380 estudiantes de entre 4to y 5to básico accedieron a “La Pizarra” (serie de 5 videos).<br>11 docentes provenientes de las escuelas públicas de la Municipalidad de las Condes y de la Escuela Básica Provincia de Chiloé accedieron y se apoyaron en “La Pizarra” (serie de 5 videos) para complementar sus clases.<br>1651 reproducciones totales en las Redes Sociales de NubeLab y en su canal de YouTube. |
| <b>Actividades realizadas (Carta Gantt)</b>            | Selección de temáticas<br>Redacción de guiones<br>Producción<br>Creación Archivo de imágenes<br>Edición<br>Publicación en canales audiovisuales y RRSS  |
| <b>Fecha y lugar geográfico de la ejecución</b>        | Entre abril y noviembre de 2020 en formato remoto (grabaciones vía zoom).   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre del proyecto (asunto)</b> | <b>Yo, Architectx: Tutoriales</b>   |
| <b>Área</b>                         | Nube TV   |
| <b>Objetivo</b>                     | Acompañar y facilitar a los estudiantes en la realización de las 12 actividades incluidas en el proyecto <i>Yo, Architectx</i> y acercar al público general a la educación artística. |
| <b>Público Objetivo</b>             | Estudiantes y docentes que cursaron el proyecto <i>Yo, Architectx</i> .   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Resultados Obtenidos</b><br><i>(resultados + descripción)</i> | 380 estudiantes de entre 4to y 5to básico visualizaron y realizaron las actividades con apoyo de los tutoriales.<br>11 docentes provenientes de las escuelas públicas de la Municipalidad de las Condes y de la Escuela Básica Provincia de Chiloé se apoyaron en los tutoriales para realizar las actividades del proyecto <i>Yo, Arquitectx</i> con sus estudiantes.<br>2021 reproducciones totales en las Redes Sociales de NubeLab. |
| <b>Actividades realizadas</b><br><i>(Carta Gantt)</i>            | Redacción de guiones<br>Diseño de set de grabación y Dirección de arte<br>Grabación<br>Edición<br>Publicación en canales audiovisuales y RRSS<br>Difusión por canales educativos.   |
| <b>Fecha y lugar geográfico de la ejecución</b>                  | Taller de NubeLab (Parque Padre Hurtado, Comuna de la Reina, Santiago, Chile).  |

| <b>Nombre del proyecto</b><br><i>(asunto)</i>                    | <b>Oye, ¿Vamos al Taller?</b>   |
|--|---|
| <b>Área</b>  | Nube TV   |
| <b>Objetivo</b>  | Democratizar el acceso al arte contemporáneo acercándolo a la vida cotidiana de niñas, niños y adolescentes. Difundir el arte contemporáneo chileno exponiendo los procesos creativos de importantes artistas de manera didáctica y lúdica. Enseñar técnicas y procedimientos artísticos contemporáneos que despierten la curiosidad del espectador. Formar ciudadanos más creativos, sensibles y conscientes del medio ambiente. |
| <b>Público Objetivo</b>  | Niñas, niños y adolescentes entre 10 y 14 años.   |
| <b>Resultados Obtenidos</b><br><i>(resultados + descripción)</i> | Contactamos, conocimos y grabamos el trabajo de 9 artistas chilenos contemporáneos de distintas generaciones.<br>Trabajamos junto a 2 niños de 10 y 11 años de la Escuela Pública Provincia de Chiloé (Municipalidad de Stgo) comunicándonos con sus apoderados y el director de Escuela.<br>Producimos 1 Teaser, 1 Offline y el programa Piloto (capítulo 1 con la participación de la artista Voluspa Jarpa).                   |
| <b>Actividades realizadas</b><br><i>(Carta Gantt)</i>            | Tratamiento Narrativo<br>Tratamiento Audiovisual<br>Presentación y postulación a TV Educa Chile<br>Redacciones de Guiones<br>Dirección de Arte<br>Producción<br>Grabaciones<br>Animaciones<br>Diseño de gráficas  |
| <b>Fecha y lugar geográfico de la ejecución</b>                  | Taller de NubeLab (Parque Padre Hurtado, Comuna de la Reina, Santiago, Chile). Escuela Provincia de Chiloé, Santiago Centro.  |

| Nombre del proyecto<br>(asunto)                    | Formación Docentes  |
|--|---|
| Área   | Escuela   |
| Objetivo   | Capacitar a docentes de AAVV de los estudiantes que recibieron nuestro material a lo largo del año para la correcta implementación de las clases, así como también para brindar apoyo en su gestión pedagógica de otros cursos.   |
| Público Objetivo                                   | 8 profesores de AAVV de colegios municipales de Las Condes. 3 docentes de educación básica de la Escuela Provincia de Chiloé.   |
| Resultados Obtenidos<br>(resultados + descripción) | Nos reunimos en formato online para presentar los objetivos de aprendizaje priorizados, contenidos y actividades abordados por cada Bolsa-Taller. Estos encuentros fueron acompañados de una presentación PowerPoint y de una planificación clase a clase que fue compartida con las y los docentes para complementar sus clases virtuales.<br>Este espacio permitió retroalimentar las actividades y recursos educativos, así como también, compartir experiencias de su implementación en las diversas realidades escolares. Estos encuentros fueron reforzados con un acompañamiento semanal a través del grupo de whatsapp de profesores. |
| Actividades realizadas<br>(Carta Gantt)            | Planificación mensual contenidos capacitación.<br>Encuentros por meet y zoom.<br>Seguimiento semanal profesores.<br>Diseño de powerpoint como material complementario para uso en clases por los profesores.<br>Diseño de planificación clase a clase para profesores.  |
| Fecha y lugar geográfico de la ejecución           | Segundo miércoles de cada mes, marzo a diciembre. Las capacitaciones docentes se llevaron a cabo en modo virtual a través de las plataformas meet y zoom.   |

| Nombre del proyecto<br>(asunto)                    | Serigrafías Soporte Común  |
|--|--|
| Área   | Ediciones  |
| Objetivo   | Creación e impresión de 110 serigrafías en máscara de papel para democratizar el acceso al arte contemporáneo producido en Chile   |
| Público Objetivo                                   | Apoderados de 380 estudiantes que cursaron el programa Escuela de NubeLab 2020 y público general interesado en arte contemporáneo. |
| Resultados Obtenidos<br>(resultados + descripción) | 110 ediciones serigráficas en máscara de papel impresas y enmarcadas por NubeLab.  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Actividades realizadas</b><br><i>(Carta Gantt)</i> | <p>Creación de imágenes por cada artista durante la residencia “Soporte Común”.</p> <p>Revisión colectiva de las imágenes creadas.</p> <p>Pruebas de impresión en el Taller de Nube Lab a cargo de Javier Otero.</p> <p>Impresiones serigráficas con máscara de papel definitivas en el Taller de Nube.</p> <p>Enmarcación de 110 (10 x artista) serigrafías.</p> <p>Difusión de las 11 serigrafías realizadas vía redes sociales y sitio web de Nube Lab.</p> |
| <b>Fecha y lugar geográfico de la ejecución</b>       | <p>Noviembre de 2020 en Taller de Nube Lab<br/>(Parque Padre Hurtado, Comuna de la Reina, Santiago, Chile).</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre del proyecto</b><br><i>(asunto)</i>                    | <b>Cartelera Cultural de Nube</b>  |
| <b>Área</b>  | Comunicaciones   |
| <b>Objetivo</b>  | Visibilizar mensualmente el trabajo de Nube y su equipo de artistas, y recomendar exposiciones de arte contemporáneo a un público amplio a través de nuestras plataformas digitales (página web, redes sociales y e-mail).   |
| <b>Público Objetivo</b>  | Docentes, Estudiantes escolares y sus familias, estudiantes de arte, profesionales del campo de las artes y la cultura.  |
| <b>Resultados Obtenidos</b><br><i>(resultados + descripción)</i> | <p>Visibilizar el trabajo de Nube y su equipo de artistas.</p> <p>Conectarnos con otras iniciativas culturales a lo largo de Chile.</p> <p>Generar base de datos con instituciones culturales en todo el país.</p>   |
| <b>Actividades realizadas</b><br><i>(Carta Gantt)</i>            | <p>→ Envío correos electrónicos al equipo Nube preguntando por sus actividades culturales personales. Este mail se enviará a fines de cada mes para poder programar las actividades con anticipación.</p> <p>→ Revisión del calendario de actividades mensual de Nube.</p> <p>→ Selección de actividades culturales y artísticas en galerías, centros culturales, museos y espacios independientes de Santiago y Regiones.</p> <p>→ Redacción sintética de cada actividad para homogeneizar la información.</p> <p>→ Envío de toda la información a diseñadora para ser trabajada visualmente.</p> <p>→ Redacción de texto para publicar en redes sociales.</p> <p>→ Redacción de texto y publicación en Página Web (Blog - Noticias).</p> |
| <b>Fecha y lugar geográfico de la ejecución</b>                  | Continuo. El proyecto se desarrolla en plataformas digitales.  |

## 2.6 Identificación e involucramiento con grupos de interés

¿Se han identificado los grupos de interés de la organización?

| Grupo de interés   | Forma de relacionamiento   |
|--|--|
| <b>Municipios</b>  | Ofrecemos servicios comunitarios de arte y educación.<br>Ofrecemos servicios de educación artística y formación docente para las escuelas.   |
| <b>Corporaciones de Educación y Culturales</b>               | Ofrecemos servicios de educación artística, formación docente y mediación cultural para los diferentes programas de educación en las corporaciones.                                      |
| <b>Colegios particulares</b>                                 | Ofrecemos servicios de educación artística y formación docente.  |
| <b>Espacios Artísticos</b>                                   | Se ofrecen servicios de exposiciones interactivas del arte contemporáneo y de mediación cultural.  |
| <b>Otras fundaciones y organizaciones sin fines de lucro</b> | Alianzas para la realización de proyectos conjuntos.   |
| <b>Puntos de Reciclaje</b>                                   | Colaboración con el Punto Verde de la comuna de Las Condes, para recolectar materiales de reciclaje para las actividades.  |
| <b>Empresas</b>  | Proyectos de activación y talleres itinerantes a través de Nube Va.<br>Convenios para la reutilización de materiales de desecho de las empresas.<br>Servicios y asesorías por proyectos. |
| <b>Universidades</b>   | Convenio de colaboración para formalizar programa de prácticas profesionales de artistas visuales, diseñadores y antropólogos  |
| <b>Estado</b>  | Participamos de iniciativas impulsadas por el Estado relacionadas al ámbito del arte y la educación.<br>Nos relacionamos con el Mineduc y Mincap por distintos proyectos.                |

Fundación Nube resguarda la propiedad intelectual asociados a los derechos de autor e industriales, inscribiendo la marca “Fundación Nube” en derechos industriales; además de inscribir los artículos elaborados por la encargada del área de investigación Carla Pinochet y el libro *Bitácora I* en los derechos de autor de propiedad intelectual.

Por otro lado, en el programa Nube Plaza, Fundación Nube resguarda el fiel cumplimiento a los estándares establecidos por el documento “Espacios Públicos urbanos para niños, niñas y adolescentes” elaborado por la Consultora Focus y la Fundación Patio Vivo (2016) para el Consejo Nacional de la Infancia.

## 2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación/satisfacción

Buscamos implementar distintas estrategias para evaluar, junto a los usuarios, el grado de satisfacción con las actividades y así identificar mejoras en nuestras metodologías. Para ello, al cierre de cada actividad o ciclo, generamos instancias de conversación con los usuarios para tener su punto de vista sobre los resultados de la experiencia. Estas miradas son recogidas principalmente a través de instrumentos cualitativos, mediante medios como:

- Entrevistas 1:1 a apoderados y familias del programa Nube Curricular.
- Conversaciones con los niños participantes de los talleres.

Los resultados manifiestan una clara tendencia de los participantes a mostrar sorpresa por la transformaciones creativas de materiales sencillos (niños, niñas y apoderados); satisfacción por los cambios actitudinales de los niños, niñas (apoderados); el goce por disfrute de nuevas sensaciones y formas de uso del cuerpo (usuarios en general) y la experiencia del nuevo entorno.

## 2.8 Participación en redes

### y procesos de coordinación con otros actores

El 2020 trabajamos activamente con las plataformas Aprendo en Casa y Semana de la Educación Artística (dependiente del Ministerio de Cultura) entregándoles de forma gratuita contenidos y actividades elaborados en Nube buscando que pudieran llegar a más estudiantes, familias y profesores.

Por otra parte, en el marco del proyecto *Yo Arquitectx*, Nube facilitó que 15 familias de la Escuela Provincia de Chiloé participaran de un investigación realizada por Rosario Palacios, Isidora Herrera y Sofia Larrazabal del Centro de Justicia Educacional de la Universidad Católica con el objetivo principal de observar, describir y analizar las prácticas de 15 estudiantes en relación a la realización de las actividades propuestas por Nube para 12 semanas. El foco de atención fue entender cómo los estudiantes desarrollaron las unidades del proyecto *Yo Arquitectx* y qué significó para ellos.

Este trabajo permitió a Nube contar con una mirada externa sobre las actividades y la relación con las familias y docentes.



## 2.9 Reclamos o incidentes

Nube ha elaborado un reglamento interno y un protocolo de acción en caso de recibir un reclamo. Hasta el momento no hemos recibido reclamos o incidentes que hayan necesitado poner en práctica dicho protocolo.

## 2.10 Indicadores de gestión ambiental

La filosofía de Nube trabaja para promover la creatividad como el recurso renovable del futuro. Para eso, buscamos que la mayor parte de los materiales con que trabajan nuestros estudiantes sean reciclados, ya sea proveniente de las mismas casas o a través de la recolección que realiza la fundación en los Puntos Limpios, empresas o particulares.

En cuanto al taller, tenemos instalado en el acceso un punto de reciclaje para que los estudiantes puedan dejar sus residuos y para poder dejar los restos de papeles, cartones y otros materiales de reciclaje que quedan después de los talleres y que son retirados periódicamente por el Punto Verde de Las Condes a través de la gestión de la coordinadora de talleres de la fundación.

No contamos con indicadores y resultados en esta dimensión.

### 3. Información de desempeño

Fundación Nube evalúa sus programas a través de metodologías mixtas de investigación, pesquisando tanto el proceso como los resultados de sus proyectos. A continuación se presentan las principales técnicas, el detalle de qué información levantan y sus objetivos.

#### Métodos cualitativos:

| Técnica   | Qué   | Objetivo  |
|---|---|---|
| <b>1. Observación etnográfica</b>                   | Ejecución de talleres y eventos                   | Analizar la implementación de talleres y eventos. A partir de la pauta de observación.  |
| <b>2. Entrevistas de campo y semi-estructuradas</b> | Percepciones apoderados y participantes directos  | Conocer sus percepciones sobre la implementación de las actividades.  |
| <b>3. Instancias de autoevaluación anual</b>        | Desempeño equipo Nube (parte individual y grupal) | Reflexionar sobre las fortalezas y dificultades del desempeño del equipo.   |
| <b>4. Investigación audiovisual</b>                 | Actividades Nube Curricular                       | Registro de los principales resultados de la investigación etnográfica, además de pesquisar hallazgos emergentes en el proceso. |

#### Métodos cuantitativos:

| Técnica  | Qué                                     | Objetivo   |
|--|---|--|
| <b>1. Rúbricas de evaluación para las actividades curriculares</b>                         | Aprendizaje estudiantes                 | Evaluación y calificación de los aprendizajes de los estudiantes en cada sesión.                           |
| <b>2. Test de evaluación* de resultados en aplicación Método Nube en educación escolar</b> | Resultados del programa Nube Curricular | Determinar los efectos cognitivos, motivacionales y actitudinales en los niños participantes del programa. |

\* El Test cuenta con una primera parte de selección múltiple, donde pesquisa la capacidad de abstracción y vinculación del arte con el contexto cotidiano de los niños, además de la disposición actitudinal de los niños hacia la práctica artística. En una segunda parte, a través de una escala Likert, el Test evalúa aspectos motivacionales de los niños en relación al arte, además de determinar otros factores relevantes que podrían explicar el desarrollo de habilidades artísticas en los niños, como el consumo y participación cultural y la relación de su familia con el arte.

Productos que se obtienen de la investigación y evaluación del Programa Nube:

| Año/<br>pro<br>du<br>ctos | Artí<br>culos<br>temá<br>ticos<br>breves | Artí<br>culos<br>acadé<br>micos | Libros | Ponen<br>cias o con<br>feren<br>cias | Pro<br>ductos<br>visuales o<br>audio<br>visuales | Pautas de<br>Evalua<br>ción | Instan<br>cias de<br>Auto<br>evalua<br>ción |
|---------------------------|--|---------------------------------|--------|--------------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 2015                      | 6  | 2                               | 0      | 3                                    | 8  | 0                           | 2   |
| 2016                      | 3  | 2                               | 1      | 2                                    | 2  | 0                           | 2   |
| 2017                      | 1  | 0                               | 0      | 2                                    | 5  | 2                           | 1   |
| 2018                      | 1  | 0                               | 0      | 4                                    | 5  | 6                           | 1   |
| 2019                      | 1  | 0                               | 1      | 1                                    | 6  | 6                           | 1   |
| 2020                      | 9  | 0                               | 0      | 1                                    | 25   | 0                           | 1   |

### 3.1 Objetivos e indicadores de gestión

#### **Misión:**

En Nube nos comprometemos con la promoción de la creatividad dentro y fuera de la escuela, el aprendizaje de las habilidades socioemocionales y el fomento de un pensamiento crítico para formar personas reflexivas, propositivas y colaboradoras en sus diversos contextos.

Trabajamos con escuelas aplicando el Método Nube en programas educativos curriculares, así como en diferentes proyectos que amplifican nuestra influencia en la educación, la cultura y el arte. Desarrollamos recursos y ofrecemos soluciones concretas para potenciar una experiencia educativa transformadora: creativa, sostenible, interdisciplinar y contextualizada.

Cuadro Objetivo general:  
**Resumen resultados Nube**

| ↓ Objetivo general | ↓ Indicador principal de gestión | ↓ Resultado |
|--------------------|----------------------------------|-------------|
|--------------------|----------------------------------|-------------|

|   |                     |                                      |
|---|---------------------|--------------------------------------|
| Ofrecer soluciones concretas de arte y educación en distintos formatos para promover la creatividad dentro y fuera de la escuela. | Total de proyectos  | (2018) 8 (2019) 13 (2020) 15         |
|   | Total beneficiari@s | (2018) 968 (2019) 5.190 (2020) 5.620 |

| ↓ Programas           |                                 |  |
|-----------------------|---------------------------------|--|
| <b>Nube Escuela</b>   | Total de proyectos              | (2018) 2 ; (2019) 3 ; (2020) 4           |
|                       | Total beneficiari@s             | (2018) 328 ; (2019) 1.680 ; (2020) 691   |
|                       | Total beneficiari@s + descargas | (2018) 328 ; (2019) 1.680 ; (2020) 5.266 |
| <b>Nube Va</b>        | Total de proyectos              | (2018) 5 ; (2019) 8 ; (2020) 2           |
|                       | Total beneficiari@s             | (2018) 490 ; (2019) 2.440 ; (2020) 56    |
| <b>Ediciones Nube</b> | Total de proyectos              | (2018) 1 ; (2019) 2 ; (2020) 6           |
|                       | Total beneficiari@s             | (2018) 150 ; (2019) 1.070 ; (2020) 297   |
| <b>Nube TV</b>        | Total de proyectos              | (2018) 0 ; (2019) 0 ; (2020) 3           |
|                       | Total visualizaciones           | (2018) 0 ; (2019) 0 ; (2020) 5.231       |

|  |                                      |                                  |
|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Pensamiento creativo equipo nube:</b><br>Como equipo, buscamos generar propuestas contingentes y diversas para las demandas de la sociedad actual | Total proyectos nuevos desarrollados | (2018) 6 ; (2019) 11 ; (2020) 13 |
| <b>Incidencia y transmisión de</b>   | Total instancias de divulgación      | (2018) 5 ; (2019) 3 ; (2020) 10  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>conocimiento:</b><br/>con el objetivo de difundir experiencias que promueven la creatividad dentro y fuera de la escuela en pos de la construcción de una cultura que valora la creatividad en la educación y en la vida en general.</p> |  |  |
| <p><b>Web y RRSS:</b><br/>con la finalidad de amplificar el alcance de la marca de Nube.</p>   | <p>Total seguidores a fin de año (IG y Facebook)</p> | <p>(2018) 1507 ; (2019) 3700 ; (2020) 6270</p> |
| <p><b>Alianzas:</b><br/>Desde nuestra motivación por establecer redes y alianzas con actores y organizaciones de la sociedad civil vinculadas a los propósitos de Nube.</p>  | <p>Suma total de alianzas</p>                        | <p>(2018) 2 ; (2019) 5 ; (2020) 12</p>         |
|  | <p>Total de colaboradores</p>                        | <p>(2018) 0 ; (2019) 0 ; (2020) 3</p>          |
|  | <p>Total de aportantes</p>                           | <p>(2018) 0 ; (2019) 3 ; (2020) 8</p>          |
|  | <p>Total de sostenedores</p>                         | <p>(2018) 1 ; (2019) 1 ; (2020) 1</p>          |
|  | <p>Total de servicios/asesorías</p>                  | <p>(2018) 1 ; (2019) 1 ; (2020) 0</p>          |

## Resultados Programas:

|    |              |
|----|--------------|
| 1. | Nube Escuela |
|----|--------------|

Durante el 2020, se observa una disminución en la cantidad total de participantes directos en comparación al 2019 (2020: n=691 y 2019: n=1.545). Esta disminución se explica debido a la situación sanitaria de nuestro país, en que producto del COVID-19, las clases presenciales fueron canceladas en los establecimientos escolares y Nube Escuela redujo la posibilidad de ejecutar sus visitas pedagógicas (2019: n=1235 y 2020: n=300). De todas formas, las clases curriculares se mantuvieron e incluso aumentaron durante el 2020 (2019: n=310 y 2020: n=380), traspasando las metodologías de taller a encuentros virtuales con I@s estudiantes mediante los proyectos *Nube en Casa* y *Yo Arquitectx*. Así destaca durante este año la creación de un sin fin de actividades para adaptarnos a la contingencia del contexto, pasando de un promedio de 20 actividades nuevas al año (2012-2019) a desarrollar 76 durante el 2020. Actividades que nos permiten visibilizar nuevos caminos y formas de hacer con I@s estudiantes. Respecto de los objetivos de los proyectos antes mencionados, *Nube en Casa* buscó complementar el currículum escolar con actividades creativas, económicas, lúdicas y experimentales desde casa. De manera similar, *Yo Arquitectx* buscaba invitar a niños y niñas a imaginar y construir la ciudad donde sueñan vivir. Además de implementar estos proyectos en las clases curriculares, generamos su versión

descargable en nuestra web para que otr@s niñ@s tuvieran acceso. Esto nos permitió ampliar nuestro alcance de beneficiari@s como nunca antes, pasando de un total de 1.680 el 2019, a 5.252 el 2020 (que considera 4.575 descargas de material). Esta experiencia positiva, abrió un nuevo campo de trabajo para Nube Escuela, en donde comprendimos la eficiencia de implementación de programas virtuales en términos de costo-efectividad, lo que nos llevó a desarrollar una nueva línea educativa ligada a la Escuela Virtual Nube Lab, que será implementada durante el 2021.

| Cuadro Objetivos específicos:<br><b>Nube Escuela</b>  |  |  |
|---|--|--|
| Objetivo específico   | Indicador  | Resultado  |
| <b>1. Potenciar la creatividad y aprendizajes contextuales en comunidades educativas</b>  | <b>1.1</b> N° de modalidades/proyectos desarrolladas x año   | <b>1.1:</b> (2018) 2 ; (2019) 3 ; (2020) 4<br>(Clases curriculares se materializan en <i>Nube en Casa</i> y <i>Yo Architectx</i> ) |
|   | <b>1.2</b> N° de comunidades educativas alcanzadas x año   | <b>1.2:</b> (2018) 4 ; (2019) 4 ; (2020) 5 (se suma una nueva escuela)   |
|   | <b>1.3</b> Cantidad total de participantes directos ( Clases curriculares (a) y Visitas pedagógicas (b)) | <b>1.3:</b> (2018) 300 ; (2019) 1.545 ; (2020) 680   |
|   | <b>1.4</b> Cantidad total de participantes directos + grupo familiar                                     | <b>1.4:</b> (2018) 900 ; (2019) 4.635 ; (2020) 2.040   |
|   | <b>1.5</b> N° de docentes capacitados (c)  | <b>1.5:</b> (2018) 28 ; (2019) 135 ; (2020) 11   |
| <b>2 . Desarrollar actividades Arte+:</b><br><br>Promover la reflexión sobre temas contingentes aplicables a la vida cotidiana de niñ@s, a través de la creación artística y el aprendizajes vinculados a diversas asignaturas escolares.   | <b>2.1</b> N° de actividades nuevas  | <b>2.1:</b> (2018) 20 ; (2019) 15 ; (2020) 76  |
|   | <b>2.2</b> Total de actividades/total disciplinas  | <b>2.2:</b> (2018) 33/6 ; (2019) 30/6 ; (2020) 101/8   |
|   | <b>2.3</b> N° de descargas de material educativo   | <b>2.3:</b> (2018) 0; (2019) 0 ; (2020) 4.575  |
| <b>Detalle <i>Nube Escuela</i> de acuerdo a modalidades</b>   |  |  |
| <b>a . Clases curriculares:</b><br><br>Transmitir contenidos <i>Arte+</i> , habilidades socioemocionales y pensamiento creativo en <i>Taller Nube</i> para el programa curricular de artes visuales de 5to básico ( <u>un año</u> ), implementado por artistas profesores de Nube | <b>a.1</b> N° de escuelas con clases curriculares<br><br><b>a.2</b> N° de NNA en clases curriculares     | <b>a.1</b> (2018) 4 ; (2019) 4 ; (2020) 5<br><br><b>a.2</b> (2018) 300 ; (2019) 310 ; (2020) 380*                                  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>b. Visitas pedagógicas:</b></p> <p>Invitar a las comunidades educativas a vivir la experiencia de <i>Taller Nube</i> por un día.</p>   | <p><b>b.1</b> N° de visitas desarrolladas</p> <p><b>b.2</b> N° de participantes en visitas</p>   | <p><b>b.1:</b> (2018) 0; (2019) 17 ; (2020) 4</p> <p><b>b.2:</b> (2018) 0; (2019) 1.235 ; (2020) 300</p>   |
| <p><b>c. Formación docente:</b></p> <p>Capacitar a docentes sobre el Método Nube para que lo puedan aplicar en sus escuelas.</p>   | <p><b>c.1</b> N° de capacitaciones desarrolladas</p> <p><b>c.2</b> Total de docentes capacitad@s</p>   | <p><b>c.1:</b> (2018) 11 ; (2019) 13 ; (2020) 15</p> <p><b>c.2:</b> (2018) 28 ; (2019) 135 ; (2020) 11</p> |
| <b>Proyectos 2020 en respuesta a contingencia COVID-19</b>   |  |  |
| <p><b>I. Nube en casa:</b></p> <p>Complementar currículum escolar con actividades creativas, económicas, lúdicas y experimentales desde casa</p>                                       | <p><b>i.1</b> N° de recursos materiales</p> <p><b>i.2</b> N° de beneficiari@s de los recursos materiales físicos</p> <p><b>i.3</b> N° de descargas de material educativo</p> | <p><b>i.1:</b> (2020) 4</p> <p><b>i.2:</b> (2020) 380*</p> <p><b>i.3:</b> (2020) 4.575</p>                 |
| <p><b>II. Yo Architectx:</b></p> <p>invitar a niños y niñas a imaginar y construir las ciudades donde sueñan vivir.</p>  | <p><b>ii.1</b> N° de recursos materiales</p> <p><b>ii.2</b> N° de beneficiari@s de los recursos materiales físicos</p>   | <p><b>ii.1:</b> (2020) 1</p> <p><b>ii.2:</b> (2020) 380*</p>   |
| <p>* Durante el 2020, las clases curriculares adquieren la forma de los proyectos <i>Nube en Casa</i> y <i>Yo Architectx</i>. L@s beneficiari@s corresponden al mismo n° de niñ@s.</p> |  |  |

|    |         |
|----|---------|
| 2. | Nube Va |
|----|---------|

A pesar de los desafíos de la pandemia, el 2020 continuamos con el desarrollo de proyectos Nube Va con la finalidad de expandir el Método Nube a comunidades heterogéneas. Así nos encontramos con la inauguración de Nube Plaza Veracruz, proyecto para la antigua Plazuela Veracruz del barrio Lastarria. Un proyecto que inició el 2017, y que contó con un total de 155 beneficiari@s directos a lo largo de los 4 años, sumando a aquellas personas que frecuentan la Plazuela diariamente. Por otro lado, realizamos nuestra 2da Residencia Artística, en la cual invitamos a artistas visuales ligados a NubeLab a compartir espacios de encuentro físicos y virtuales para la creación de imágenes traducidas en un soporte común. Los artistas que participaron en la Residencia fueron: Artistas residentes: David Atencio, Fernanda Aránguiz, Bernardita Bennett, Paula de Solminihac, Rafael Guendeman, Rocío Guerrero, Elena Loson, Javier Otero, Pablo Rodríguez, Esperanza Rojo y Jacinta Silva.

Cuadro Objetivos específicos:

**Nube Va**

| Objetivo específico   | Indicador                                  | Resultado   |
|---|--|---|
| <b>1. Conectar a públicos heterogéneos con las prácticas de arte contemporáneo y su poder pedagógico.</b>   | <b>1.1</b> N° de iniciativas desarrolladas | <b>1.1:</b> (2018) 5 ; (2019) 8 ; (2020) 2              |
|   | <b>1.2</b> N° de beneficiari@s alcanzad@s  | <b>1.2:</b> (2018) 490 ; (2019) 2.440 ; (2020) 56       |
| <b>Detalle <i>Nube Va</i> de acuerdo a proyectos 2020</b>   |  |   |
| <b>a. Nube Plaza Veracruz:</b><br>Potenciar vínculos entre juego, arte y espacio público a través de escultura sitio específico (2017-2020)                 | <b>a.1</b> N° de beneficiari@s alcanzad@s  | <b>a.1</b> (2017) 55; (2018) 30 ; (2019) 25 ; (2020) 45 |
| <b>b. Soporte Común:</b><br><b>2da Residencia Artística de Nube:</b><br>Crear imágenes del presente junto a artistas visuales, traducidas en soporte común. | <b>b.1</b> N° de beneficiari@s alcanzad@s  | <b>b.1</b> (2020) 11                                    |

3. Ediciones Nube

Durante el 2020, se editan 6 contenidos editoriales nuevos los cuales comienzan a comercializarse por *Kiosko* en nuestro sitio web y *Cornershop*. Ello como una forma de sortear las dificultades de la pandemia, pudiendo llevar distintas actividades y materiales a las casas de niñ@s y familias que se vinculan con Nube y pudiendo recaudar \$2.459.251 por esta vía.

Cuadro Objetivos específicos:

**Ediciones Nube**

| Objetivo específico  | Indicador   | Resultado  |
|--|---|--|
| <b>1. Materializar procesos creativos de Nube en contenido editorial</b> | <b>1.1:</b> N° de contenidos editoriales distintos impresos x año | <b>1.1:</b> (2018) 1 ; (2019) 2 ; (2020) 6         |
|  | <b>1.2:</b> N° de copias distribuidas                             | <b>1.2:</b> (2018) 150 ; (2019) 1.070 ; (2020) 297 |
| <b>2. Difundir contenidos editoriales</b>                                | <b>2.1:</b> N° de eventos de lanzamiento x año                    | <b>2.1:</b> (2018) 0 ; (2019) 2 ; (2020) 0         |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>3. Kiosko:</b><br>Comercializar productos educativos en formatos accesibles a público general  | <b>3.1:</b> \$ recaudados en ventas a través de la página de Kiosco | <b>3.1:</b> (2018) \$0 ; (2019) \$0 ; (2020) \$660.965   |
|   | <b>3.2:</b> \$ recaudados en ventas a través de Cornershop          | <b>3.2:</b> (2018) \$0 ; (2019) \$0 ; (2020) \$1.798.286 |
| <b>Ediciones Nube según productos nuevos 2020</b>   |   |  |
| <b>a. Cuadernillo Bolsa-Taller</b>  | <b>a.1:</b> N° de copias distribuidas                               | <b>a.1:</b> (2018) 0 ; (2019) 0 ; (2020) 29              |
| <b>b. Bitácoras Marinas</b>   | <b>b.1:</b> N° de copias distribuidas                               | <b>b.1:</b> (2018) 0 ; (2019) 0 ; (2020) 10              |
| <b>c. Póster coloreables</b>  | <b>c.1:</b> N° de copias distribuidas                               | <b>c.1:</b> (2018) 0 ; (2019) 0 ; (2020) 28              |
| <b>d. Puzzle póster coloreable</b>  | <b>d.1:</b> N° de copias distribuidas                               | <b>d.1:</b> (2018) 0 ; (2019) 0 ; (2020) 70              |
| <b>e. Bloc de puntos</b>  | <b>e.1:</b> N° de copias distribuidas                               | <b>e.1:</b> (2018) 0 ; (2019) 0 ; (2020) 50              |
| <b>f. Serigrafías Residencia</b><br><b>Soporte Común:</b><br>10 copias de serigrafías por cada artista (11) que participó en la residencia Soporte Común. | <b>f.1:</b> N° de copias distribuidas                               | <b>f.1:</b> (2018) 0 ; (2019) 0 ; (2020) 110             |

|           |                |
|-----------|----------------|
| <b>4.</b> | <b>Nube TV</b> |
|-----------|----------------|

El 2020, surge una nueva área programática para NubeLab con la finalidad de expandir el alcance de nuestros contenidos hacia niñ@s, docentes y públicos de todo el país. Se trata de Nube TV que busca acercar a los creadores con los públicos y estimular el desarrollo expansivo de la curiosidad, la experimentación y la creatividad. Este año producimos “La Pizarra” serie de 5 videos que busca entregar información sobre los orígenes históricos de temas específicos y su vinculación con el *Arte* +. El cual al 24 de marzo contaba con 1.625 reproducciones en youtube e instagram. Por otro lado, desarrollamos una producción audiovisual del proyecto *Yo Arquitectx*, con videos de bienvenida, tutoriales y exposición, se convierte en una herramienta de acompañamiento para el proceso de trabajo de l@s niñ@s. Por último, durante el 2020, comienza el desarrollo de nuestro programa televisivo Oye, ¿vamos al taller? el cual cuenta con la participación de 9 artistas chilenos y busca dar a conocer sus procesos creativos en relación a Nube Lab.

| Cuadro Objetivos específicos:<br><b>Nube TV</b>   |  |   |
|---|--|---|
| Objetivo específico   | Indicador  | Resultado                                       |
| <b>1. Acercar a los creadores con públicos y estimular el desarrollo expansivo de la curiosidad, la experimentación y la creatividad.</b>   | <b>1.1:</b> N° total de producciones                                     | <b>1.1</b> (2020) 1                             |
|   | <b>1.2:</b> N° total de videos subidos                                   | <b>1.2</b> (2020) 5                             |
|   | <b>1.3:</b> N° total de visualizaciones                                  | <b>1.3</b> (2020) 1.651                         |
| <b>Nube TV según producciones desarrolladas 2020</b>  |  |   |
| <b>La Pizarra:</b><br>entregar información sobre los orígenes históricos de temas específicos y su vinculación con el arte + educación  | <b>a.1:</b> N° de videos subidos<br><b>a.2:</b> N° de visualizaciones    | <b>a.1</b> (2020) 5<br><b>a.2</b> (2020) 1.651  |
| <b>Videos Yo Architectx:</b><br>Videos de bienvenida, tutoriales y exposición de los resultados tras el proceso de Yo Architectx en Nube Escuela.   | <b>b.1:</b> N° de videos subidos<br><b>b.2:</b> N° de visualizaciones    | <b>b.1</b> (2020) 14<br><b>b.2</b> (2020) 3.580 |
| <b>Oye, ¿Vamos al taller?</b><br>Nuevo programa de televisión producido por NubeLab. Comienza a grabarse el 2020, y busca mostrar los procesos creativos de 9 artistas chilenos en relación al proceso de Taller en Nube. | <b>c.1:</b> N° de videos realizados<br><b>c.2:</b> N° de visualizaciones | <b>c.1</b> (2020) 1<br><b>c.2</b> (2020) 0      |

### 3.2 Indicadores financieros

Podrán ser extraídos directamente de la Nota “Apertura de gastos por proyectos y clasificación según Estado de Actividades”.

| Cuadro de Indicadores Financieros         |  |        |         |
|---|--|--------|---------|
| <b>a. Ingresos Operacionales (en M\$)</b> |  |        |         |
| Ingresos                                  |  | 2020   | 2018    |
| Con restricciones                         |  |        |         |
| Sin restricciones                         |  | 70.954 | 130.233 |
| Total ingresos operacionales              |  | 70.954 | 130.233 |

| <b>b. Origen de los Ingresos Operacionales</b>   |      |      |     |
|--|------|------|-----|
| Ingresos provenientes del extranjero             | x100 | 0    |     |
| Total ingresos operacionales                     |      |      |     |
| <b>c. Otros indicadores relevantes</b>           |      |      |     |
| Donaciones acogidas a algún beneficio tributario | x100 | 124% | 27% |
| Total de ingresos                                |      |      |     |
|  |      |      |     |
| Gastos administrativos                           | x100 | 9%   | 9%  |
| Ingresos Operacionales                           |      |      |     |
|  |      |      |     |
| Remuneración ppales ejecutivos                   | x100 | 68%  | 54% |
| Total remuneraciones                             |      |      |     |

## 4. Estados Financieros

↓ A.

### Balance general al 31 diciembre de 2020

| Activos  | 2020   | 2019   |
|--|--------|--------|
|  | M\$    | M\$    |
| <b>Circulante</b>                                  |        |        |
| <b>4.11.1</b> Disponible: Caja y Bancos            | 22.299 | 24.934 |
| <b>4.11.2</b> Inversiones Temporales               |        |        |
| <b>4.11.3</b> Cuentas por Cobrar                   | 8.916  | 2.256  |
| <b>4.11.3.1</b> Donaciones por Recibir             |        |        |
| <b>4.11.3.2</b> Subvenciones por Recibir           |        |        |
| <b>4.11.3.3</b> Cuentas Sociales por Cobrar (Neto) |        |        |
| <b>4.11.3.4</b> Otras Cuentas por cobrar (Neto)    |        |        |
| <b>4.11.4</b> Otros activos circulantes            |        |        |
| <b>4.11.4.1</b> Existencias                        |        |        |
| <b>4.11.4.2</b> Impuestos por recuperar            | 898    | 2.406  |
| <b>4.11.4.3</b> Gastos pagados por anticipado      |        |        |
| <b>4.11.4.4</b> Otros activos circulantes          | -      |        |
| <b>4.11.5</b> Activos con Restricciones            |        |        |
| <b>4.11.0</b> Total Activo Circulante              | 32.113 | 29.596 |

| Fijo                           |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| <b>4.12.1</b> Terrenos         |  |  |
| <b>4.12.2</b> Construcciones   |  |  |
| <b>4.12.3</b> Muebles y Útiles |  |  |
| <b>4.12.4</b> Vehículos        |  |  |

| Pasivos   | 2020  | 2019   |
|---|-------|--------|
|   | M\$   | M\$    |
| <b>Corto Plazo</b>  |       |        |
| <b>4.21.1</b> Obligación con Bancos e Instituciones Financieras | 3.936 |        |
| <b>4.21.2</b> Cuentas por Pagar y Acreedores Varios             | 2.589 | 24.440 |
| <b>4.21.3</b> Fondos y Proyectos en Administración              |       |        |
| <b>4.21.4</b> Otros Pasivos                                     |       |        |
| <b>4.21.1.1</b> Impuesto a la Renta por Pagar                   |       |        |
| <b>4.21.1.2</b> Retenciones                                     |       |        |
| <b>4.21.1.3</b> Provisiones                                     | 171   | 204    |
| <b>4.21.1.4</b> Ingresos percibidos por adelantado              |       |        |
| <b>4.21.1.5</b> Otros   |       |        |
| <b>4.21.0</b> Total Pasivo Corto Plazo                          | 6.697 | 24.644 |

| Largo Plazo   |        |  |
|---|--------|--|
| <b>4.22.1</b> Obligaciones con Bancos e Instituciones Financieras | 28.558 |  |
| <b>4.22.2</b> Fondos y Proyectos en Administración                |        |  |
| <b>4.22.3</b> Provisiones   |        |  |
| <b>4.22.4</b> Otros pasivos a largo plazo                         |        |  |

|  |               |               |
|--|---------------|---------------|
| <b>4.12.5</b> Otros activos fijos        |               |               |
| <b>4.12.6</b> (-) Depreciación Acumulada |               |               |
| <b>4.12.7</b> Activos de Uso Restringido |               |               |
| <b>4.12.0</b> Total Activo Fijo Neto     |               |               |
|  |               |               |
| Otros Activos                            |               |               |
| <b>4.13.1</b> Inversiones                |               |               |
| <b>4.13.2</b> Activos con Restricciones  |               |               |
| <b>4.13.3</b> Otros                      |               |               |
|  |               |               |
|  |               |               |
| <b>4.13.0</b> Total Otros Activos        |               |               |
| <b>4.10.0</b> Total activos              | <b>32.113</b> | <b>29.596</b> |

|   |               |               |
|---|---------------|---------------|
|   |               |               |
|   |               |               |
|   |               |               |
| <b>4.22.0</b> Total Pasivo a Largo Plazo    | 28.558        | -             |
|   |               |               |
| <b>4.20.0</b> TOTAL PASIVO                  | 35.255        | 24.644        |
|   |               |               |
| PATRIMONIO                                  |               |               |
| <b>4.31.1</b> Sin Restricciones             | - 3.067       | 4.952         |
| <b>4.31.2</b> Con Restricciones Temporales  |               |               |
| <b>4.31.3</b> Con Restricciones Permanentes |               |               |
| <b>4.31.0</b> TOTAL PATRIMONIO              | - 3.067       | 4.952         |
| <b>4.30.0</b> Total pasivo y patrimonio     | <b>32.188</b> | <b>29.596</b> |

Muestra la información correspondiente a los ingresos y gastos de la organización en el período reportado, y por tanto, su resultado (Déficit o Superávit)

Se compone de:

- Ingresos Operacionales
- Gastos Operacionales
- Ingresos no Operacionales
- Gastos no Operacionales
- Impuesto a la Renta

↓ B.

**Estado de actividades 1º de enero al 31 de diciembre de 2020**

|  | 2020<br>M\$ | 2019<br>M\$ |
|--|-------------|-------------|
| <b>Ingresos Operacionales</b>                |             |             |
| 4.40.1 Privados                              |             |             |
| 4.40.1.1 Donaciones                          | 87.900      | 35.000      |
| 4.40.1.2 Proyectos                           |             |             |
| 4.40.1.3 Ventas de Bienes y Servicios        | 70.954      | 129.996     |
| 4.40.1.4 Otros                               |             |             |
| 4.40.2.0 Estatales                           |             |             |
| 4.40.2.1 Subvenciones                        |             |             |
| 4.40.2.2 Proyectos                           |             |             |
| 4.40.2.3 Ventas de Bienes y Servicios        |             |             |
| 4.40.0 Total de Ingresos Operacionales       | 158.854     | 164.996     |
| <b>Gastos Operacionales</b>                  |             |             |
| 4.50.1 Costos de Remuneraciones              | (124.890)   | (163.225)   |
| 4.50.2 Gastos Generales de Operación         | -2.017      | -           |
| 4.50.3 Gastos Administrativos                | -1.012      | -3.968      |
| 4.50.4 Depreciación                          |             |             |
| 4.50.5 Castigo de Incobrables                |             |             |
| 4.50.6 Costo directo de Bienes y Servicios   | (33.118)    | (14.240)    |
| 4.50.7 Otros Costos de Proyectos específicos |             |             |
| 4.50.0 Total Gastos Operacionales            | (161.036)   | (181.433)   |
| 4.60.0 Superávit (Déficit) Operacional       | (2.182)     | (16.437)    |
| <b>Ingresos No Operacionales</b>             |             |             |
| 4.41.1 Renta de Inversiones                  |             |             |
| 4.41.2 Ganancia venta de activos             |             |             |
| 4.41.3 Indemnización seguros                 |             |             |
| 4.41.4 Otros Ingresos No operacionales       | 63          | 126         |

|  |         |          |
|--|---------|----------|
| <b>4.41.0</b> Total de Ingresos No Operacionales     | 63      | 126      |
| <b>Egresos No Operacionales</b>                      |         |          |
| <b>4.51.1</b> Gastos Financieros                     | (384)   | (604)    |
| <b>4.51.2</b> Por venta de activos                   |         |          |
| <b>4.51.3</b> Por siniestro                          |         |          |
| <b>4.51.4</b> Otros gastos no operacionales          | (5.516) | (2.528)  |
| <b>4.51.0</b> Total Egresos No Operacionales         | (5.900) | (3.131)  |
| <b>4.61.0</b> Superávit (Déficit) No Operacional     | (5.837) | (3.005)  |
| <b>4.62.1</b> Superávit (Déficit) antes de Impuestos | (8.019) | (19.442) |
| <b>4.62.1</b> Impuesto a la Renta                    |         |          |
| <b>4.62.0</b> Déficit/Superávit del Ejercicio        | (8.019) | (19.442) |